

Dining

TAVOLI E
SEDIE
TABLES AND
CHAIRS

BONALDO

Dining

TAVOLI E
SEDIE
TABLES AND
CHAIRS

BONALDO



Heritage

Heritage

The Bonaldo story

The Bonaldo story is one of the here and now which spans generations and designs, needs and desires, interpreting the unpredictability of time as an opportunity and regarding consistency as a constantly evolving process. From 1936, the year in which Giovanni Vittorio Bonaldo began working metals, and which represents this mythical entrepreneurial “starting point” certain distinctive characteristics can already be detected. These would remain over time, maintaining and renewing themselves in the interpretations of styles and demands of design and the different eras. These traits derived from a deeply rooted relationship between man and matter and are the basis of the very idea of living.

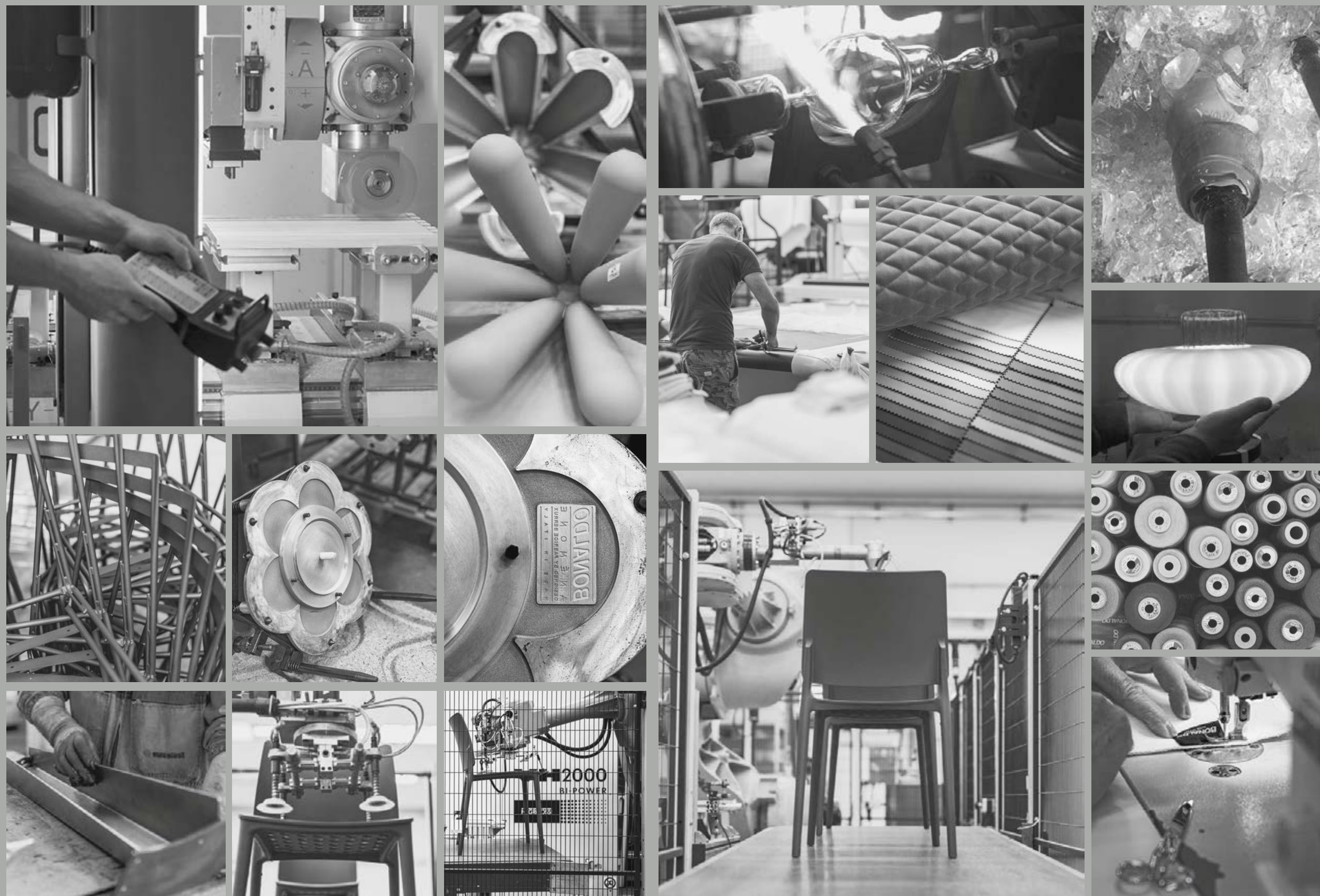
Bonaldo: una storia

La storia di Bonaldo è una storia del presente, che attraversa generazioni e progetti, bisogni e desideri, interpretando le imprevedibilità del tempo come un’opportunità e la coerenza come un processo in continua evoluzione. Nel 1936, anno in cui Giovanni Vittorio Bonaldo inizia a lavorare metalli, mitico “punto di partenza” imprenditoriale, si possono scorgere tratti distintivi che proseguiranno nel tempo, mantenendosi e rinnovandosi nelle interpretazioni degli stili e delle esigenze, nel design e nelle tecnologie. Tratti derivati da un rapporto profondo tra l’uomo e la materia, che stanno alla base dell’idea stessa di abitare.

Negli anni, Bonaldo evolve il proprio originario spirito artigianale attraverso un articolato percorso industriale, che interpreta l'innovazione per il design come un processo d'insieme, e non come un semplice rinnovamento tecnologico.

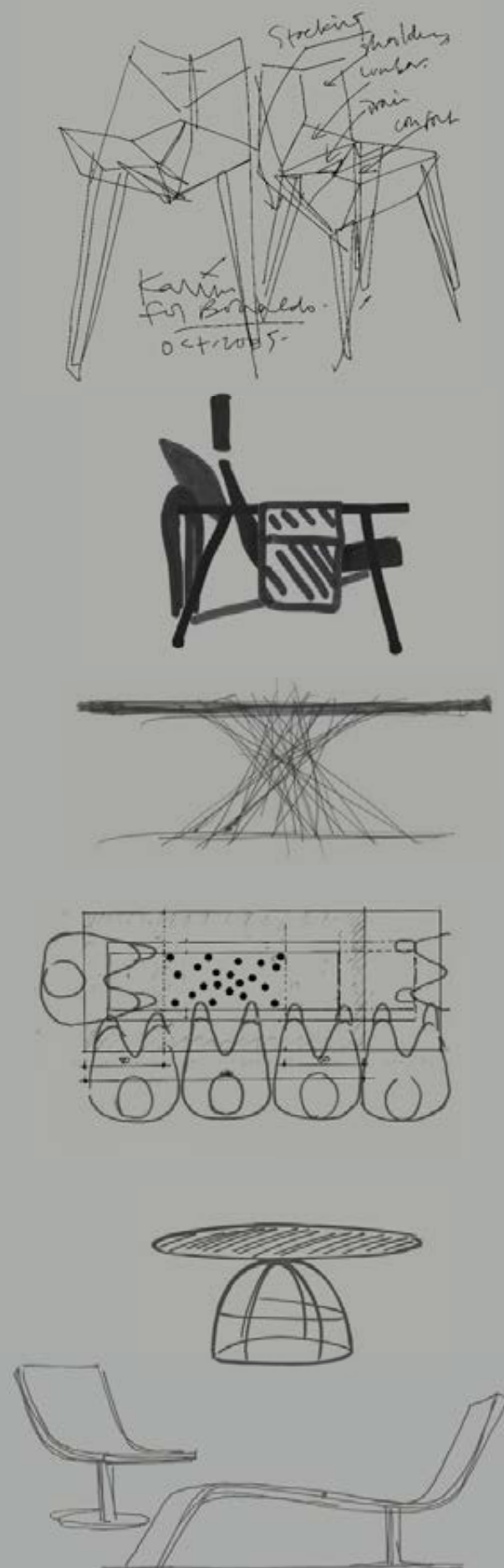
Over the years, the original spirit behind Bonaldo's handcrafted work has evolved and matured following a well trodden path in which design innovation is interpreted as a comprehensive overall process and not simple technological renewal.





Interpreti internazionali del design, dalle personalità diverse e ben caratterizzate, gli autori Bonaldo intrecciano le loro storie interagendo in maniera trasversale nella costruzione di un progetto complessivo e sfaccettato

International interpreters of design, all with different yet well-defined personalities, Bonaldo's creative professionals tell their stories by interacting in an individual yet complementary way, working together to construct a multifaceted overall design project



Bonaldo e il design

Il profilo di un brand viene definito da una complessa alchimia tra ricerca e sviluppo, visioni imprenditoriali, talenti espressivi, che prende corpo nelle soluzioni custodite tra le pieghe di ogni progetto. Nel corso dei suoi più di ottant'anni di storia, Bonaldo ha intrecciato la sua strada con quella di quasi trenta designer, orchestrandone le varie poetiche in uno stile armonico e coerente, che permette di percepire nell'insieme qualcosa che va oltre la loro semplice somma.

Bonaldo and design A brand's profile is defined by a complex alchemy resulting from research and development, entrepreneurial visions and expressive talents and which can be seen in the solutions woven into the fabric of each design. Over the course of its more than eighty years of history, Bonaldo's business has grown hand in hand with the work of almost thirty designers whose independent contributions have been brought together in a harmonious and coherent style which allows us to perceive as a whole something that goes beyond the sum of its various individual parts.

Nata come manifattura dei metalli, la storia di Bonaldo si estende negli anni attraverso il confronto con i materiali e le tecniche di produzione: dalle lavorazioni in legno o in ceramica alla produzione di oggetti in polycarbonato o in pressofusione in alluminio; dalle applicazioni del vetro, del cuoio o dei tessuti a quelle in marmo, cemento o argilla.

Bonaldo: materials and products
Originally established as a manufacturer of metal products, over the years Bonaldo has expanded to include other materials and production techniques. These range from ceramics and woodworking to the production of polycarbonate and die-cast aluminium objects as well as applications using glass, leather, fabrics, marble, concrete and clay.



Bonaldo worldwide

From Moscow to Shenzhen and from Casablanca to Miami, Bonaldo's vision takes in cities and landscapes all over the world, crossing the boundaries between cultures and sensibilities with the same lightness with which it spans space and time. Its message conveys a global design which catches the eye as it sets new standards in emotions.

Da Mosca a Shenzhen, da Casablanca a Miami: la visione di Bonaldo attraversa le città e i paesaggi del mondo, oltrepassando i confini tra le culture e le sensibilità con la stessa leggerezza con cui attraversa lo spazio e il tempo. Il suo messaggio trasmette un design globale, che cattura lo sguardo mentre stabilisce un avamposto nelle emozioni.

WWW.BONALDO.COM



TAVOLI. TABLES. PAG. 20

Art. Art Wood p.34	AX p.22	Big Table p.120	Circus p.164
			
Cop p.170	Cross Table, Cross Table Glass p.150	Dorian Table p.50	Flame, Flame Wood p.58
			
Geometric Table, Geometric Table Wood p.76	Greeny p.202	Innesti p.160	Mellow p.102
			
Mille p.192	Octa p.180	Pivot p.140	Prora p.210
			
Slot p.220	Torii p.90		
			

TAVOLI ALLUNGABILI. LEAF TABLES. PAG. 230

Art p.254	AX p.246	Big Table p.238	Octa p.250
			
Prora p.232	Torii p.242	Zen p.258	
			

SEDIE. CHAIRS. PAG. 264

Agea p.266	Artika p.276	Bahia p.296	By p.346	Colibri chair p.292	Deli p.364	Eral p.366	Filly p.304
							
Heron p.362	Itala p.284	Joy p.326	Kayla p.338	Ketch p.334	Lamina p.342	Mida p.322	My way p.314
							
Neuilly p.270	Noor p.300	Pil p.358	Stone p.330	Tip Toe p.354	Vela p.318	Venere p.350	
							

SEDIE IN PLASTICA. PLASTIC CHAIRS. PAG. 368

Idole p.370	Pangea p.374
	

SEDIE UFFICIO. OFFICE CHAIRS. PAG. 378

Bahia Office p.384	Itala Office p.380	Memo p.386
		

SGABELLI. STOOLS. PAG. 388

Artika too p.392	Bahia too p.408	Bonnie p.420	Filly too p.404	Itala too p.396	Joy too p.390	Lamina too p.414	Mida too p.394
							
My way too p.410	Neuilly too p.400	Noor too p.402	Pil too p.416	Plumage p.422	Skipping p.412	Tab p.418	
							

Un tavolo al centro dell'ambiente:
lo interpreta ogni giorno e in ogni
istante, come un attore che fa pulsare
la scena anche da dietro le quinte. Basi
che scolpiscono lo spazio, piani che
sembrano privi di peso. Architetture
nell'architettura, forme oltre la forma,
preziosità e sapienza nelle lavorazioni.
Il design di ogni tavolo alimenta la vita,
almeno quanto ne viene alimentato:
questo è lo stile Bonaldo, che attraversa
il tempo.

