

PROGETTI DI DESIGN

02

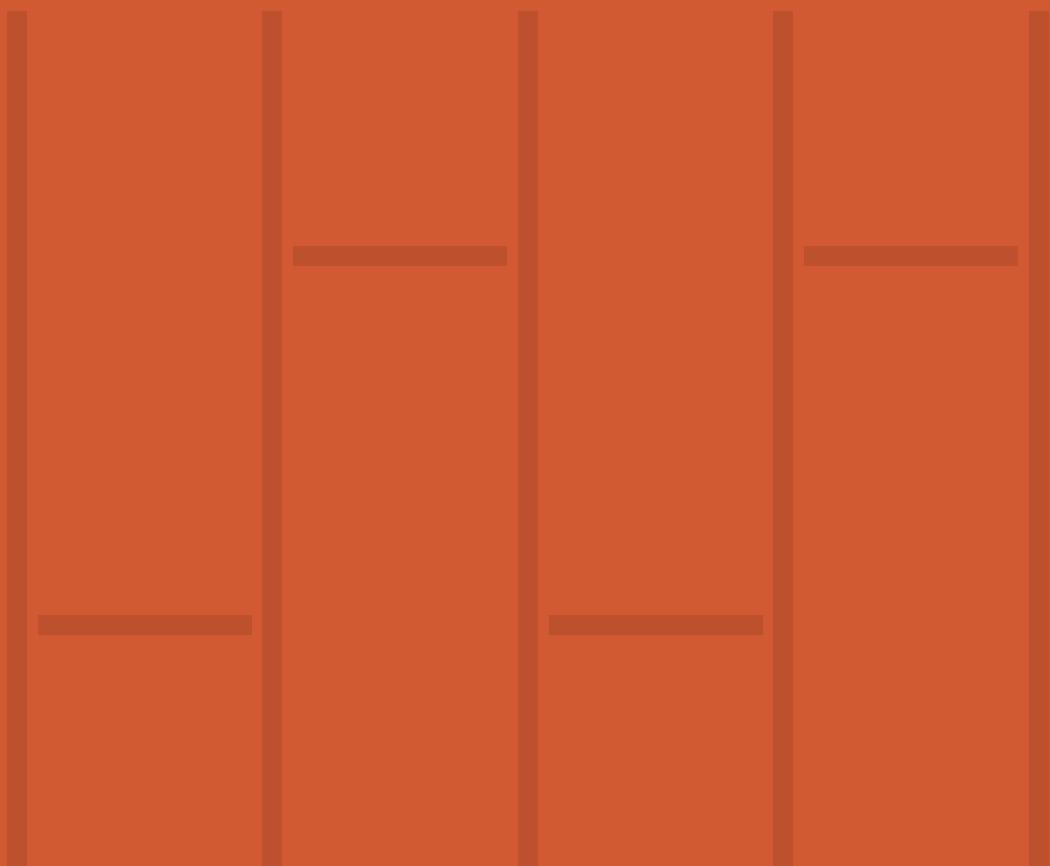
Calvi Brambilla

CRS Pianca

Verona armadio / wardrobe

Amalfi armadio / wardrobe

Plana armadio / wardrobe



PIANCA

Thinking, Loving, Living	2
Calvi Brambilla	4
Verona	12
Amalfi	26
Plana	38
Info tecniche / Technical info	56

^{IT} Pianca crea sistemi e complementi d'arredo per il residenziale – zona notte e giorno – e per il contract. Il nostro approccio al design è orientato alla personalizzazione dei prodotti e degli ambienti, così da soddisfare i bisogni di uno stile di vita improntato alla flessibilità, alla mobilità e al cambiamento, ma con il desiderio di “sentirsi a proprio agio come a casa”.

Il rispetto per la storia e i valori identitari del marchio – territorio, italianità, famiglia, ingegno – e il perseguitamento di una reale sostenibilità di prodotti e processi, ci permettono di valorizzare il lato umano dell'azienda: capace di sposare la sua parte razionale (thinking) con quella più emozionale ed empatica (loving).

^{EN} Pianca creates furniture systems and occasional furniture for residential contexts – bedrooms and living rooms – and for the contract market. Our approach to design aims at customising products and places to meet the needs of people whose lifestyles are based on flexibility, mobility and change but who still want to feel at home no matter what. Our respect for the history and founding values of our brand – our territory, our Italian culture, family and genius – and our desire to make authentically sustainable products, make appreciating the human aspects of our company second nature to us, resulting in our ability to blend our rational side (thinking) with our more emotional and empathic side (loving).

IT Per Fabio Calvi e Paolo Brambilla, l'interno non è una somma di dettagli ma il capitolo più tangibile dell'architettura. “Quando disegniamo un oggetto di arredo pensiamo già alla casa che lo accoglierà”, racconta Paolo Brambilla. “Amando molto la storia degli oggetti, quando progettiamo un interno, non possiamo fare a meno di pensarci già con gli oggetti che ci sono dentro.” Questo approccio, tanto in linea con la cultura italiana degli interni della prima metà del secolo scorso, deriva da una formazione che loro stessi definiscono “un po’ vecchia maniera”. Formatisi entrambi al Politecnico di Milano quando ancora non c’era una divisione netta tra architettura e design d’interni, sono legati a quell’idea, forse démodé, del progettista alla Magistretti o alla Zanuso che riusciva a essere un eccellente designer e un eccellente architetto, e pensare alle due cose insieme. Questa speciale sensibilità li ha proiettati nel mondo Pianca.

EN For Fabio Calvi and Paolo Brambilla, the interior is not the sum of the details, it's the most tangible chapter of architecture. “When we design a piece of furniture, we're already thinking about the home it will go into”, says Paolo Brambilla. “Being so interested in the history of objects, when we design an interior, we have to imagine it with objects already inside it.” This approach, very much aligned with the Italian interior design culture of the first half of the last century, derives from what they themselves call a rather “old-school” professional background. Both trained at the Politecnico di Milano back when there was still no clear division between architecture and interior design and both identify strongly with the possibly outdated idea of the designer in the style of Magistretti or Zanuso who managed to be both an excellent designer and an excellent architect, and focus on both things at the same time. This exceptional sensitivity propelled them into the world of Pianca.



Ettore, Baio, Laurie e, oggi, Verona sono alcune delle presenze che Calvi Brambilla hanno portato all'interno della casa Pianca elevandone a potenza il buon gusto, l'eleganza e lo stile. Oggetti dalla personalità forte che esprimono un delicatissimo equilibrio tra un'interpretazione tradizionale dell'abitare e una sua composizione moderna. All'interno della modularità personalizzata molto fitta proposta dai sistemi Pianca, Calvi Brambilla hanno introdotto accenti di colori, di forme e di materiali capaci di dare un carattere allo spazio. Le case interessanti non sono quelle che subiscono dei modelli ma quelle stratificate che diventano il ritratto di chi le abita. "Le case sono come le persone," ci ricorda Paolo Brambilla, "quelle interessanti sono quelle che hanno dei difetti. I difetti di cui ci si innamora, quelli che rendono una bellezza unica e non stereotipata."

— *Cosa vi rende felici come progettisti?*
Guardare le persone che entrano negli spazi che abbiamo disegnato, vedere come si comportano e se reagiscono come avevamo pensato che avrebbero fatto.

— *Qual è la vostra più grande paura?*
Non essere incisivi e lasciare il pubblico indifferente.

— *Quali sono le tre qualità fondamentali che deve avere un buon oggetto?*
Deve essere onesto, non deve fingere di essere altro da sé. Deve avere diversi gradi di lettura e la capacità di parlare a tipi diversi di persone. Deve essere sostenibile che significa smontabile e riciclabile.

— *C'è un designer che ammirate?*
Siamo ossessionati da Achille Castiglioni, Fabio soprattutto, che sta collezionando i suoi oggetti. Uno tra i miei progettisti preferiti è Angelo Mangiarotti, che era soprattutto un architetto. Mi piace vedere l'architettura dentro i suoi oggetti.



A home is
a portrait
of whoever
lives in it

— Q&A

Ettore, Baio, Laurie and now Verona are some of the designs that Calvi Brambilla have brought into the Pianca home, taking good taste, elegant and style up a level. These objects with bold personality demonstrate an extremely delicate balance between a traditional interpretation of living and its modern arrangement. Within the multiple custom modular options offered by Pianca systems, Calvi Brambilla have introduced accents of colours, shapes and materials that add character to a space. Interesting homes are the ones with complex layers that become a depiction of whoever lives in them, not the ones that conform to models. “Homes are like people,” Paolo Brambilla reminds us, “The interesting ones are the ones with defects. Defects that we fall in love with, the ones that show unique, not stereotyped beauty.”

— *What makes you happy as a designer?*
Watching people enter the spaces we have designed and seeing how they behave and if they react the way we thought they would.

— *What is your biggest fear?*
Not getting it right and leaving the public feeling indifferent.

— *What essential qualities must a good object possess?*
It must be honest; it must not pretend to be anything other than itself. It must have different levels of interpretation and the ability to speak to different kinds of people. It must be sustainable which means it can be dismantled and recycled.

— *Is there a designer who you admire?*
We’re obsessed with Achille Castiglioni, Fabio most of all, who is collecting his objects. One of my favourite designers is Angelo Mangiarotti, who was first and foremost an architect. I like to see the architecture within his objects.

Verona by Calvi Brambilla



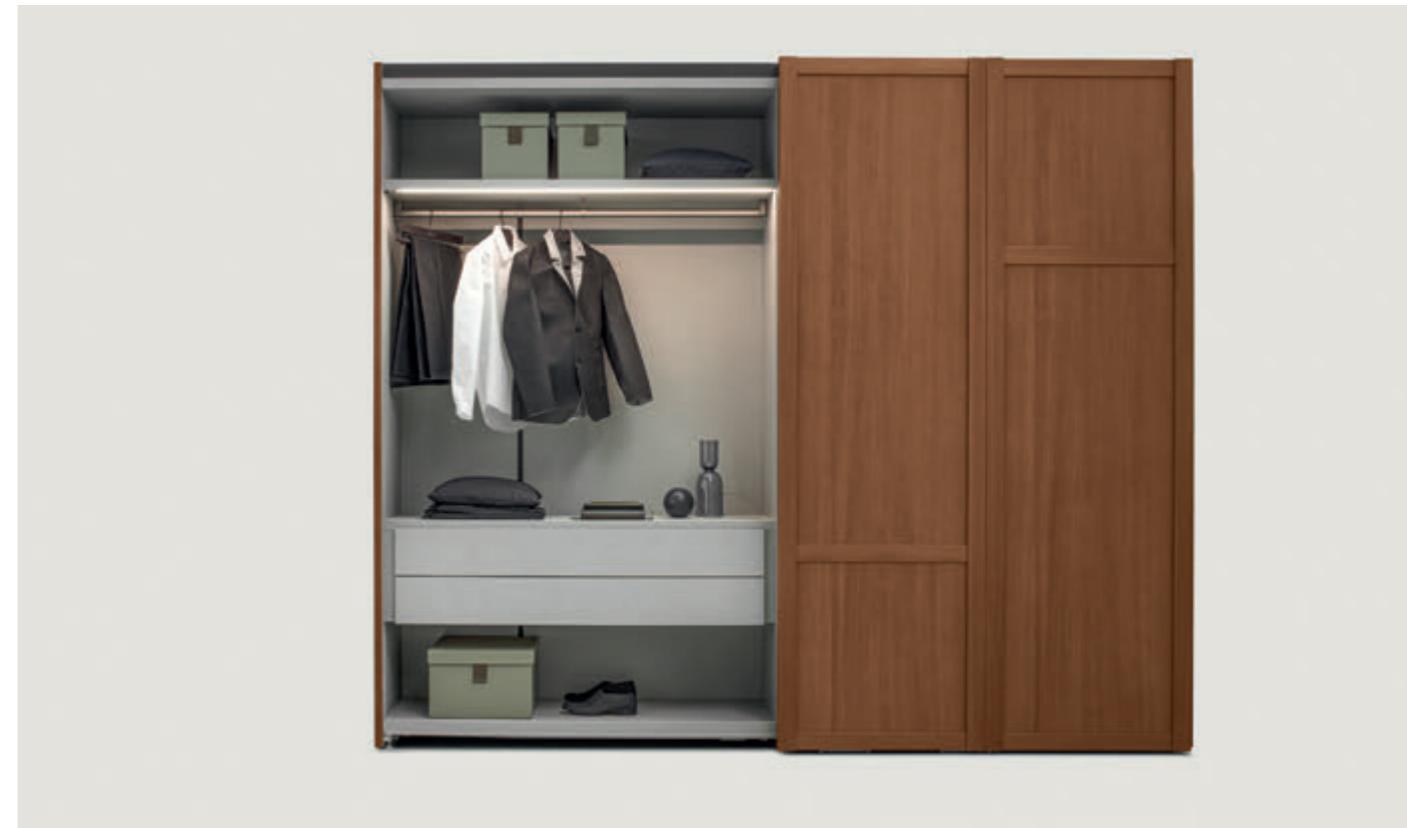
IT Le suggestioni degli armadi di una volta vengono rivestite di un nuovo senso, grazie a un linguaggio contemporaneo, ma ancora evocativo delle memorie domestiche. L'armadio Verona, carico del fascino di antichi ricordi, riscopre la scansione classica a cornice delle ante e gioca con quadri di dimensioni differenti che creano incontri di linee verticali e orizzontali, composizioni simmetriche e asimmetriche, lineari e alternate. Un incavo verticale nella cornice del telaio, ottenuto dalla lavorazione del montante, assicura un'apertura discreta ed elegante, senza maniglie a vista. È il senso di una eleganza misurata, del bel gesto che sa attendere il tempo giusto per manifestarsi. Il design mette al centro la qualità manifatturiera, la personalità del legno, il valore della solidità.

EN The features of the wardrobes of times past are dressed up with new style, thanks to a contemporary look that still evokes domestic memories. The Verona wardrobe, with the full charm of old-fashioned reminiscence, is a new take on the classic framed door fronts and plays with squared forms of different dimensions that create encounters of vertical and horizontal lines, and symmetrical and asymmetrical, linear and alternating compositions. A vertical groove in the wardrobe frame, worked into the rising strut, ensures discreet, elegant opening, with no visible handles. It is the sensation of measured elegance and gracefulness which reveals itself at the right time. The design highlights the quality of the craftsmanship, the character of the wood and the value of its solid construction.