A table at the centre of each environment
which it then interprets every day
and during every moment, like an actor
bringing life to a scene even when not
on stage. Bases that sculpt the space,
tops that seem weightless. Architecture
within architecture, forms beyond form,
value and wisdom in production.
The design of each table enriches
and enhances living: this is Bonaldo's
timeless style.

tavoli/tables

TAVOLI / TABLES P. 20

ART / ART WOOD	P. 34
AX	P. 22
BIG TABLE	P. 120
CIRCUS	P. 164
COP	P. 170
CROSS TABLE / CROSS TABLE GLASS	P. 150
DORIAN TABLE	P. 50
FLAME / FLAME WOOD	P. 58
GEOMETRIC TABLE / GEOMETRIC TABLE WOOD	P. 76
GREENY	P. 202
INNESTI	P. 160
MELLOW	P. 102
MILLE	P. 192
OCTA	P. 180
PIVOT	P. 140
PRORA	P. 210
SLOT	P. 220
TORII	P. 90

TAVOLI ALLUNGABILI LEAF TABLES P. 230

ART	P. 254
AX	P. 246
BIG TABLE	P. 238
OCTA	P. 250
PRORA	P. 232
TORII	P. 242
ZEN	P. 259

AX

Gino Carollo



Attraversando design e architettura, il tavolo AX gioca con l'essenza delle forme, dei materiali e della percezione. La coppia di elementi disposti "a X" della base, leggermente ruotati rispetto all'asse longitudinale, si distacca dall'andamento del piano, lasciandolo librare quasi senza peso. Le sue forme rigorose – rettangolari o a botte – in ceramica o legno, si armonizzano con la base metallica, proposta in varie finiture. Nella versione con piano rettangolare, AX è disponibile in diverse lunghezze, oltre alla variante allungabile.

Combining design and architecture, the AX table plays with the essence of shapes, materials and perception. The two base elements arranged in an "X" format and slightly rotated in relation to the longitudinal axis, are detached from the line of the top, leaving it to hover almost weightless. Its rigorous shapes, whether rectangular or rectangular with rounded corners, ceramic or wood, are perfectly in harmony with the metal base which comes in a range of finishes. The version with the rectangular top is available in different lengths, as well as the extendable model.

AX tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Black Onyx, piombo
Black Onyx ceramic, lead

AGEA sedia/chair
design Marconato & Zappa

22
/ 23



AX tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Black Onyx, piombo
Black Onyx ceramic, lead



AX tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Black Onyx, piombo
Black Onyx ceramic, lead

AGEA sedia/chair
design Marconato & Zappa



AX tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Black Onyx, piombo
Black Onyx ceramic, lead

AGEA sedia/chair
design Marconato & Zappa

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design

26
/ 27

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



AX tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia, oro perlato
Calacatta Macchia Vecchia ceramic, pearl gold



Tavoli. Tables.

AX tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia, oro perlato
Calacatta Macchia Vecchia ceramic, pearl gold

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design

28
/ 29



Tavoli. Tables.

AX tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Laurent, piombo
Laurent ceramic, lead



AX tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Laurent, piombo
Laurent ceramic, lead

KETCH, MISS KETCH sedia/chair
Bartoli design

CROSSROAD sospensione/suspension
design Oriano Favaretto



AX tavolo/table
design Gino Carollo
Noce americano con bordi naturali, brunito
American walnut with natural edges, burnished

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

Art

Gino Carollo



L'elemento centrale nel design del tavolo Art è costituito dalla base metallica (o in legno nella versione Art Wood), formata dalla "decostruzione" di una coppia di elementi a trapezio, che offrono un saldo appoggio al piano. Nello stesso tempo, la base è leggermente ruotata rispetto all'asse principale del piano: soluzione che ne esalta l'idea di leggerezza, sottolineando le forme e ottimizzando lo spazio di ingombro per le gambe. Art è proposto con il piano a scelta in legno, cristallo, ceramica o marmo e nelle varianti fisso o allungabile.

The central element in the design of the Art table is the metal base (or wooden base in the Art Wood version), formed by the "deconstruction" of a pair of trapezoidal elements which offer a firm support for the top. At the same time, the base is slightly offset in relation to the top's main axis. This solution enhances the idea of lightness, emphasizing the shapes and optimizing the footprint for the legs. Art is available with the top in wood, glass, ceramic or marble and in fixed or extendable versions.

ART WOOD tavolo/table
design Gino Carollo
Cristallo bronzato, noce americano
Bronzed glass, American walnut

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design

34
/ 35



ART WOOD tavolo/table
design Gino Carollo
Cristallo bronzato, noce americano
Bronzed glass, American walnut

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design

36 / 37

Tavoli, Tables.

Tavoli, Tables.



ART WOOD tavolo/table
design Gino Carollo
Cristallo trasparente, noce americano
Transparent glass, American walnut

38 / 39

Tavoli. Tables.



Tavoli. Tables.

ART WOOD tavolo/table
design Gino Carollo
Cristallo trasparente, noce americano
Transparent glass, American walnut



Tavoli. Tables.

ART WOOD tavolo/table
design Gino Carollo
Cristallo trasparente, noce americano
Transparent glass, American walnut



Tavoli. Tables.

ART tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia ceramic, bronze



ART tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia ceramic, bronze

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design



ART tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia ceramic, bronze

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design

44
/ 45

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



ART tavolo/table
design Gino Carollo
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design

ART tavolo/table
design Gino Carollo
Marmo Emperador lucido, bronzo-rame
Glossy Emperador marble, copper-bronze



Tavoli. Tables.

ART tavolo/table
design Gino Carollo
Marmo Emperador lucido, bronzo-rame
Glossy Emperador marble, copper-bronze

FILLY UP sedia/chair
Bartoli Design

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design



Tavoli. Tables.

Dorian Table

Spazioameno



Dorian Table è un esplicito omaggio alle forme senza tempo dell'architettura classica. Come nella più pura tradizione Bonaldo, le qualità plastiche e la semplicità geometrica giocano tra loro per contrasto. Il grande piano d'appoggio – realizzato in ceramica, marmo oppure in legno – si staglia su una base dal forte carattere scultoreo, costituita da un elegante e sorprendente cilindro allungato che ricorda il modulo di una colonna greca e che spinge il design verso antichi orizzonti architettonici.

The Dorian Table is an explicit tribute to the timeless forms of classical architecture. In the finest Bonaldo tradition, flexible qualities and geometric simplicity establish an interplay through contrast. The large top - made of ceramic, marble or wood - rests on a base with a striking sculptural character, consisting of an elegant and surprising elongated cylinder that recalls the shape of a Greek column and which pushes the design towards ancient architectural horizons.

DORIAN TABLE tavolo/table
design Spazioameno

Noce americano, bronzo spazzolato
American walnut, brushed bronze

COLIBRÌ CHAIR sedia/chair
design Fabrice Berrux

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

50
51



DORIAN TABLE tavolo/table
design Spazioameno

Noce americano, bronzo spazzolato
American walnut, brushed bronze

COLIBRÌ CHAIR sedia/chair
design Fabrice Berrux

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

52
/ 53

DORIAN TABLE tavolo/table
design Spazioameno
Ceramica rosso imperiale, piombo spazzolato
Rosso imperiale ceramic, brushed lead

54 / 55



DORIAN TABLE tavolo/table
design Spazioameno
Marmo Fior di Bosco lucido, bronzo spazzolato
Glossy Fior di Bosco marble, brushed bronze



DORIAN TABLE tavolo/table
design Spazioameno
Marmo Fior di Bosco lucido, bronzo spazzolato
Glossy Fior di Bosco marble, brushed bronze

ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design



Flame

Gino Carollo



Tre soli elementi, apparentemente semplici, sono sufficienti per conferire stabilità e carattere formale a Flame, un tavolo concepito da Gino Carollo come fulcro della zona dining. La curvatura simmetrica della base garantisce grande stabilità al piano, ottimizzando lo spazio di ingombro e rendendo confortevole l'uso del tavolo anche in situazioni di grande convivialità. La base contrasta visivamente con l'essenzialità del piano, impreziosito dalle numerose varianti (legno, ceramica o marmo), capaci di caratterizzare ogni ambiente d'arredo. Il tavolo è proposto anche nell'elegante versione Flame Wood, con base in legno.

Just three apparently simple elements are sufficient to give stability and formal character to Flame, a table conceived by Gino Carollo as the central point of the dining area. The symmetrical curvature of the base ensures that the top is highly stable, optimizing the overall space and making the table convenient to use even with a large number of guests. The base contrasts visually with the essential nature of the top, enhanced by the numerous different versions (wood, ceramic or marble), all of which are capable of adding character to any furnished environment. The table is also available in the elegant Flame Wood version with a wooden base.

FLAME tavolo/table
design Gino Carollo
Marmo Calacatta lucido, piombo
Glossy Calacatta marble, lead

NOOR sedia/chair
design Dondoli e Pucci

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design

58
59



FLAME tavolo/table
design Gino Carollo
Marmo Calacatta lucido, piombo
Glossy Calacatta marble, lead



Tavoli. Tables.

FLAME tavolo/table
design Gino Carollo
Marmo Calacatta lucido, piombo
Glossy Calacatta marble, lead

NOOR sedia/chair
design Dondoli e Pocci

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design

60
/ 61



Tavoli. Tables.

FLAME tavolo/table
design Gino Carollo
Rovere carbone, piombo
Coal oak, lead

JOY, MISS JOY sedia/chair
design Spazioameno

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

62
/ 63

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



FLAME tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia ceramic, bronze



FLAME tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia ceramic, bronze

MY WAY sedia/chair
design Bonaldo Lab

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design

64
/ 65



FLAME tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia ceramic, bronze

MY WAY sedia/chair
design Bonaldo Lab

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design

66
/ 67

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.

FLAME tavolo/table
design Gino Carollo
Noce americano, supreme anthracite
American walnut, supreme anthracite



Tavoli. Tables.

FLAME tavolo/table
design Gino Carollo
Noce americano, supreme anthracite
American walnut, supreme anthracite



Tavoli. Tables.

FLAME WOOD tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Mountain peak, noce Canaletto
Mountain peak ceramic, Canaletto walnut



FLAME WOOD tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Mountain peak, noce Canaletto
Mountain peak ceramic, Canaletto walnut

VELA sedia/chair
design Bonaldo Lab

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design



FLAME WOOD tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Mountain peak, noce Canaletto
Mountain peak ceramic, Canaletto walnut

VELA sedia/chair
design Bonaldo Lab

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design

72
/ 73

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.

FLAME WOOD tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Laurent, rovere carbone
Laurent ceramic, coal oak



Tavoli. Tables.

FLAME WOOD tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Laurent, rovere carbone
Laurent ceramic, coal oak



Tavoli. Tables.

Geometric Table

Alain Gilles



Ideato per una zona living dalla forte personalità, Geometric Table è caratterizzato dal design dinamico, che offre diverse percezioni della geometria del tavolo in relazione ai differenti punti di osservazione.

Il “segreto” alla base del progetto di Alain Gilles è la forma svasata delle quattro gambe metalliche, connotate dalla particolare sezione “a goccia”, che appaiono più o meno spesse o sottili secondo il punto di osservazione. Alle diverse finiture della base si affianca l'ampia possibilità di personalizzazione del piano, proposto in diverse forme e materiali (dal marmo al legno, dalla ceramica a una speciale finitura in argilla spatolata a mano).

Conceived for a living space with a strong personality, the Geometric Table stands out for its dynamic design, which offers different views of the table's geometry depending on the different points from which it is observed. The “secret” behind Alain Gilles' design is the flared shape of the four metal legs, characterized by the particular “teardrop” cross section which appears thicker or thinner depending on the point of view. Along with the different base finishes, there is a wide range of custom finishes for the top, in different shapes and materials ranging from marble to wood and from ceramics to a special hand-applied spatula clay finish.

GEOMETRIC TABLE WOOD tavolo/table
design Alain Gilles
Ebano
Ebony

AGEA sedia/chair
design Marconato & Zappa

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

76
77



GEOMETRIC TABLE WOOD tavolo/table
design Alain Gilles
Ebano
Ebony



Tavoli. Tables.

GEOMETRIC TABLE WOOD tavolo/table
design Alain Gilles
Ebano
Ebony

AGEA sedia/chair
design Marconato & Zappa

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

78
79



Tavoli. Tables.

GEOMETRIC TABLE WOOD tavolo/table
design Alain Gilles
Ebano
Ebony

AGEA sedia/chair
design Marconato & Zappa

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

80
/ 81

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



GEOMETRIC TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Rovere carbone, piombo
Coal oak, lead



Tavoli. Tables.

GEOMETRIC TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Rovere carbone, piombo
Coal oak, lead

STONE sedia/chair
design Fabrice Berrux

ACQUERELLI sospensione/suspension
design Marco Zito

82
83



Tavoli. Tables.

GEOMETRIC TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica grigio ardesia, piombo
Ardesia grey ceramic, lead



GEOMETRIC TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica grigio ardesia, piombo
Ardesia grey ceramic, lead

ITALA, MISS ITALIA sedia/chair
design Gino Carollo

BIO-S lampada da terra/floor lamp
Studio Team Design



GEOMETRIC TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica Calacatta, piombo
Calacatta ceramic, lead

FILLY UP, MISS FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design

86
/ 87

Tavoli, Tables.

Tavoli, Tables.



GEOMETRIC TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica Calacatta, piombo
Calacatta ceramic, lead



Tavoli. Tables.

GEOMETRIC TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica Calacatta, piombo
Calacatta ceramic, lead

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design

88
/ 89



Tavoli. Tables.

Torii

Marconato & Zappa



Tavolo dalle forme importanti, Torii si contraddistingue per le qualità “tettoniche” della base, composta da due elementi metallici leggermente inclinati che ricordano gli ingressi ai santuari shintoisti giapponesi (elemento costruttivo da cui il tavolo prende il nome). Il disegno elegante è completato dal rigoroso piano, proposto nelle varianti legno, ceramica o marmo. Le qualità formali del progetto firmato da Marconato & Zappa emergono con forza nella versione con finitura monomaterica, disponibile per il piano e per gli inserti decorativi delle gambe.

A table featuring imposing shapes, Torii stands out on account of the “tectonic” qualities of the base, composed of two slightly inclined metal elements that recall the entrances to Japanese Shinto shrines (a construction element from which the table takes its name). The elegant design is completed by the rigorous top which is available in wood, ceramic or marble. The formal qualities of the project designed by Marconato & Zappa emerge forcefully in the version which offers a single-material finish, available both for the top and the decorative inserts of the legs.

TORII tavolo/table
design Marconato & Zappa
Ceramica Black Onyx, clouded chrome
Black Onyx ceramic, clouded chrome

NEUILLY sedia/chair
design Fabrice Berrux

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

90
/ 91



TORII tavolo/table
design Marconato & Zappa
Ceramica Black Onyx, clouded chrome
Black Onyx ceramic, clouded chrome

NEUILLY sedia/chair
design Fabrice Berrux

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

92
/ 93

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



TORII tavolo/table
 design Marconato & Zappa
Ceramica Black Onyx, clouded chrome
 Black Onyx ceramic, clouded chrome



TORII tavolo/table
 design Marconato & Zappa
Ceramica Black Onyx, clouded chrome
 Black Onyx ceramic, clouded chrome



TORII tavolo/table
design Marconato & Zappa
Noce americano, supreme anthracite
American walnut, supreme anthracite

96
/ 97



TORII tavolo/table
design Marconato & Zappa
Marmo Saint Denis lucido, supreme anthracite
Glossy Saint Denis marble, supreme anthracite



TORII tavolo/table
design Marconato & Zappa
Marmo Saint Denis lucido, supreme anthracite
Glossy Saint Denis marble, supreme anthracite

NEUILLY sedia/chair
design Fabrice Berrux



TORII tavolo/table
design Marconato & Zappa

Marmo Saint Denis lucido, supreme anthracite
Glossy Saint Denis marble, supreme anthracite

NEUILLY sedia/chair
design Fabrice Berrux

PIN lampada da terra/floor lamp
design Dondoli e Pocci



Mellow

Bartoli design



Essenziale e quasi “arcaico” nella figura, il tavolo Mellow custodisce con l'eleganza delle forme la complessità tecnica e costruttiva del progetto firmato Bartoli design. Il design è basato su una combinazione inedita di materiali, che affiancano a un piano in legno, cristallo o ceramica una base composta da un doppio elemento curvilineo in poliuretano ad alta densità. Una soluzione dinamica che può essere personalizzata anche con le finiture della base (verniciata opaca o con effetto metallico spazzolato).

Essential and almost “archaic” in its form, the Mellow table maintains the technical and constructive complexity of its Bartoli design through the elegance of its shapes. The design is based on an unprecedented combination of materials, which pair a top in wood, glass or ceramic with a base comprising a double curved element in high-density polyurethane. This dynamic solution can also be personalised with different finishes for the base (matt paint or with a brushed metallic effect).

MELLOW tavolo/table
Bartoli design

Ceramica rosso imperiale, piombo spazzolato
Rosso imperiale ceramic, brushed lead

NEUILLY sedia/chair
design Fabrice Berrux

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

102
/ 103



MELLOW tavolo/table
Bartoli design
Ceramica rosso imperiale, piombo spazzolato
Rosso imperiale ceramic, brushed lead

NEUILLY sedia/chair
design Fabrice Berrux

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

104
/ 105

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



MELLOW tavolo/table
Bartoli design

Ceramica rosso imperiale, piombo spazzolato
Rosso imperiale ceramic, brushed lead

NEUILLY sedia/chair
design Fabrice Berrux



Tavoli. Tables.

MELLOW tavolo/table
Bartoli design

Ceramica rosso imperiale, piombo spazzolato
Rosso imperiale ceramic, brushed lead

NEUILLY sedia/chair
design Fabrice Berrux



Tavoli. Tables.

MELLOW tavolo/table
Bartoli design
Ceramica Laurent, piombo spazzolato
Laurent ceramic, brushed lead

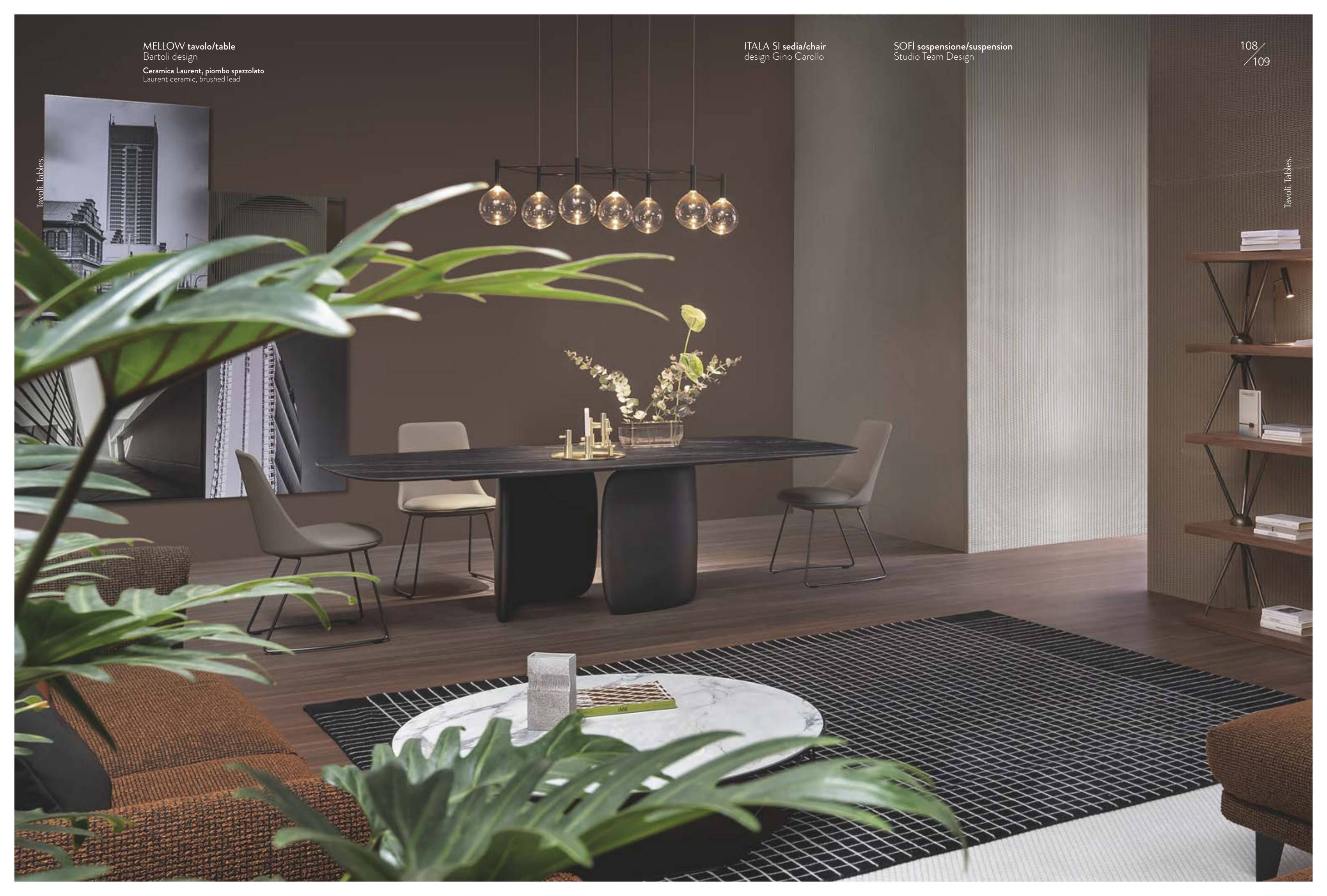
ITALA SI sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design

108
/ 109

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



MELLOW tavolo/table
Bartoli design
Noce Canaletto, bronzo spazzolato
Canaletto walnut, brushed bronze



Tavoli. Tables.

BY sedia/chair
Bartoli design

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design



Tavoli. Tables.

MELLOW tavolo/table
Bartoli design
Cristallo fumé, piombo spazzolato
Smoked glass, brushed lead

112/
113

Tavoli. Tables.

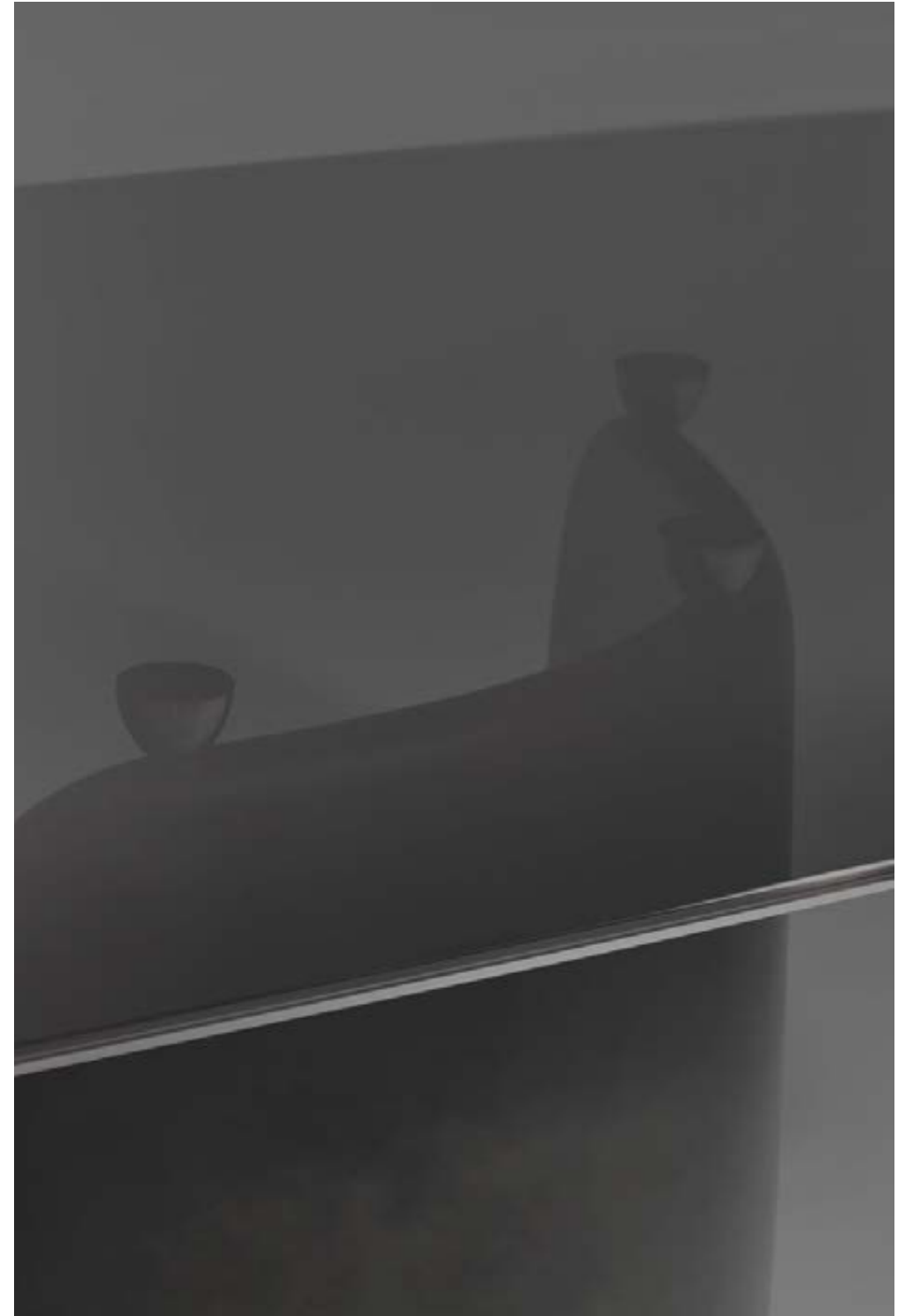


Tavoli. Tables.