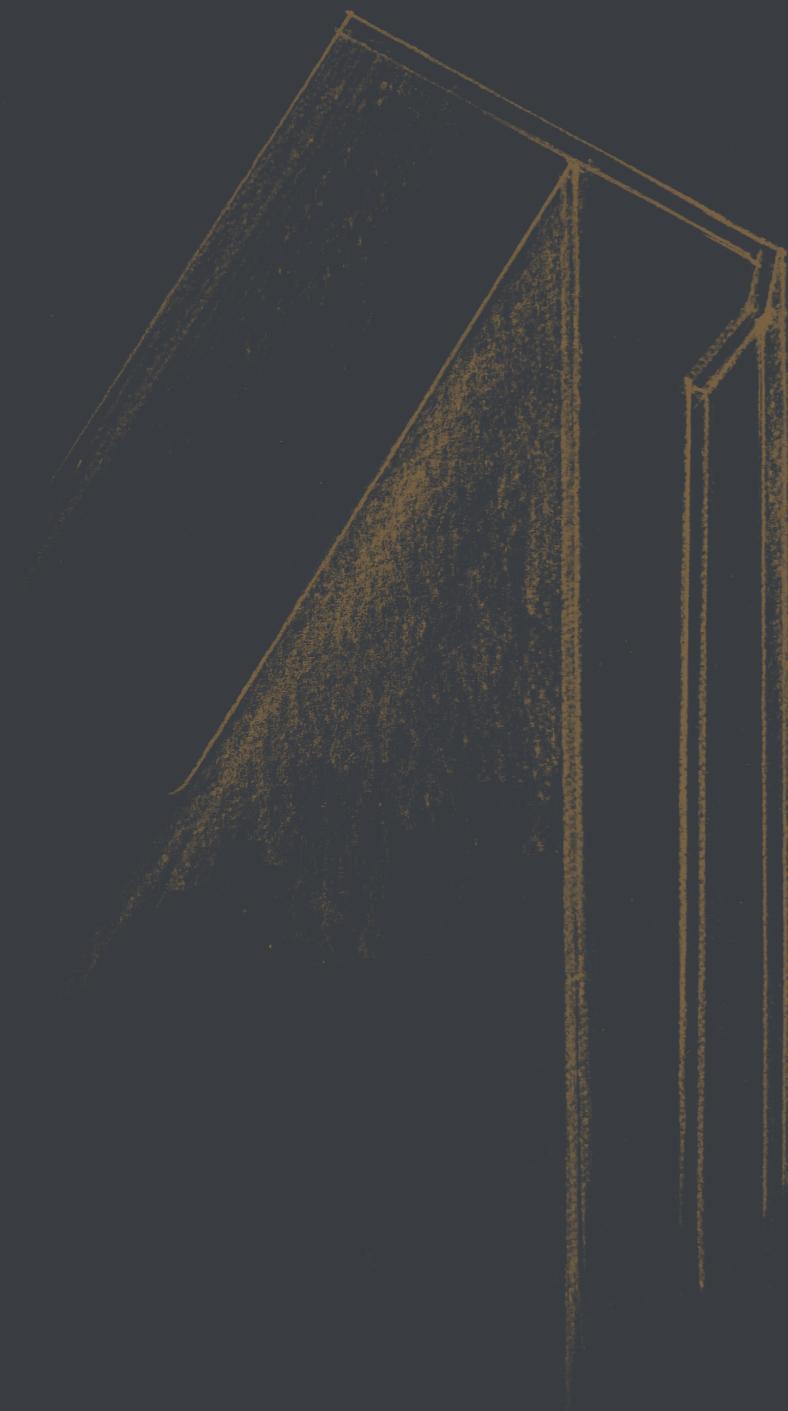
IT L'armadio Verona è disponibile nelle essenze e nei colori laccati della collezione Pianca. Nelle nuovissime finiture Larice Ambra e Larice Carbone, Verona si veste di un'eleganza e raffinatezza intramontabili. Le finiture interne nelle versioni più classiche, come il Perlage Conchiglia e i frontali cassetto in vetro laccato Piombo, donano all'armadio un ulteriore tocco di ricercatezza.

EN The Verona wardrobe is available in the wood and colour lacquered finishes of the Pianca collection. Verona assumes a timeless elegance and refinement in the new finishes Larice Ambra and Larice Carbone. Interior finishes in the most classic versions, like Perlage Conchiglia and the drawer fronts in Piombo lacquered glass add an extra touch of class to the wardrobe.



- 1 — Larice Carbone / Larice Carbone wood
- 2 — Vetro Piombo laccato lucido / Piombo glossy glass
- 3 — Perlage Terra / Perlage Terra
- 4 — Larice Ambra / Larice Ambra wood
- 5 — Perlage Conchiglia / Perlage Conchiglia

Amalfi by CRS Pianca



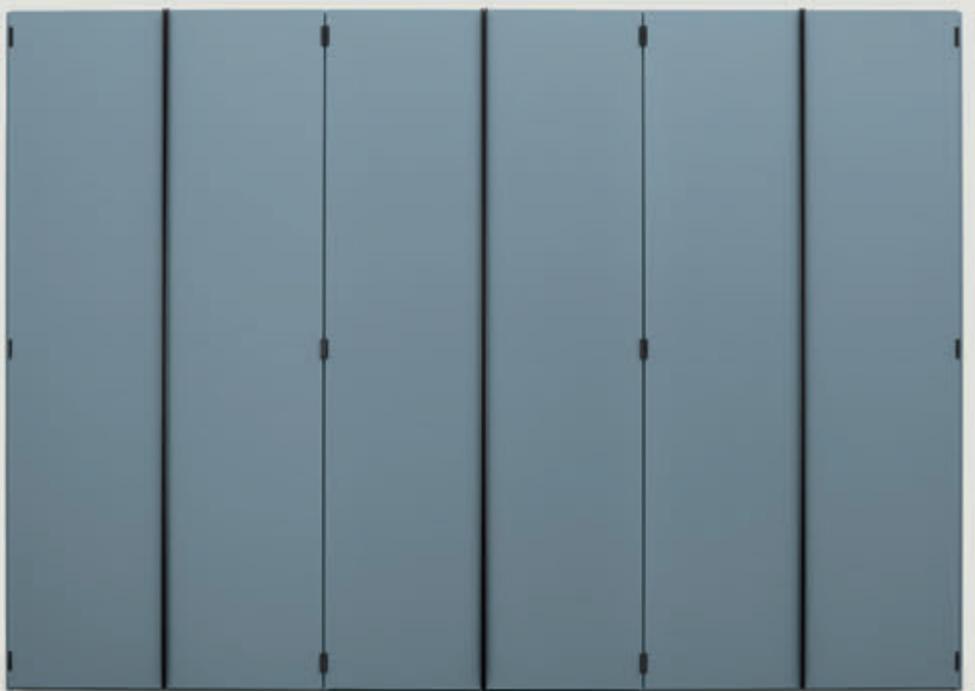
IT Come uno scrigno, l'armadio Amalfi si schiude per rivelare i propri segreti. Non solo abiti e ripiani, ma un vano home office per offrire una soluzione di lavoro inaspettata e intima. Lo scrittoio Ala con cassetti, mensole e moduli a giorno creano uno spazio funzionale e misurato, delicatamente racchiuso dietro ante che dissimulano forme e funzioni. Dettagli pensati come piccoli virtuosismi di ebanisteria, l'uso sapiente delle luci a scomparsa e la presenza delle più moderne soluzioni per l'uso degli spazi da ufficio, rendono Amalfi non un ibrido tra differenti generi, ma uno strumento adatto ad interpretare la fluidità della vita di oggi.

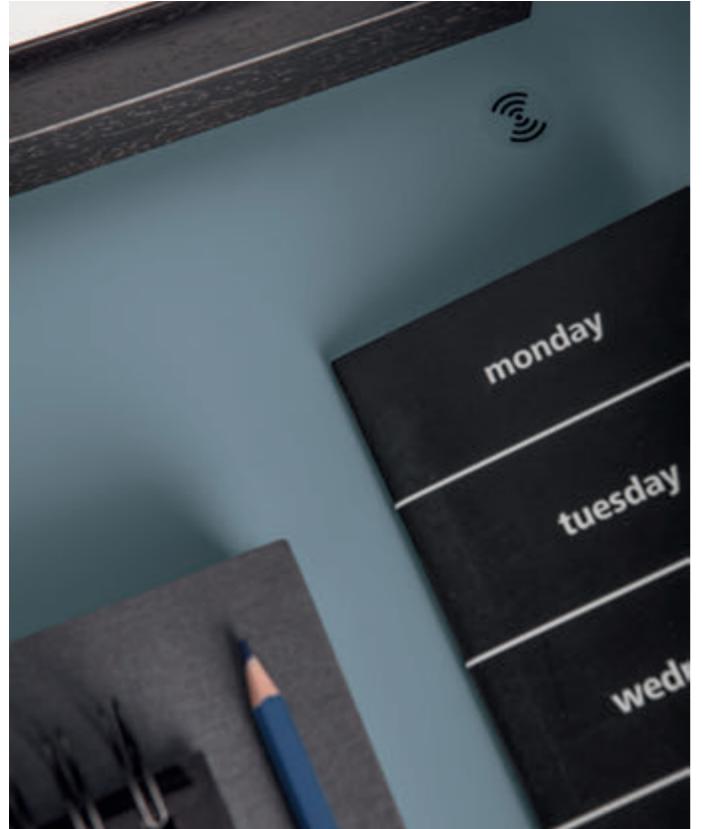
Maniglie a tutta altezza, in tinta o a contrasto con l'anta, enfatizzano le geometrie lineari dell'armadio. Oltre alle classiche aperture, Amalfi è disponibile con una particolare cerniera che permette di aprire le ante di 180°: un rimando alle cerniere presenti un tempo sulle porte e sui mobili di pregio.

EN Like a treasure chest, the Amalfi wardrobe opens up to reveal its inner secrets. Not just clothes and shelves, but a home office niche for an unexpected, intimate workspace solution. The Ala desk with drawers, the shelves and open modules create a functional, compact workspace, discreetly stowed away behind doors that conceal forms and functions. Clever little details of cabinet-making brilliance, smart use of hidden lighting and integration of the most modern solutions for office space, make Amalfi the perfect aid for interpreting the fluidity of life right now, rather than a hybrid of different genres.

Full length door handles, coordinated or contrasting with the door, enhance the linear geometric wardrobe design. Besides the classic opening styles, Amalfi is available with a special hinge for 180° door opening, recalling the hinges on doors and fine furniture in past times.

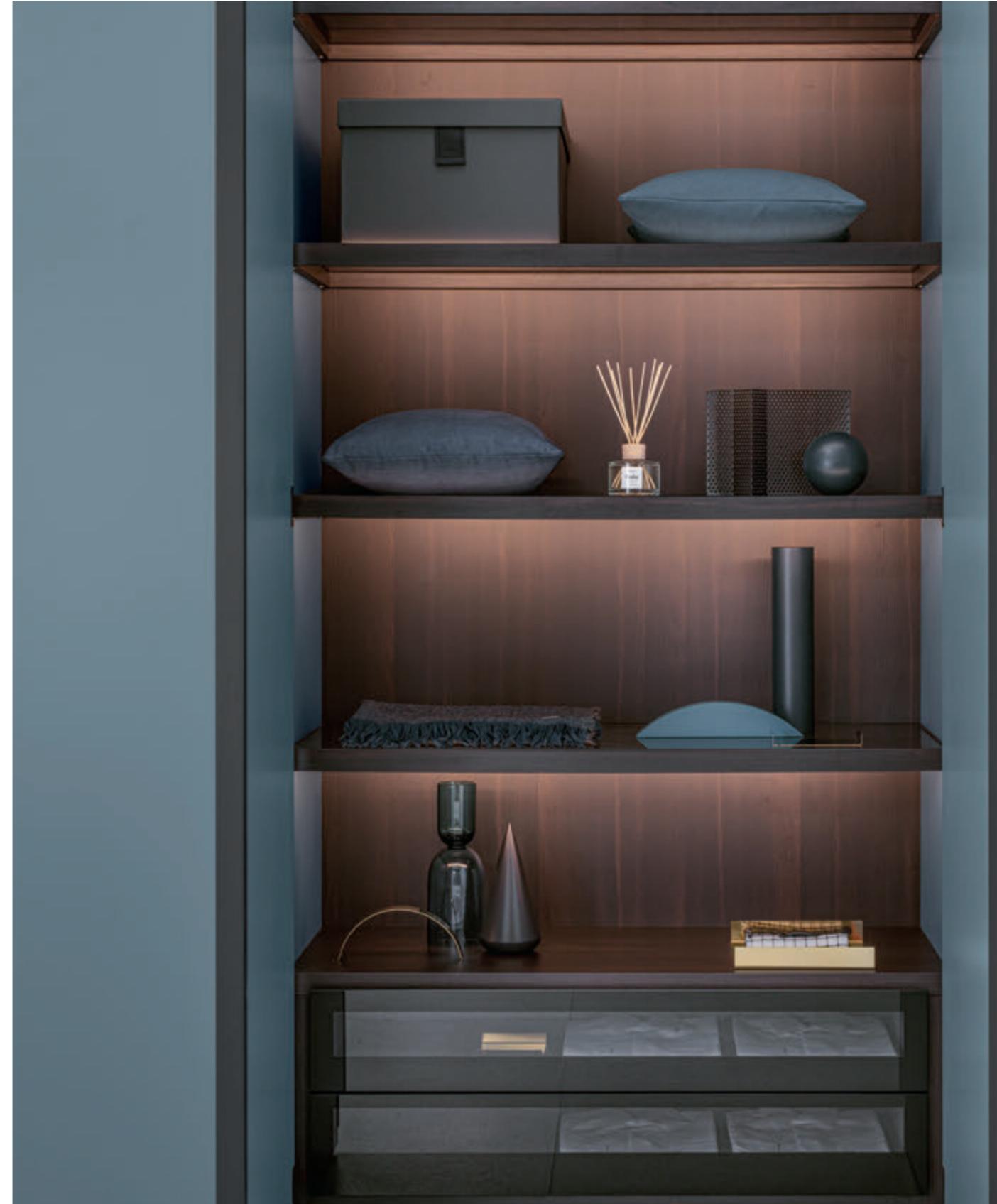
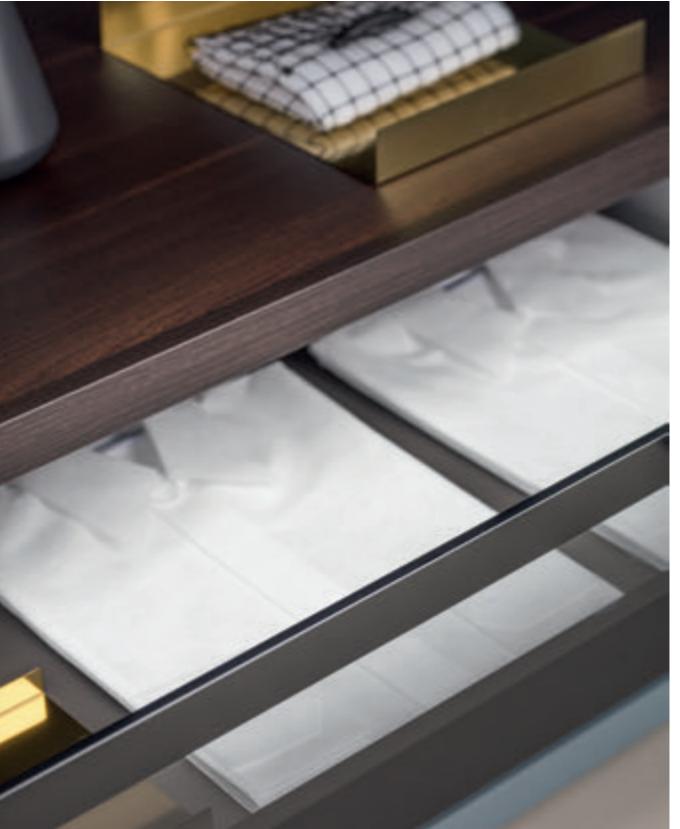