MELLOW tavolo/table
Bartoli design
Cristallo fumé, piombo spazzolato
Smoked glass, brushed lead

MELLOW tavolo/table
Bartoli design
Cristallo fumé, piombo spazzolato
Smoked glass, brushed lead

114/
115



MELLOW tavolo/table
Bartoli design
Marmo Calacatta lucido, piombo spazzolato
Glossy Calacatta marble, brushed lead

ITALIA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design

116
/ 117

MELLOW tavolo/table
Bartoli design
Marmo Calacatta lucido, piombo spazzolato
Glossy Calacatta marble, brushed lead



MELLOW tavolo/table
Bartoli design
Marmo Calacatta lucido, piombo spazzolato
Glossy Calacatta marble, brushed lead

ITALIA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design



Big Table

Alain Gilles



Big Table, disegnato da Alain Gilles si distingue per la personalità delle gambe in acciaio tagliato a laser e sagomato, che invitano a girare attorno alla base per vederla mutare, generando un dialogo visivo tra spazio, oggetto e utente. Una sorpresa percettiva che può essere interpretata anche combinando i materiali, finiture e colori (piano in legno o ceramica con gambe in metallo di diversi colori; in alternativa alle versioni monocromatica o monomaterica in argilla spatolata a mano). Tra le diverse versioni, la "Special Edition" con piano in marmo Saint Denis, ideato per celebrare il decimo anniversario del tavolo, vera icona del design contemporaneo.

The Big Table designed by Alain Gilles catches the eye thanks to the personality of the laser-cut shaped steel legs which invite you to walk around the base in order to see it change, thereby generating a visual dialogue between space, object and user. This perceptive surprise is also created from a combination of materials, finishes and colours. These include a wooden or ceramic top with metal legs in different colours as an alternative to the monochromatic or single-material versions in hand-applied spatula clay finish). The different versions include the "Special Edition" with Saint Denis marble top, designed to celebrate the tenth anniversary of the table as a true icon of contemporary design.

BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

120
/ 121



BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze

FILLY UP, MISS FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

122
/ 123

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



BIG TABLE SPECIAL EDITION tavolo/table
design Alain Gilles
Marmo Saint Denis lucido, verde Saint Denis
Glossy Saint Denis marble, Saint Denis green



Tavoli. Tables.

BIG TABLE SPECIAL EDITION tavolo/table
design Alain Gilles
Marmo Saint Denis lucido, verde Saint Denis
Glossy Saint Denis marble, Saint Denis green



Tavoli. Tables.

BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Noce americano con bordi naturali, bronzo-rame
American walnut with natural edges, copper-bronze



Tavoli. Tables.

BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Noce americano con bordi naturali, bronzo-rame
American walnut with natural edges, copper-bronze

KETCH sedia/chair
Bartoli design

126
/ 127



Tavoli. Tables.

BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Rovere carbone, grigio antracite
Coal oak, anthracite grey

128/
129

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Argilla graphite spatolata a mano
Graphite clay finish with hand spatula effect

VENERE sedia/chair
Bartoli design

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design

130
/131

Tavoli Tables

Tavoli Tables



BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Argilla graphite spatolata a mano
Graphite clay finish with hand spatula effect



Tavoli. Tables.

VENERE sedia/chair
Bartoli design

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design



Tavoli. Tables.

BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia ceramic, bronze

FILLY sedia/chair
Bartoli design

134
/ 135

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles

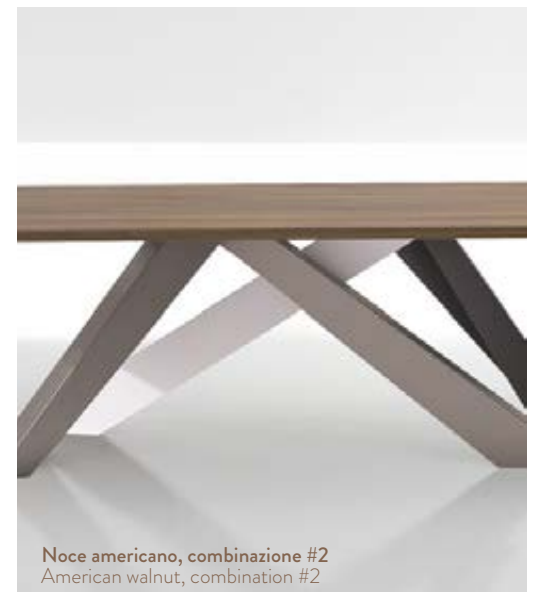
Noce americano, combinazione #3
American walnut, combination #3

AGEA sedia/chair
design Marconato & Zappa

Tavoli. Tables.

BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles

136/
137



Tavoli. Tables.

BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Noce americano, combinazione #3
American walnut, combination #3

AGEA sedia/chair
design Marconato & Zappa

138
/ 139

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



Pivot

Marconato & Zappa



Tavolo contemporaneo e allo stesso tempo elegante, Pivot si caratterizza per la base in legno, capace di adattarsi alle dimensioni e alla forma del piano. Il progetto si basa su una particolare soluzione a due snodi che riunisce le varie parti del sostegno nella gamba centrale (appunto: il suo "pivot"). Le ampie possibilità di personalizzazione e scelta delle finiture giocano sull'alternanza tra le geometrie e i materiali della base, color carbone o color noce, degli inserti in metallo e del piano che può essere in marmo, legno, cristallo o ceramica; rotondo o a botte.

Contemporary and elegant at the same time, the Pivot table stands out on account of its wooden base which is capable of adapting to the size and shape of the top. The design is based on a particular solution with two joints that combine the various parts of the support in the central leg (hence its "pivot"). The ample possibilities for customization and choice of finishes play on the alternation between the geometries and the materials of the base, (coal or walnut-coloured), the metal inserts and the top which may be in marble, wood, glass or ceramic and either round or rectangular with rounded corners.

PIVOT tavolo/table
design Marconato & Zappa
Cristallo fumé, frassino carbone
Smoked glass, coal ash

AGEA sedia/chair
design Marconato & Zappa

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design

140
/ 141



PIVOT tavolo/table
design Marconato & Zappa
Cristallo fumé, frassino carbone
Smoked glass, coal ash

AGEA sedia/chair
design Marconato & Zappa

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design

142/
143

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



PIVOT tavolo/table
design Marconato & Zappa
Cristallo fumé, frassino carbone
Smoked glass, coal ash



PIVOT tavolo/table
design Marconato & Zappa
Cristallo fumé, frassino carbone
Smoked glass, coal ash

ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design



PIVOT tavolo/table
design Marconato & Zappa
Cristallo fumé, frassino carbone
Smoked glass, coal ash

146/
147

Tavoli. Tables.



Tavoli. Tables.

PIVOT tavolo/table
design Marconato & Zappa
Marmo Fior di Bosco lucido, frassino color noce
Glossy Fior di Bosco marble, walnut painted ash



PIVOT tavolo/table
design Marconato & Zappa

Marmo Fior di Bosco lucido, frassino color noce
Glossy Fior di Bosco marble, walnut painted ash

AGEA sedia/chair
design Marconato & Zappa

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design



Cross Table

Alain Gilles



In Cross Table tutti gli elementi compongono un equilibrio dinamico tra le parti: dalla base a forma di croce alle sottili linee della struttura portante – che ne riprende l'andamento a croce – fino al piano, che si staglia nello spazio e appare quasi privo di peso. L'effetto visivo è esaltato dalle qualità dei diversi elementi del tavolo. Per ciascuno, è possibile scegliere i materiali e le finiture: il legno, il metallo, il marmo e, nella versione Cross Table Glass, il vetro, generando una gamma quasi infinita di combinazioni.

All the elements in the Cross Table combine to create a dynamic balance between them, from the cruciform base to the slender lines of the supporting structure with its cross shape up to the top, which stands out in space and appears almost weightless. The visual effect is enhanced by the qualities of the table's different elements, since it is possible to choose from a number of materials and finishes for each. These include wood, metal, marble and glass in the Cross Table Glass version, thereby generating an almost infinite range of combinations.

CROSS TABLE GLASS tavolo/table
design Alain Gilles
Rovere carbone, cristallo trasparente
Coal oak, transparent glass

ARTIKA WOOD,
MISS ARTIKA WOOD sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design

150
151



CROSS TABLE GLASS tavolo/table
design Alain Gilles
Rovere carbone, cristallo trasparente
Coal oak, transparent glass

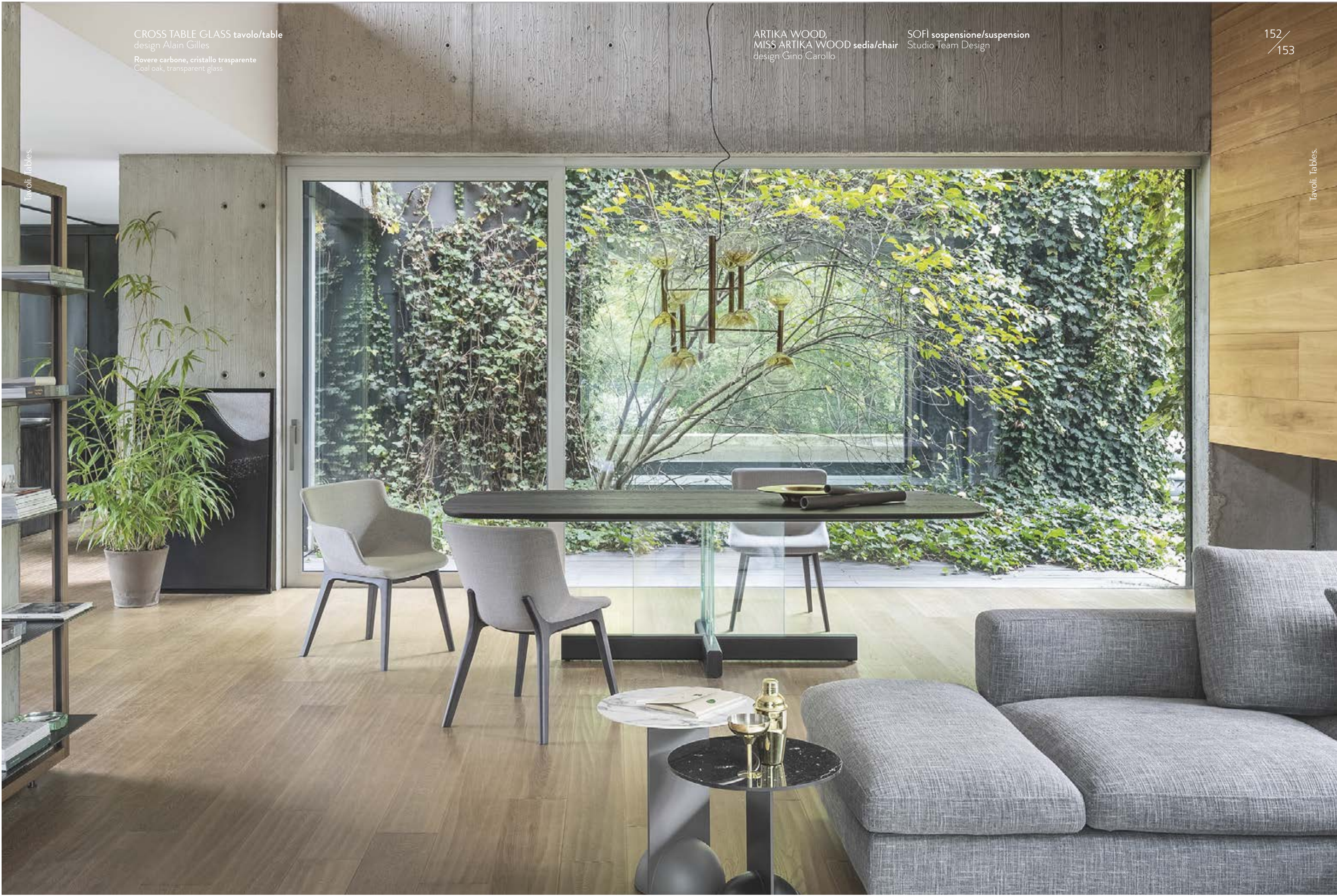
ARTIKA WOOD,
MISS ARTIKA WOOD sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design

152
/ 153

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



CROSS TABLE GLASS tavolo/table
design Alain Gilles
Rovere carbone, cristallo trasparente
Coal oak, transparent glass



CROSS TABLE GLASS tavolo/table
design Alain Gilles
Rovere carbone, cristallo trasparente
Coal oak, transparent glass

ARTIKA WOOD sedia/chair
design Gino Carollo



CROSS TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Noce americano, piombo
American walnut, lead

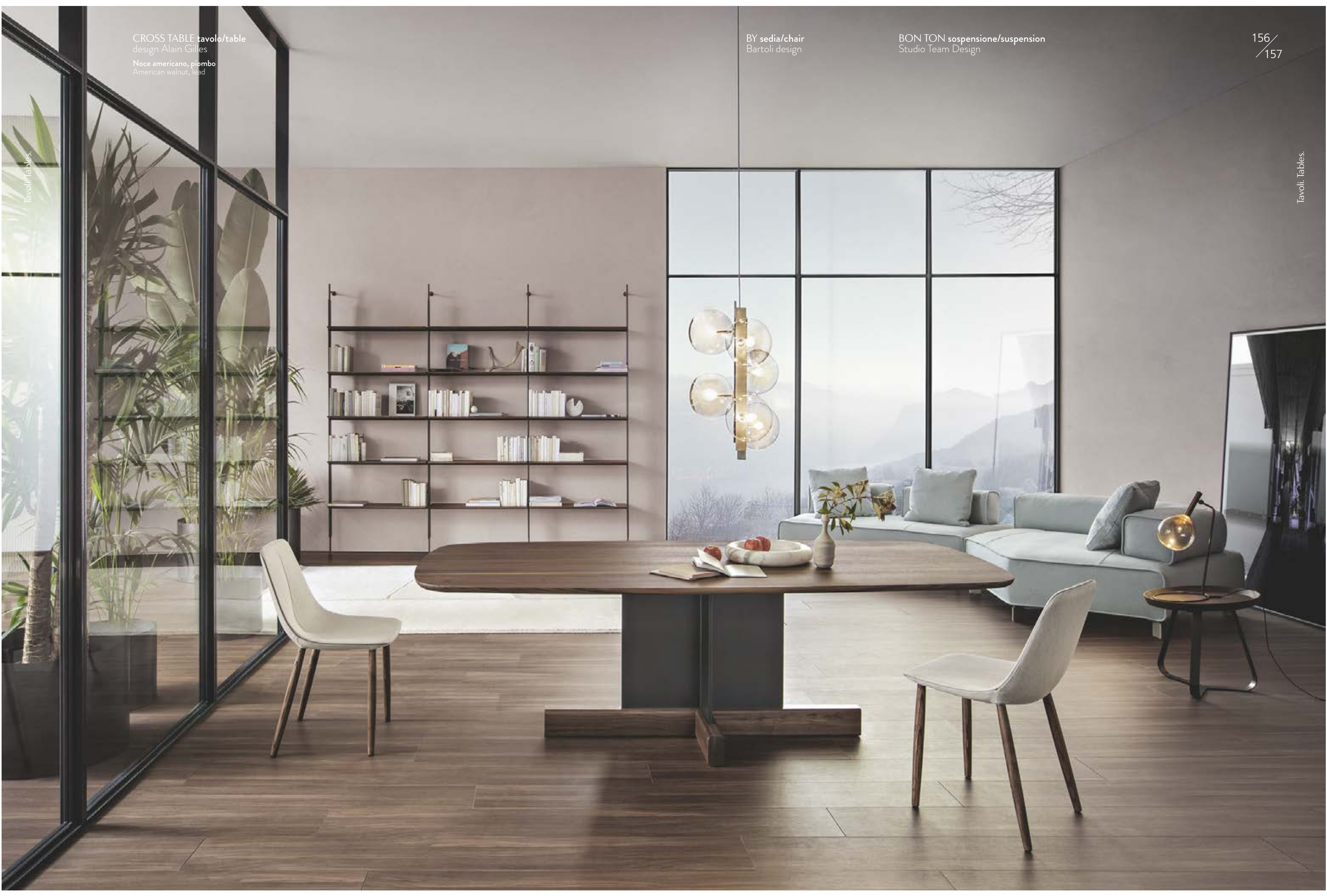
BY sedia/chair
Bartoli design

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

156
/ 157

Tavoli Tables.

Tavoli Tables.



CROSS TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica Laurent, noce americano, oro perlato
Laurent ceramic, American walnut, pearl gold



CROSS TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica Laurent, noce americano, oro perlato
Laurent ceramic, American walnut, pearl gold

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design



Innesti

Paolo Grasselli



“Disassemblando” l’elemento centrale del fusto portante, Paolo Grasselli concepisce un tavolo dal design innovativo e originale, che sembra contraddire le regole della fisica e della prospettiva. L’efficacia estetica e funzionale di Innesti è accentuata dal dialogo calibrato tra la base e il piano, entrambi basati sulla geometria pura del cerchio, che provocano un effetto di sorpresa e leggero spiazzamento nell’osservatore. Un gioco di interazione tra le parti che si ritrova nelle eleganti varianti del tavolo ottenute mediante gli abbinamenti di materiali e finiture.

By “disassembling” the central element of the supporting frame, Paolo Grasselli has created a table with an innovative and original design which seems to contradict the rules of physics and perspective. The aesthetic and functional effectiveness of the Innesti table is highlighted by the carefully calibrated dialogue between the base and the top, both based on the pure geometry of the circle and which causes the observer to perceive a surprising effect of slight displacement. This game of interaction between the parts is mirrored in the elegant variations of the table obtained through different combinations of materials and finishes.

INNESTI tavolo/table
design Paolo Grasselli
Marmo Rosso Carpazi opaco, piombo
Mat Rosso Carpazi marble, lead

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

160
/ 161



INNESTI tavolo/table
design Paolo Grasselli
Marmo Rosso Carpazi opaco, piombo
Mat Rosso Carpazi marble, lead



Tavoli. Tables.

INNESTI tavolo/table
design Paolo Grasselli
Marmo Rosso Carpazi opaco, piombo
Mat Rosso Carpazi marble, lead



Tavoli. Tables.

Circus

Fabrice Berrux



Un disco in legno massello, ceramica o marmo che sfida la gravità, sorretto in perfetto equilibrio da una grande sfera metallica, coinvolgendo nel gioco anche gli oggetti che si appoggiano sul piano sovrastante. Attorno al suo spazio circolare ruotano le traiettorie dei gesti quotidiani. Se nel nome Circus rinvia a un mondo di stupore e magia, a piazze e a grandi tendoni, nello spazio domestico il tavolo concepito da Fabrice Berrux stabilisce un nuovo essenziale centro di attrazione.

A marble, ceramic or solid wood disc that defies gravity, perfectly balanced and supported on a large metal sphere which expands the game to involve the objects resting on top so that the trajectories of daily gestures rotate around its circular space. If the name Circus refers to a world of wonder and magic, village squares and marquees, then the table designed by Fabrice Berrux establishes a new and essential focus of attraction in the domestic space.

CIRCUS tavolo/table
design Fabrice Berrux
Ceramica Laurent, piombo
Laurent ceramic, lead

BAHIA sedia/chair
design Mauro Lipparini

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

164/
165



CIRCUS tavolo/table
design Fabrice Berrux
Ceramica Calacatta, clouded chrome
Calacatta ceramic, clouded chrome



Tavoli. Tables.

CIRCUS tavolo/table
design Fabrice Berrux
Ceramica Calacatta, clouded chrome
Calacatta ceramic, clouded chrome

STONE sedia/chair
design Fabrice Berrux

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

166/
167



Tavoli. Tables.

CIRCUS tavolo/table
design Fabrice Berrux
Marmo Rosso Carpazi opaco, clouded chrome
Mat Rosso Carpazi marble, clouded chrome



CIRCUS tavolo/table
design Fabrice Berrux
Marmo Rosso Carpazi opaco, clouded chrome
Mat Rosso Carpazi marble, clouded chrome

MIDA, MISS MIDA sedia/chair
design Gino Carollo

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design



Cop

Roberto Paoli



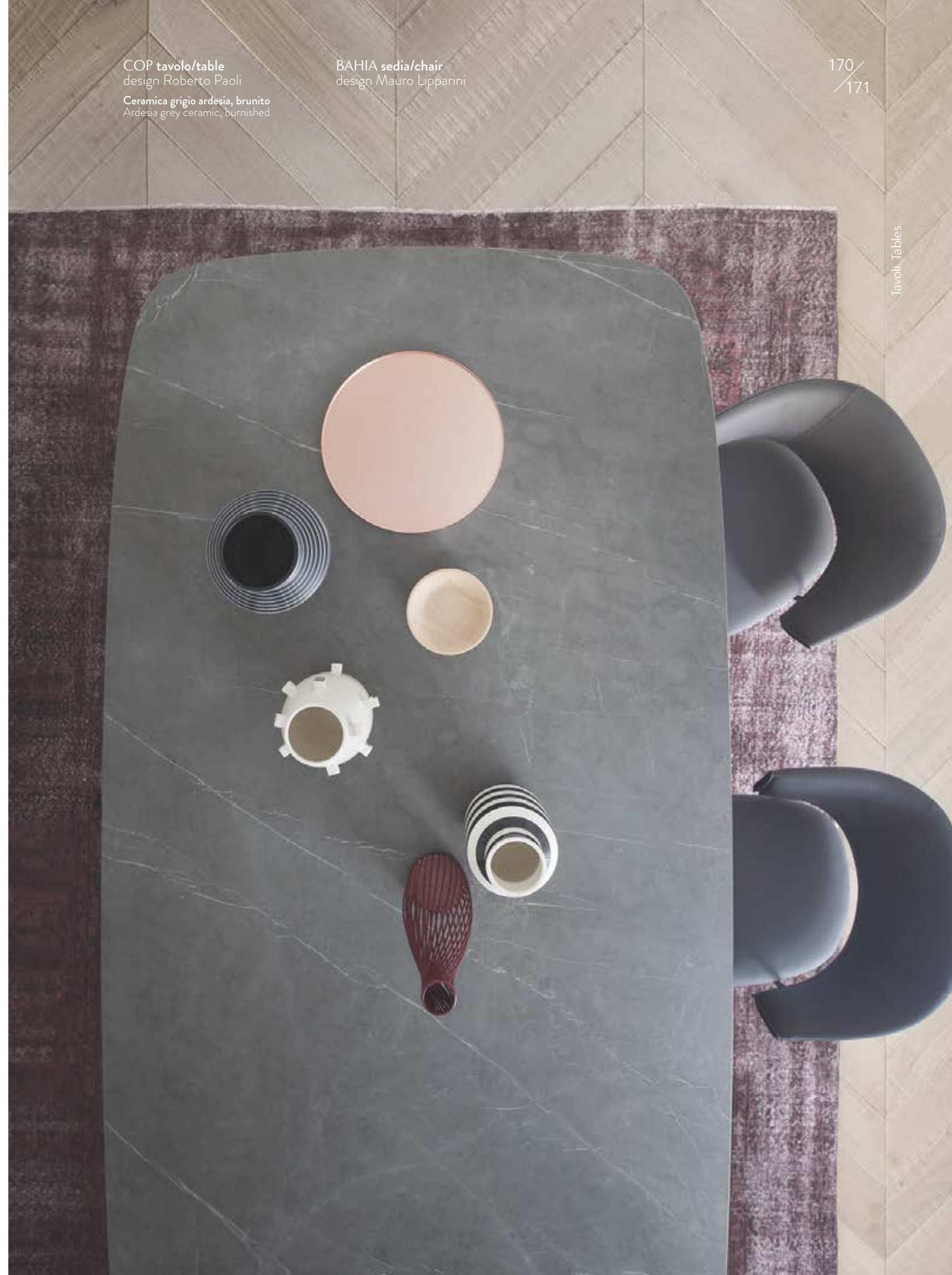
Cop è una linea di demarcazione tra la quotidianità e il sogno, che rimane impresso per originalità espressiva e forza spaziale. Ribaltando i consueti punti di vista, il tavolo disegnato da Roberto Paoli invita a esplorare un mondo capovolto, in cui sono i calici dello champagne a supportare il piano d'appoggio, e non viceversa. Trasformati nei supporti metallici della base dalle forme tondeggianti, tali elementi conferiscono immediatamente al tavolo una stabilità anche visiva, infondendo nel living un'idea di incanto conviviale.