- 1 — Postazione di ricarica wireless /
Wireless charging station
- 2 — Modulo a giorno con luce led /
Open module with led light
- 3 — Vista interna della cerniera cardine /
Internal view of cardine hinge
- 4 — Attrezzatura modulo home office /
Home office module





1 — Ripiani in vetro Trasparente Piombo /
Piombo Transparent glass shelves
2 — Cassetto con frontale vetro serigrafato /
Glass drawer front with silkscreen print
3 — Attrezzatura interna con schiene Materico
Borgogna / Internal equipment with Materico
Borgogna back panels

^{IT} Le ante dell'armadio Amalfi sono disponibili nelle essenze della collezione, o in versione laccato opaco e lucido. La maniglia può essere scelta in alluminio Laccato Opaco, in tinta o in contrasto rispetto all'anta, nelle Finiture Metallo opaco e lucido – Bronzo, Champagne, Cromo e Titanio – oppure Canna di Fucile.

^{EN} The Amalfi wardrobe doors are available in the wood finishes of the collection or in the matt and high gloss lacquered version. The handle can be chosen in Matt Lacquered aluminium, coordinated or contrasting with the door front, in matt or gloss Metal Finishes – Bronzo, Champagne, Cromo and Titanio – or Canna di Fucile.



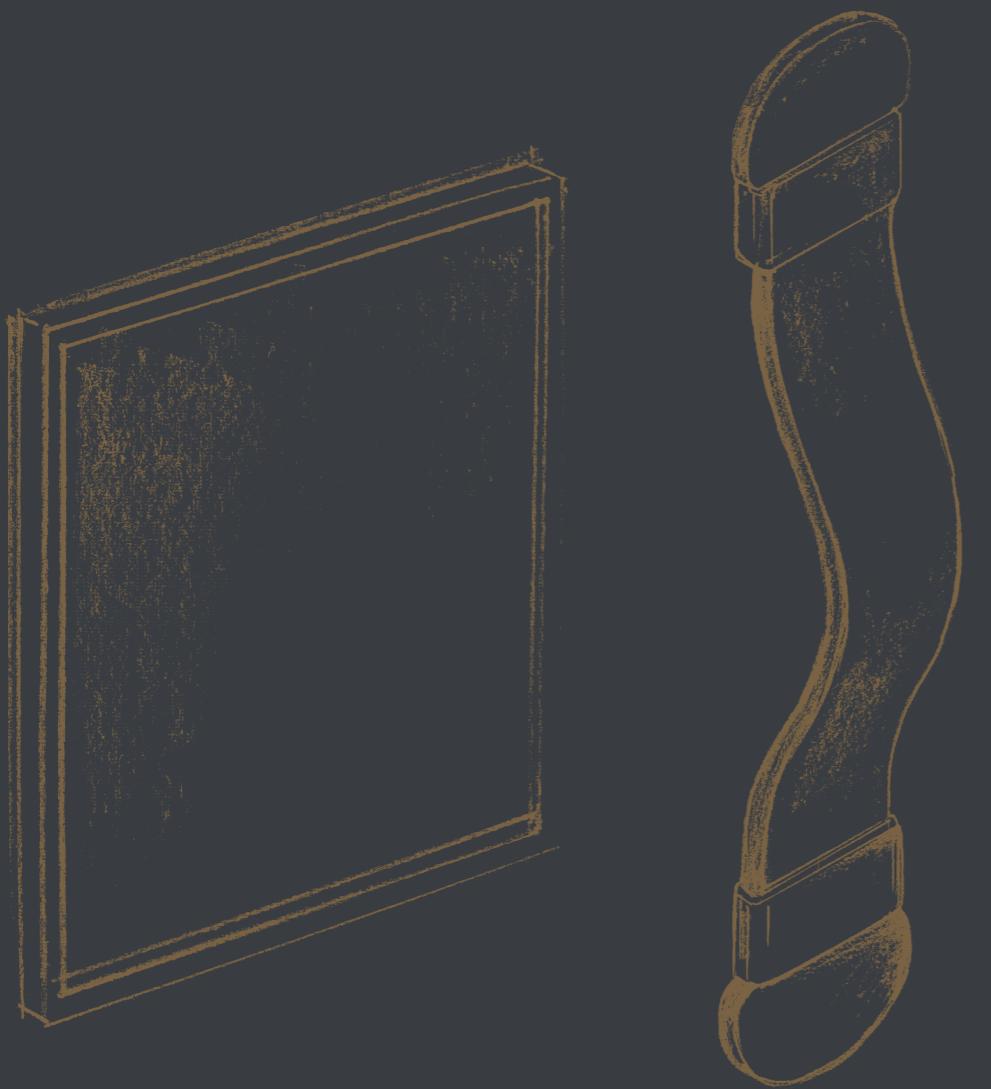
1 – Avio laccato opaco / Avio matt lacquer

2 – Borgogna / Borgogna wood

3 – Canna di fucile / Canna di fucile

4 – Vetro Trasparente Piombo / Piombo Transparent glass

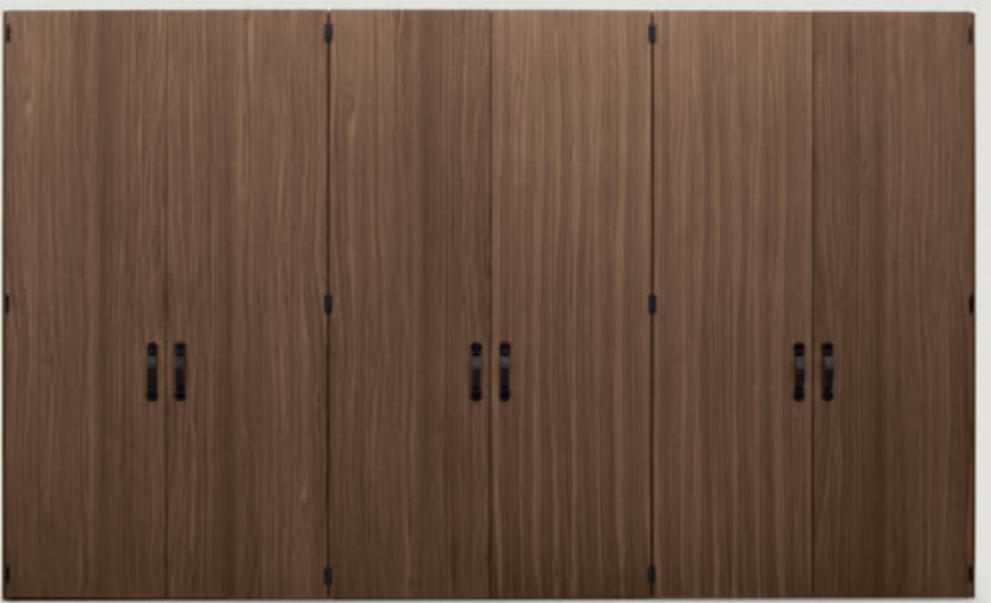
Plana by CRS Pianca

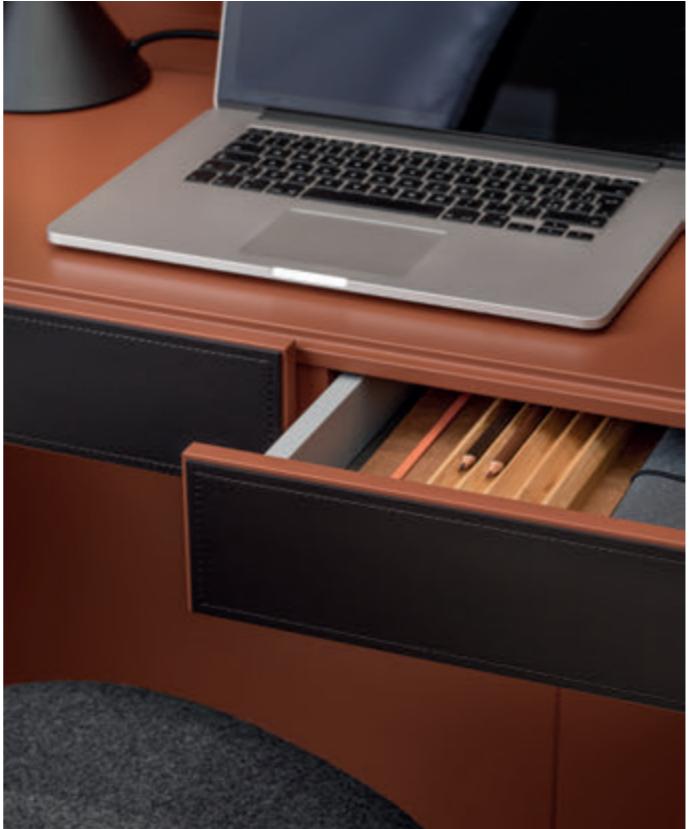
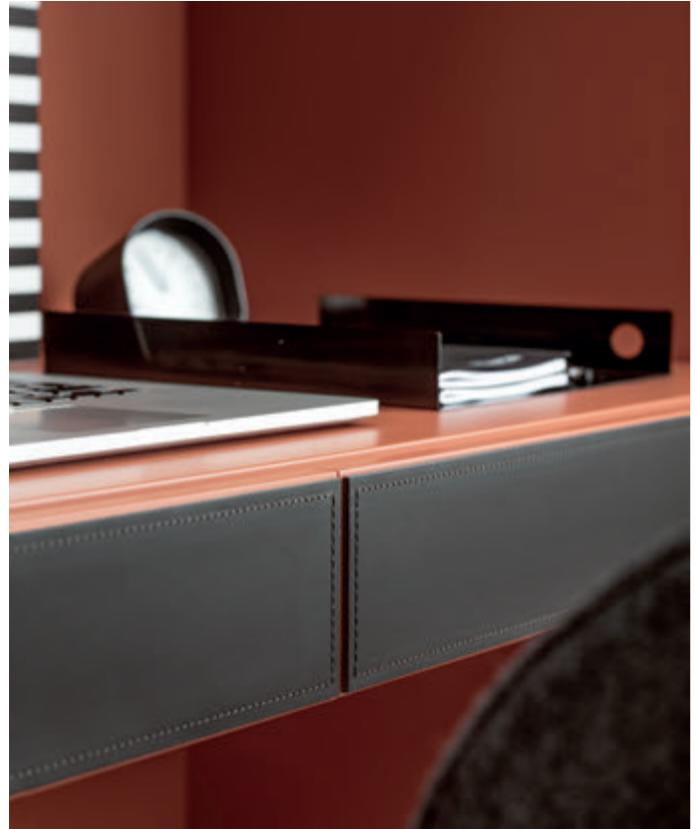


IT Essenziale nel tratto, rigoroso nella scansione geometrica, lineare nel carattere autentico: Plana, armadio classico della collezione Pianca, viene oggi proposto abbinato con le nuove maniglie, Q15 e C25, diventando un vero e proprio inno alla bellezza delle cose semplici, alla cura dei dettagli e alla pulizia formale. La sua modularità permette di includere vani speciali, come quello home office: una soluzione pratica e funzionale per offrire uno spazio di lavoro all'interno dell'ambiente domestico. Disponibile nella versione battente, complanare, scorrevole, Plana è proposto anche con la nuova apertura "cardine" che permette di aprire le ante di 180°, come le porte e i mobili di pregio artigianali di un tempo.

EN Essential design, sleek geometric rhythm and linear in its authentic character: Plana, the classic wardrobe of the Pianca collection, now comes with the new Q15 and C25 handles. Plana becomes a true paean to the beauty of simple things, meticulous detailing and clean design. Its modular options offer special compartments, like the home office niche: a practical, functional solution to create a workspace at home. Available with hinged, flush and sliding doors, Plana can also have the new 180° cardine opening hinge, like the doors and fine artisan furniture of past times.