Cop represents a dividing line between everyday life and dreams, which impresses with its expressive originality and spatial strength. Reversing the usual points of view, the table designed by Roberto Paoli invites you to explore an upside-down world in which it is the champagne glasses that support the table top and not the other way around. Transformed into metal supports with rounded shapes underneath the base, these elements also immediately give the table visual stability, filling any living room with an idea of convivial charm.

COP tavolo/table
design Roberto Paoli
Ceramica grigio ardesia, brunito
Ardesia grey ceramic, burnished

BAHIA sedia/chair
design Mauro Lipparini

170
/ 171



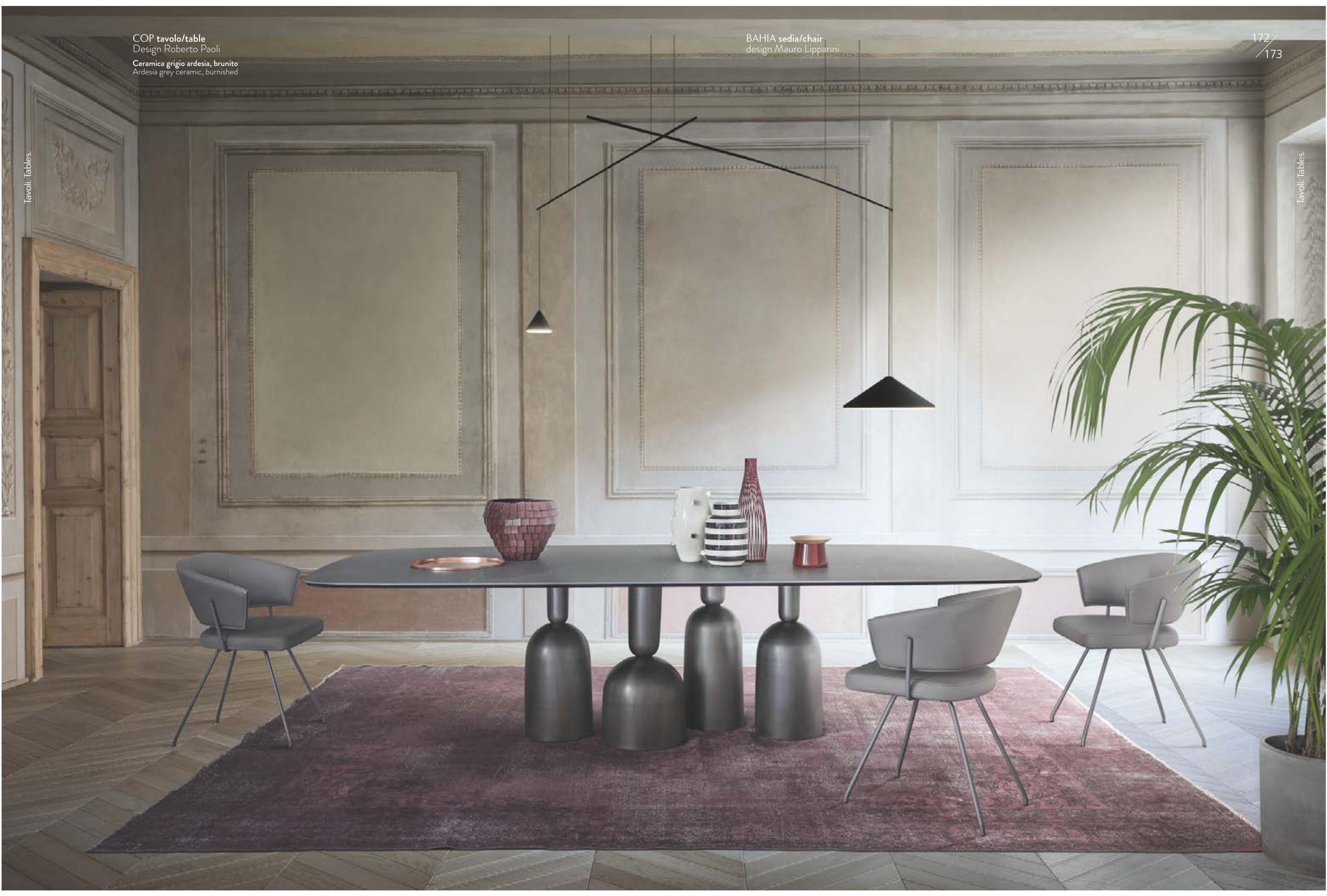
COP tavolo/table
Design Roberto Paoli
Ceramica grigio ardesia, brunito
Ardesia grey ceramic, burnished

BAHIA sedia/chair
design Mauro Lipparini

172
/ 173

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



COP tavolo/table
Design Roberto Paoli
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze



Tavoli. Tables.



COP tavolo/table
Design Roberto Paoli
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

174
/ 175

Tavoli. Tables.

COP tavolo/table
Design Roberto Paoli
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze

MY WAY sedia/chair
design Bonaldo Lab

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design



COP tavolo/table
Design Roberto Paoli
Ceramica Calacatta, grigio antracite
Calacatta ceramic, anthracite grey

KETCH sedia/chair
Bartoli design

178
/ 179

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



Octa

Bartoli design



Octa si contraddistingue per la base, formata da una maglia di sottili tubolari metallici che si incrociano liberi, come le bacchette del celebre gioco dello Shanghai. Un disegno apparentemente casuale ma in realtà scandito da una regola ben precisa, che appare osservando il tavolo in linea con gli assi principali. Osservato da quel punto, il tavolo rivela come le aste del sostegno partano, a gruppi di tre, da otto punti di appoggio (il suo nome deriva appunto dal greco “okto”, che significa “otto”). La figura del tavolo dialoga con la geometria del piano: rotondo, rettangolare o a botte; in versione fissa o allungabile.

The outstanding feature of the Octa table is its base which is formed by a series of thin metal tubes that are intertwined in the same way as the sticks in the famous Mikado game. The design appears to be casual but in reality it is governed by a very precise rule, which can be seen by looking at the table in line with the main axes. Observed from that point, the table reveals how the support rods all start in groups of three from eight support points (hence the name, which derives specifically from the Greek “okto” meaning “eight”). The table’s shape dialogues with the geometry of the top which may be round, rectangular or rectangular with rounded corners and either in fixed or extendable version.

OCTA tavolo/table
Bartoli design

Ceramica Calacatta Macchia Vecchia, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia ceramic, bronze

KAYLA UP sedia/chair
design Dondoli e Pocci

180
/ 181



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Ceramica Mountain peak, bronzo
Mountain peak ceramic, bronze

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design

182
/ 183

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Ceramica Mountain peak, bronzo
Mountain peak ceramic, bronze



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Ceramica Mountain peak, bronzo
Mountain peak ceramic, bronze

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze

KETCH sedia/chair
Bartoli design

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design

186
/ 187

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze

KETCH sedia/chair
Bartoli design



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Cristallo fumé, grigio antracite
Smoked glass, anthracite grey

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

190
/ 191



Mille

Bartoli design



Il tavolo Mille si distacca dagli stilemi dell'arredo contemporaneo per proiettare il design verso gli immaginari della fantasia. Caratterizzato dalla sequenza di sottili gambe cilindriche in metallo cromato, oppure con finitura bronzo o piombo che formano la base, può richiamare l'immagine stilizzata di una fitta foresta di alberi. Un approccio che rivela il "DNA" in evoluzione del tavolo: gli elementi tubolari variano nel numero e nella posizione per mantenere la stabilità in relazione alle dimensioni e alla forma del piano rotondo o a botte.

The Mille table breaks away from the stylistic elements of contemporary furniture to project the design towards images from fantasy. Characterized by the sequence of thin cylindrical legs that form the base in chromed metal or with a bronze or lead finish, it recalls a stylized image of a dense forest of trees. Such an approach reveals the table's evolving "DNA": the tubular elements vary in number and position in order to maintain stability in relation to the size and shape of the round or rectangular with rounded corners top.

MILLE tavolo/table
Bartoli design
Cristallo bronzato, bronzo
Bronzed glass, bronze

ITALA, MISS ITALIA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design

192/
193



MILLE tavolo/table
Bartoli design
Cristallo bronzato, bronzo
Bronzed glass, bronze



Tavoli. Tables.

MILLE tavolo/table
Bartoli design
Cristallo bronzato, bronzo
Bronzed glass, bronze

ITALA, MISS ITALIA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFÌ sospensione/suspension
Studio Team Design



Tavoli. Tables.

MILLE tavolo/table
Bartoli design
Cristallo fumè, piombo
Smoked glass, lead



Tavoli. Tables.

MILLE tavolo/table
Bartoli design
Cristallo fumè, piombo
Smoked glass, lead

NOOR sedia/chair
design Dondoli e Pucci

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design



Tavoli. Tables.

MILLE tavolo/table
Bartoli design
Cristallo fumè, piombo
Smoked glass, lead

NOOR sedia/chair
design Dondoli e Pocchi

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

198
/ 199

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



MILLE tavolo/table
Bartoli design
Cristallo trasparente, cromato
Transparent glass, chromed



Tavoli. Tables.

MILLE tavolo/table
Bartoli design
Cristallo trasparente, cromato
Transparent glass, chromed

ITALA, MISS ITALIA sedia/chair
design Gino Carollo

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design

200
/ 201



Tavoli. Tables.

Greeny

Gino Carollo



Nel tavolo Greeny il dialogo tra materiali, colori e forme stabilisce un punto di bilanciamento anche estetico, restituendo un'immagine d'insieme armonica ed elegante. Il fulcro centrale del progetto firmato da Gino Carollo è la base: una struttura dal disegno semplice, in legno massello. Le gambe, unite alla base, si restringono dolcemente verso l'alto, esaltando la leggerezza visiva e le proporzioni del piano ovale o rotondo (proposto in marmo, cristallo o ceramica).

The dialogue between materials, colours and shapes captured in the Greeny table establishes an aesthetic point of balance, restoring an overall harmonious and elegant image. The central focus of the project designed by Gino Carollo is the base, a simply designed structure in solid wood. The legs, joined to the base, slant gently upwards, enhancing the visual lightness and proportions of the oval or round top which is available in marble, glass or ceramic.

GREENY tavolo/table
design Gino Carollo
Marmo Calacatta lucido, noce americano
Glossy Calacatta marble, American walnut

MISS KETCH sedia/chair
Bartoli design

202/
203



GREENY tavolo/table
design Gino Carollo
Marmo Calacatta lucido, noce americano
Glossy Calacatta marble, American walnut



Tavoli. Tables.

GREENY tavolo/table
design Gino Carollo
Marmo Calacatta lucido, noce americano
Glossy Calacatta marble, American walnut

MISS KETCH sedia/chair
Bartoli design



Tavoli. Tables.

GREENY tavolo/table
design Gino Carollo
Marmo Marquinia lucido, noce americano
Glossy Marquinia marble, American walnut



GREENY tavolo/table
design Gino Carollo

Marmo Marquinia lucido, noce americano
Glossy Marquinia marble, American walnut

AGEA sedia/chair
design Marconato & Zappa

206/
207



GREENY tavolo/table
design Gino Carollo
Marmo Emperador lucido, noce americano
Glossy Emperador marble, American walnut

JOY sedia/chair
design Spazioameno

208/
209

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



Prora

Mauro Lipparini



Nel progetto di Prora, Mauro Lipparini esplora uno stile iconico attraverso una soluzione nello stesso tempo strutturale ed estetica. La base è composta da una coppia di elementi simmetrici che ricordano la “prora” di una nave; il disegno di tali elementi offre una notevole stabilità al piano e trasmette un’idea di forza trattenuta che caratterizza il design del tavolo. Il supporto metallico si abbina a un piano in legno o ceramica, disponibile in diverse dimensioni e proposto anche nella versione allungabile, con prolunghe laterali indipendenti.