1, 2 – Scrittoio Ala con frontali cassetto in cuoio rigenerato / Ala desk with bonded leather drawer fronts
3 – Dettaglio passacavi / Detail of cable hole cover
4 – Attrezzatura modulo home office / Home office module





- 1 — Cassetto con frontale in vetro Seta laccato lucido /
Seta glossy glass drawer front
- 2 — Dettaglio del fianco di finitura armadio /
Detail of wardrobe's finishing side
- 3 — Modulo con fianchi e schienale Ecrù laccato opaco /
Module with Ecrù matt lacquered sides and back panel

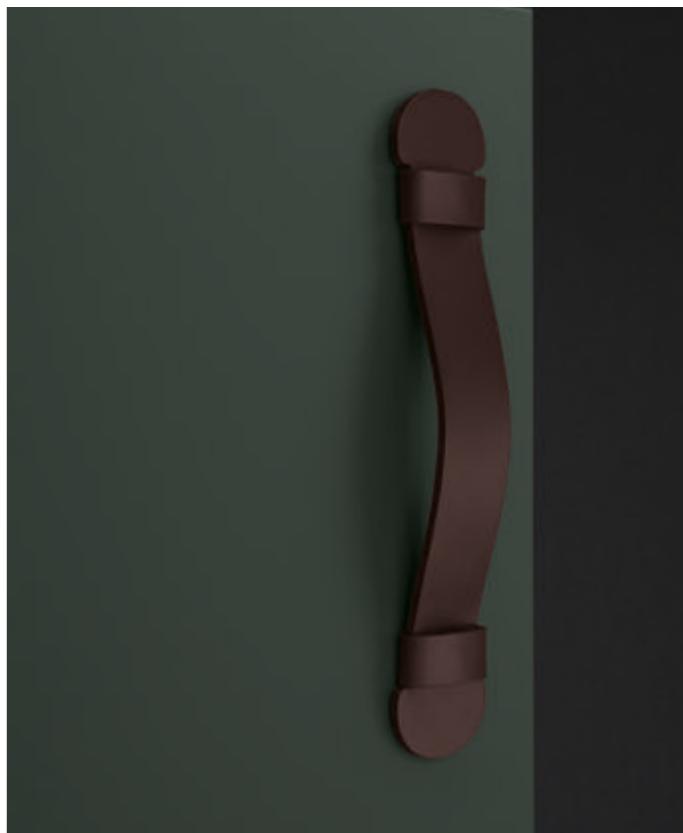
IT Le ante di Plana possono essere in finitura materica, laccata opaco e lucido o nelle essenze delle collezione. La combinazione con interni caldi e colori neutri conferisce uno stile elegante e intramontabile. La scelta tra l'ampia gamma di maniglie permette ulteriori personalizzazioni e di creare giochi di rimandi e di dettagli.

EN The Plana door fronts can have textured, matt and high gloss lacquered finish or the wood finishes of the collection. The combination with warm interiors and neutral colours creates an elegant, timeless look. The wardrobe can be customised with a choice of a vast range of handles to create effects with classic references and details.

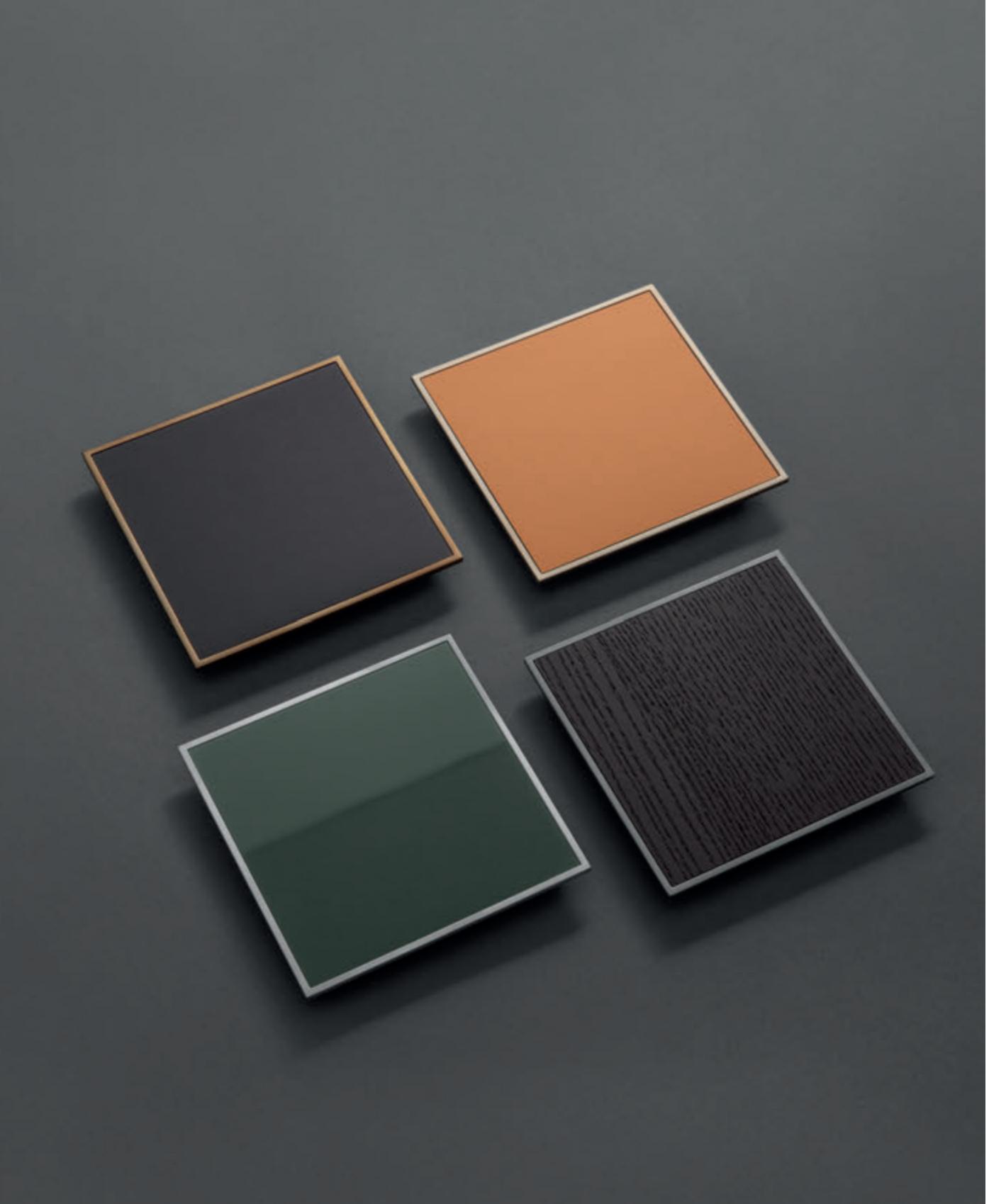


- 1 — Canaletto / Canaletto
- 2 — Mattone laccato opaco / Mattone Matt lacquer
- 3 — Cuoio Moro / Moro hard leather
- 4 — Seta laccato lucido / Seta high gloss lacquer
- 5 — Cuoio rigenerato Hermes / Hermes bonded leather
- 6 — Ecrù laccato opaco / Ecrù matt lacquer

IT Datemi una leva e solleverò il mondo. Cosa potremmo dire allora dello strumento più semplice e al contempo fondamentale per dare forma e funzione ai nostri mobili: la maniglia. Morbide, gioiose, severe o geometriche, le nuove maniglie Pianca sono pensate come chiave della personalità degli armadi. In cuoio, disponibile nei colori Moro, Hermes e Nero, con le sue linee sinuose, la maniglia C25 è un omaggio al mondo classico della pelletteria. Q15, pensata in combinazione con superfici lineari ed essenziali, si caratterizza per la forma quadrata, che diventa, a seconda della finitura scelta, accento di colore o discreta presenza sull'anta. Personalizzabile nelle cromie e nei materiali, combina le finiture metalliche della cornice all'intarsio interno, realizzabile in cuoio rigenerato, essenza e laccato lucido / opaco.