Mauro Lipparini has explored an iconic style within the Prora design through a solution that is both structural and aesthetic. The base is made up of a pair of symmetrical elements reminiscent of the “prow” of a ship; the design of these elements offers the top considerable stability and expresses an idea of restrained power that characterizes the table’s overall design. The metal support is combined with a wooden or ceramic top, available in different sizes and also available in the extendable version, with independent lateral extensions.

PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini

Ceramica Black Onyx, supreme anthracite
Black Onyx ceramic, supreme anthracite

MIDA sedia/chair
design Gino Carollo

210
/ 211



PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini

Ceramica Black Onyx, supreme anthracite
Black Onyx ceramic, supreme anthracite

MIDA sedia/chair
design Gino Carollo

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design



PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze

ITALA sedia/chair
design Gino Carollo



Tavoli. Tables.

PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze

ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design

214/
215



Tavoli. Tables.

PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze

ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design

216/
217

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Rovere carbone, piombo
Coal oak, lead



PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Rovere carbone, piombo
Coal oak, lead

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design



Slot

Giuseppe Viganò



Il design di Slot esalta la ricercatezza formale della base, mettendola in contrasto con l'essenzialità del piano a botte. Il tavolo progettato da Giuseppe Viganò colpisce per l'equilibrio stilistico della base a disegno semplice, formata da una coppia di sostegni in metallo "ad H". Il diverso posizionamento e la proporzione di questi ultimi genera l'inclinazione della trave centrale che li tiene uniti, con un dinamico effetto visivo. Base e piano possono essere personalizzati con la scelta delle finiture (la trave è disponibile in metallo o noce Canaletto; il piano è proposto in legno, ceramica, marmo o cristallo).

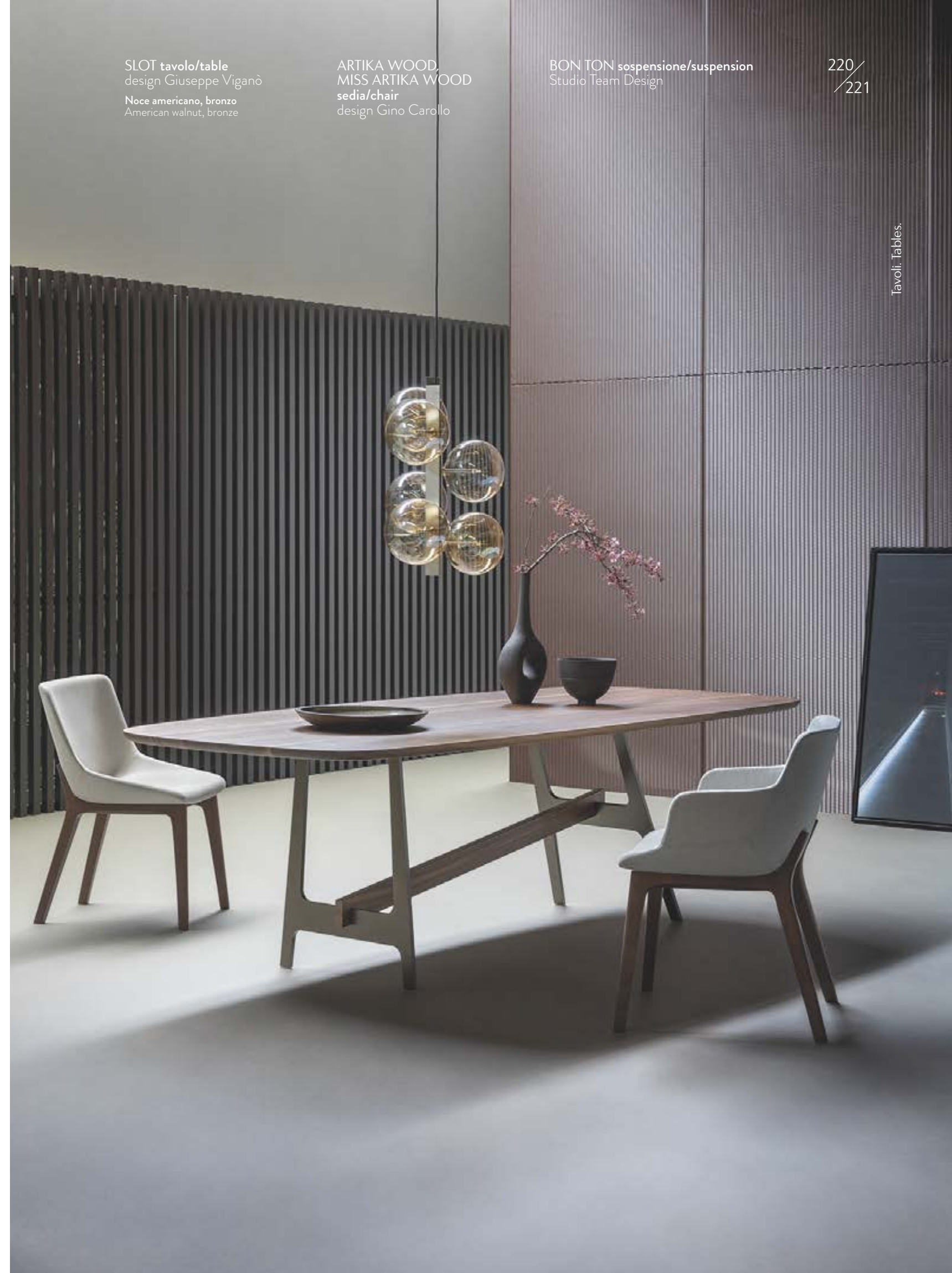
Slot's design highlights the formal elegance of the base, contrasting it with the essential nature of the rectangular with rounded corners top. Designed by Giuseppe Viganò, it is striking on account of the stylistic balance of the simple design base, created using a pair of "H-shaped" metal supports. The different positioning and proportions of these supports generate the inclination of the central beam that holds them together thereby creating a dynamic visual effect. Both base and top can be customized with a choice of finishes (the beam is in metal or Canaletto walnut while the top is available in wood, ceramic, marble or glass).

SLOT tavolo/table
design Giuseppe Viganò
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze

ARTIKA WOOD,
MISS ARTIKA WOOD
sedia/chair
design Gino Carollo

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

220
/221



SLOT tavolo/table
design Giuseppe Viganò
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze

ARTIKA WOOD,
MISS ARTIKA WOOD
sedia/chair
design Gino Carollo

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

222/
223

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



SLOT tavolo/table
design Giuseppe Viganò
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze



SLOT tavolo/table
design Giuseppe Viganò
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze



SLOT tavolo/table
design Giuseppe Viganò
Ceramica Imperial Grey, piombo
Imperial Grey ceramic, lead

MIDA, MISS MIDA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design

226/
227

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



SLOT tavolo/table
design Giuseppe Viganò
Ceramica Imperial Grey, piombo
Imperial Grey ceramic, lead

MIDA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design



SLOT tavolo/table
design Giuseppe Viganò
Ceramica Imperial Grey, piombo
Imperial Grey ceramic, lead

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design

228/
229



tavoli allungabili/leaf tables

Prora

Mauro Lipparini



Prora colpisce per la figura della base, formata da una coppia di elementi simmetrici – simili appunto alla “prora” di una nave – che conferiscono stabilità al tavolo disegnato da Mauro Lipparini. L’idea di “forza trattenuta” trasmessa dalla sua figura, nella versione allungabile è ulteriormente amplificata dalle diverse proporzioni tra la base e il piano, che cambiano il rapporto percettivo – oltre che funzionale – tra i due elementi. La coppia di prolunghe laterali offre un’agile meccanica di scorrimento.

Prora’s most striking feature is the shape of the base formed by a pair of symmetrical elements which are similar to the “prow” of a ship and which give stability to the table designed by Mauro Lipparini. The idea of “restrained force” transmitted by this shape is further amplified in the extendable version by the different proportions between the base and the top, which change both the perceptive and the functional relationship between the two elements. Operation of the two end-extensions is facilitated by easy-to-use sliding mechanisms.

PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini

Ceramica Calacatta Macchia Vecchia, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia ceramic, bronze

232/
233



PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia ceramic, bronze



Tavoli. Tables.

PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia ceramic, bronze

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design

234/
235



Tavoli. Tables.

PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia ceramic, bronze

FILLY UP, MISS FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design

236/
237

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



Big Table

Alain Gilles



Nella versione allungabile, Big Table mantiene le caratteristiche iconiche che ne definiscono la forte personalità. Particolarità comune ai vari modelli di tavolo Bonaldo, è il sistema di prolunga che si basa su una coppia di elementi indipendenti, che si celano al di sotto del piano e scorrono attraverso un meccanismo invisibile. Come il modello fisso, questa versione ha una base formata da quattro gambe in acciaio sagomato rastremate e inclinate, proposte in tre diverse combinazioni di colori o nell'elegante versione monocromatica.

In the extendable version, the Big Table maintains the iconic features that define its strong personality. A common feature of the various Bonaldo table models is the extension system based on a pair of independent elements which are concealed under the top and slide through an invisible mechanism. Like the fixed model, this version has a base formed by four tapered and inclined shaped steel legs, available in three different colour combinations or in the elegant single colour version.

BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles

Ceramica Laurent, piombo
Laurent ceramic, lead

238/
239



BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica Laurent, piombo
Laurent ceramic, lead



Tavoli. Tables.

BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica Laurent, piombo
Laurent ceramic, lead



Tavoli. Tables.

Torii

Marconato & Zappa



Ispirato all'architettura dei tradizionali templi shintoisti giapponesi, da cui prende anche il nome "Torii", nella versione allungabile il tavolo disegnato da Marconato & Zappa mantiene lo spiccato equilibrio delle forme che caratterizza il design del modello a piano fisso. La funzionalità offerta dalla coppia di gambe metalliche è ulteriormente valorizzata dalla superficie aggiunta offerta dalle prolunghe, elegantemente celate alla vista dal piano del tavolo.

Inspired by the architecture of traditional Japanese Shinto temples, which give rise to the name "Torii", the extendable version of the table designed by Marconato & Zappa maintains the marked balance of shapes that characterizes the design of the fixed top model. The functionality offered by the pair of metal legs is further enhanced by the added surface offered by the extensions, elegantly hidden from view by the table top itself.

TORII tavolo/table
design Marconato & Zappa
Ceramica Imperial Grey, piombo
Imperial Grey ceramic, lead

242/
243



TORII tavolo/table
design Marconato & Zappa

Ceramica Imperial Grey, piombo
Imperial Grey ceramic, lead



TORII tavolo/table
design Marconato & Zappa

Ceramica Imperial Grey, piombo
Imperial Grey ceramic, lead

244/
245



AX

Gino Carollo



Elemento d'arredo di grande forza espressiva, dal carattere spiccatamente architettonico, nella versione allungabile AX esprime tutte le sue naturali qualità. Una implementazione espressiva oltre che funzionale, che parte dal rapporto tra la base e il top. Le prolunghe, disposte sotto il piano d'appoggio, non ostacolano la vista d'insieme della struttura portante, formata dalla coppia di elementi "a X" che costituisce il vero "DNA" del tavolo.

A furnishing element of great expressive force and with a distinctly architectural character, the extendable version of the AX still has all its natural qualities which appear through an expressive as well as functional application starting from the relationship between the base and the top. The extensions, housed under the top, do not obstruct the overall view of the supporting structure formed by the pair of "X"-shaped elements that make up the real "DNA" of the table.

AX tavolo/table
design Gino Carollo
Noce Canaletto, piombo
Canaletto walnut, lead

246/
247



AX tavolo/table
design Gino Carollo
Noce Canaletto, piombo
Canaletto walnut, lead

248/
249



Octa

Bartoli design



Il rapporto tra la base scultorea e il piano essenziale emerge con efficacia anche in Octa, un modello contraddistinto dalla base formata da una maglia di sottili tubolari metallici che si incrociano in un disegno apparentemente casuale (in realtà scandita con regolarità da otto punti di appoggio). La variante allungabile ha un piano rettangolare in ceramica, disponibile in due misure.

The relationship between the sculptural base and the essential top emerges effectively in the Octa, a model characterized by a base formed by a series of thin metal tubes that intersect in an apparently casual design (actually punctuated regularly by eight support points). The extendable version has a rectangular ceramic top, available in two sizes.