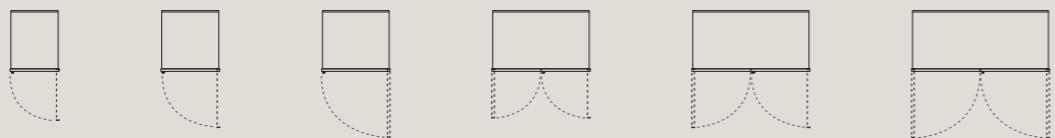
EN Give me a lever and I shall move the world. That could be said of the simplest yet most essential tool for giving our furniture form and function: the handle. Subdued, playful, stark or geometric, the new Pianca handles are designed to become a key feature of our wardrobes. In leather, available in the Moro, Hermes and Nero shades, with its curved shapes, the C25 handle is an homage to the classic world of leather goods. Designed to combine with sleek, linear surfaces, Q15 has a distinctive square shape which becomes an accent of colour or a discreet presence on the door, depending on the selected finish. With custom colour and material options available, it combines the metal finishes of its frame with a central insert available in bonded leather, wood and high gloss / matt lacquered finish.



Info tecniche / Technical info

Battente / Hinged door

Amalfi, Plana, Verona



P 59 cm H 238.5 – 257.7 – 289.7 cm*	L 47.8 cm W 18.82"	L 57.8 cm W 22.76"	L 67.8 cm W 26.69"	L 97.8 cm W 38.50"	L 117.8 cm W 46.38"	L 137.8 cm W 54.25"
D 23.23" H 93.90" – 101.46" – 114.06"						

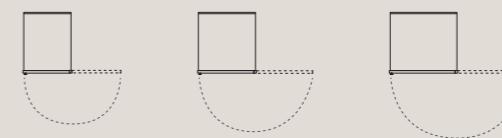
P 59 cm H 238.5 – 257.7 – 289.7 cm	L 46.1 cm W 18.15"
D 23.23" H 93.90" – 101.46" – 114.06"	

P 59 cm H 238.5 – 257.7 – 289.7 cm*	L 110.7 x 110.7 cm W 43.58" x 43.58"
D 23.23" H 93.90" – 101.46" – 114.06"	
P 42.3 cm H 238.5 – 257.7 – 289.7 cm*	

* solo su Amalfi, Plana
only for Amalfi, Plana

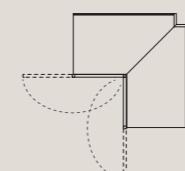
Cardine / Cardine hinged door

Amalfi, Plana



P 59 – 42.3 cm H 238.5 – 257.7 cm	L 47.8 cm W 18.82"	L 57.8 cm W 22.76"	L 67.8 cm W 26.69"
D 23.23" – 16.65" H 93.90" – 101.46"			

L 97.8 cm W 38.50"	L 117.8 cm W 46.38"	L 137.8 cm W 54.25"



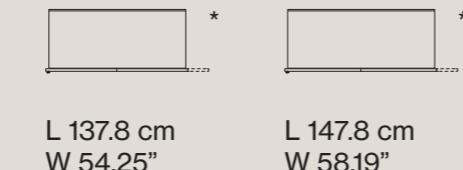
P 59 cm H 238.5 – 257.7 cm	L 110.7 x 110.7 cm W 43.58" x 43.58"
D 23.23" H 93.90" – 101.46"	
P 42.3 cm H 238.5 – 257.7 cm*	

L 94 x 94 cm W 37.01" x 37.01"

Scorrevole / Sliding door

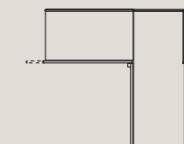
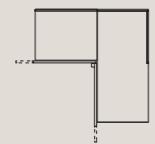
Amalfi, Plana

P 59 – 42.3 cm
H 238.5 – 257.7 – 289.7 cm
D 23.23” – 16.65”
H 93.90” – 101.46” – 114.06”

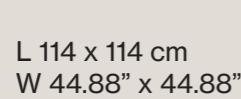


* solo H 238.5 – 257.7
only H 93.90” – 101.46”

P 59 cm
H 238.5 – 257.7 cm
D 23.23”
H 93.90” – 101.46”



P 42.3 cm
H 238.5 – 257.7 cm
D 16.65”
H 93.90” – 101.46”



L 114 x 114 cm
W 44.88” x 44.88”

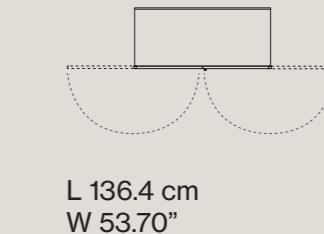
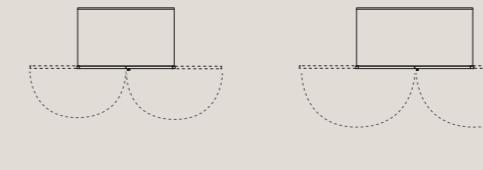
L 144 x 144 cm
W 56.69” x 56.69”

* solo su Plana
only for Plana

Home Office

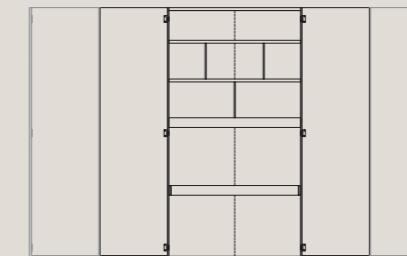
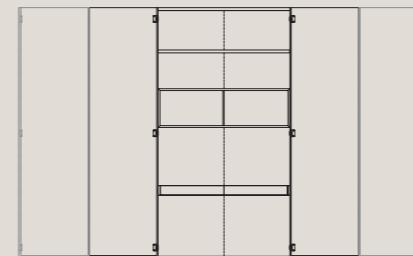
Amalfi, Plana con apertura cardine / with cardine hinge

P 59 – 42.3 cm
H 238.5 – 257.7 cm
D 23.23 – 16.65”
H 93.90” – 101.46”



esempio pag.33
example on page 33

esempio pag.45
example on page 45



Complanare / Flush-sliding door

Amalfi, Plana, Verona

P 59 cm
H 238.5 – 257.7 cm
D 23.23”
H 93.90” – 101.46”



L 206 cm
W 81.10”

L 246 cm
W 96.85”



L 286 cm
W 112.60”

L 306 cm
W 120.47”

Pianca S.p.A
Via dei Cappellari, 20
31018 – Gaiarine, Treviso
Italy
T +39 0434 756911
F +39 0434 75330
info@pianca.com
pianca.com

p. iva IT01682580269

Art direction
Roberto Barazzuol

Graphic design
72STEPS.atelier

Photography and post production
Matteo Lavazza Seranto

Printed
Sincromia

Vietata la riproduzione a qualsiasi scopo.
Campione promozionale gratuito non destinato alla vendita.
Escluso iva art.2 comma 3D.P.R. 633/72
Esonerato da documento di trasporto art.4 punto 6 d.p.r.627/78

Reproduction prohibited for any purpose.
Free promotional sample not for sale.
Excluding VAT Article 2 paragraph 3D.P.R. 633/72
Exempted from transport document art.4 point 6 d.p.r.627/78