OCTA tavolo/table
Bartoli design

Ceramica grigio Ardesia, supreme anthracite
Ardesia grey ceramic, supreme anthracite

250
/ 251



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Ceramica grigio Ardesia, supreme anthracite
Ardesia grey ceramic, supreme anthracite



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Ceramica grigio Ardesia, supreme anthracite
Ardesia grey ceramic, supreme anthracite

252
/ 253



Art

Gino Carollo



Tutta la delicatezza visiva nel design di Art emerge con ancora più immediatezza nella variante allungabile del tavolo. Una versione che esalta l'armonia tra la coppia di elementi a trapezio incrociati in metallo che formano il sostegno e le proporzioni slanciate del piano d'appoggio. Art allungabile coniuga in tal modo l'immagine di leggerezza e l'ottimizzazione dello spazio utile per le gambe. In questa versione, il tavolo è disponibile nella variante con il piano in legno o ceramica.

All the visual delicacy in the design of the Art table emerges with even more immediacy in the extendable version, which enhances the harmony between the pair of crossed metal trapezoid elements that form the support and the slender proportions of the top. The extendable Art table thus combines an image of lightness with the optimization of the useful space for the legs. In this version, the table is available with either a wooden or ceramic top.

ART tavolo/table
design Gino Carollo
Rovere carbone, piombo
Coal oak, lead

254
/ 255



ART tavolo/table
design Gino Carollo
Rovere carbone, piombo
Coal oak, lead

256
/ 257

Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.



Zen

Marconato & Zappa



Caratterizzato dalla figura sottile e slanciata, Zen va oltre il puro stile minimalista, per offrire una sensazione di calma nello spazio di vita e di lavoro. Il tavolo disegnato da Marconato & Zappa colpisce per le proporzioni formali, esaltate dall'accoppiamento di materiali e cromie neutre. La base in metallo verniciato stabilisce un'armonia con il piano in legno laccato o in cristallo. La possibilità di aumentare le dimensioni del piano aumenta la versatilità di un oggetto immediatamente domestico.

Characterized by a slim and slender outline, Zen goes beyond pure minimalist style to offer a feeling of calm in the living and working space. The table designed by Marconato & Zappa is striking for its formal proportions, enhanced by the combination of materials and neutral colours while the painted metal base establishes a sense of harmony with the lacquered wood or glass top frame. The possibility of increasing the size of the top increases the versatility of an immediately domestic object.

ZEN tavolo/table
design Marconato & Zappa

Cristallo extrachiaro acidato bianco, bianco
Extra-light acid treated white glass, white

IDOLE sedia/chair
design Dondoli e Pocchi

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design

258/
259



ZEN tavolo/table
design Marconato & Zappa
Cristallo extrachiario acidato bianco, bianco
Extra-light acid treated white glass, white

IDOLE sedia/chair
design Dondoli e Pocci

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design



ZEN tavolo/table
design Marconato & Zappa
Legno laccato grigio antracite, grigio antracite
Anthracite grey lacquered wood, anthracite grey

262/
263

Tavoli. Tables.



Tavoli. Tables.

Un comfort che interagisce con l'utente da ogni punto di vista: le sedie della collezione Bonaldo accolgono il corpo e rimangono nella mente. Morbidezza dei tessuti e tempra del metallo, trame del legno massello e ricercatezza delle pelli. Una qualità che attraversa l'esperienza, vive la profondità della materia, percepisce le infinite variazioni dei dettagli e la ricchezza delle lavorazioni sapienti.

Comfort that interacts with the user from every point of view: the chairs in the Bonaldo collection welcome the body and remain in the mind. The softness of the fabrics, the strength of the metal, the solid wood textures and sophisticated leathers all combine to provide a level of quality that pervades every experience, bringing out the depth of the materials and highlighting the infinite variations of the details and richness of the highly skilled workmanship.

sedie/chairs

SEDIE / CHAIRS **P. 264**

AGEA	P. 266
ARTIKA	P. 276
BAHIA	P. 296
BY	P. 346
COLIBRÌ CHAIR	P. 292
DELI	P. 364
ERAL	P. 366
FILLY	P. 304
HERON	P. 362
ITALA	P. 284
JOY	P. 326
KAYLA	P. 338
KETCH	P. 334
LAMINA	P. 342
MIDA	P. 322
MY WAY	P. 314
NEUILLY	P. 270
NOOR	P. 300
PIL	P. 358
STONE	P. 330
TIP TOE	P. 354
VELA	P. 318
VENERE	P. 350

SEDIE IN PLASTICA / PLASTIC CHAIRS **P. 368**

IDOLE	P. 370
PANGEA	P. 374

SEDIE UFFICIO / OFFICE CHAIRS **P. 378**

BAHIA OFFICE	P. 384
ITALA OFFICE	P. 380
MEMO	P. 386

SGABELLI / STOOLS **P. 388**

ARTIKA TOO	P. 392
BAHIA TOO	P. 408
BONNIE	P. 420
FILLY TOO	P. 404
ITALA TOO	P. 396
JOY TOO	P. 390
LAMINA TOO	P. 414
MIDA TOO	P. 394
MY WAY TOO	P. 410
NEUILLY TOO	P. 400
NOOR TOO	P. 402
PIL TOO	P. 416
PLUMAGE	P. 422
SKIPPING	P. 412
TAB	P. 418

Agea

Marconato & Zappa



Agea colpisce al primo sguardo per la figura morbida e piacevole, un'idea di comfort raffinata ed avvolgente. Frutto dell'incontro tra la ricerca formale e l'attenzione per i dettagli, la sedia si caratterizza per l'immagine monolitica, che sembra scaturire da un unico blocco. L'accogliente monoscocca imbottita seduta-schienale si fonde fluidamente con le imponenti gambe stondate, leggermente inclinate verso l'esterno, esaltando le qualità del rivestimento che avvolge interamente la sedia. Agea è disponibile in pelle, ecopelle o tessuto, in numerose varianti cromatiche.

Agea catches the eye immediately thanks to its soft and pleasant appearance which gives an idea of elegant and all-enveloping comfort. The result of formal research and attention to detail, the chair is characterized by its monolithic image, seeming to emerge from a single block. The welcoming padded seat/backrest shell blends smoothly with the imposing rounded legs that incline slightly outwards, enhancing the qualities of the upholstery that completely envelops the chair. Agea is available in leather, eco-leather or fabric in numerous colour variations.

AGEA sedia/chair
design Marconato & Zappa

266/
267



AGEA **sedia**/chair
design Marconato & Zappa



Sedie, Chairs.

AGEA **sedia**/chair
design Marconato & Zappa



Sedie, Chairs.

Neuilly

Fabrice Berrux



Neuilly unisce al carattere delle forme la versatilità di uno stile contraddistinto dalla purezza geometrica e dall'eleganza visiva. La sedia prende vita dall'accostamento di diversi elementi, tracciati con chiarezza: la sottile struttura in tubolari metallici, da un lato; gli elementi imbottiti, dall'altro. Il sedile imbottito gioca con l'andamento curvilineo dell'accogliente schienale-bracciolo, che abbraccia il corpo con un unico tratto ergonomico, garantendo una naturale postura alla schiena e offrendo un appoggio libero alle braccia. Disponibile anche lo sgabello abbinato, Neuilly too, che consente di dare vita a infiniti ambienti coordinati.

Neuilly combines the character of its shapes with the versatility of a style distinguished by geometric purity and visual elegance. The chair comes to life thanks to the union of different and clearly outlined elements such as the thin metal tubular structure on the one side and the upholstered elements on the other. The padded seat plays with the curvilinear shape of the welcoming backrest/armrest, which embraces the body with a single ergonomic movement thereby guaranteeing a natural posture for the back and offering unencumbered support for the arms. The catalogue also features the matching Neuilly too stool, which allows the creation of infinite coordinated environments.

NEUILLY sedia/chair
design Fabrice Berrux

70
/ 271



NEUILLY sedia/chair
design Fabrice Berrux



Sedie, Chairs.

NEUILLY sedia/chair
design Fabrice Berrux



Sedie, Chairs.



Sedia. Chairs.



Sedia. Chairs.

Artika

Gino Carollo



Ogni linea si trasforma in un fattore di relax ergonomico: dal loro *ensemble* scaturisce il comfort della sedia Artika, disegnata da Gino Carollo. Un segno deciso e accogliente, che sottolinea il passaggio netto tra la seduta e lo schienale e invita a lasciarsi accogliere dalla sinuosità delle forme. Vasta la gamma di varianti: disponibile con gambe in metallo, interamente rivestite o in legno (Artika Wood), la collezione è composta anche da due sgabelli coordinati (Artika too e Artika Wood too).

Each line and curve come together to create the maximum in ergonomic relaxation, resulting in the comfort provided by Gino Carollo's Artika chair. It features a decisive and welcoming design which underlines the clear separation between the structure and the seat/backrest and invites you to feel welcomed by the sinuous nature of the shapes. There is a wide range of versions and it is available with metal legs, fully upholstered or in wood (Artika Wood) while the collection also has two coordinated stools (Artika too and Artika Wood too).

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

276/
277





MISS ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo



ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo



ARTIKA SI **sedia/chair**
design Gino Carollo

ARTIKA **sedia/chair**
design Gino Carollo



MISS ARTIKA WOOD **sedia/chair**
design Gino Carollo

ARTIKA WOOD **sedia/chair**
design Gino Carollo

ARTIKA **sedia/chair**
design Gino Carollo



Itala

Gino Carollo



Itala è una sedia imbottita agile ed elegante, concepita per il living domestico e i contesti del contract e dell'ufficio. La sua figura classica e insieme originale è caratterizzata dall'imbottitura importante della seduta tondeggiante, dallo schienale leggermente rastremato verso l'alto e dalle sottili gambe in metallo, che le conferiscono leggerezza e versatilità. Disponibile a scelta interamente rivestita (in tessuto, pelle o ecopelle) e con braccioli (Miss Itala), può essere abbinata allo sgabello Itala too, nelle versioni a quattro gambe o con base girevole.

Itala is an agile and elegant upholstered chair conceived for domestic living spaces, contract and office environments. Its classic and original figure is characterized by the considerable amount of padding in the rounded seat, the backrest which is slightly tapered towards the top and the slender metal legs, which give it lightness and versatility. Available either fully upholstered (in fabric, leather or eco-leather) and with armrests (Miss Itala), it can be combined with the Itala too stool, in the four legged or swivel base versions.

ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

MISS ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

284
/ 285



MISS ITALIA SI sedia/chair
design Gino Carollo

ITALA SI sedia/chair
design Gino Carollo



ITALA sedia/chair
design Gino Carollo



ITALA sedia/chair
design Gino Carollo



Sedie, Chairs.

ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

MISS ITALIA sedia/chair
design Gino Carollo



Sedie, Chairs.

MISS ITALIA **sedia**/chair
design Gino Carollo

MISS ITALIA **SI sedia**/chair
design Gino Carollo



ITALA **sedia**/chair
design Gino Carollo

ITALA **sedia**/chair
design Gino Carollo

ITALA **SI sedia**/chair
design Gino Carollo



Colibrì chair

Fabrice Berrux



Ideale per l'area dining, Colibrì chair rinnova l'equilibrio tra le parti che la contraddistinguono. La sottile struttura metallica della base mette in risalto il volume accogliente della seduta-schienale: un grande "guscio" dai bordi rialzati e dalle proporzioni generose che offre un "comfort senza gravità", dando corpo all'immagine essenziale da cui scaturisce il progetto di Fabrice Berrux. La lavorazione della superficie imbottita mette in evidenza il dettaglio delle cuciture in parallelo, tracciate su tutta la lunghezza del rivestimento.

Perfect for the dining area, the Colibrì chair renews the balance between the parts that distinguish it. The thin metal structure of the base highlights the welcoming volume of the seat/backrest: a large "shell" with raised edges and generous proportions that offers "comfort without gravity", giving body to the essential image from which the design by Fabrice Berrux emerges. The working of the padded surface highlights the detail of the parallel-stitched seams which run along the entire length of the upholstery.

COLIBRÌ CHAIR sedia/chair
design Fabrice Berrux

292
/ 293



COLIBRÌ CHAIR sedia/chair
design Fabrice Berrux



Sedie, Chairs.

COLIBRÌ CHAIR sedia/chair
design Fabrice Berrux



Sedie, Chairs.

Bahia

Mauro Lipparini



La figura leggera e familiare della sedia Bahia interpreta il comfort come un passo di danza. Simile a una coppia di braccia avvolgenti, il volume del blocco schienale-braccioli accoglie generosamente il corpo, avvolgendolo nella sua curva in un sol tratto. Il progetto di Mauro Lipparini è ulteriormente valorizzato dalla struttura in tubolari metallici delle quattro gambe, caratterizzate da un sottile tratto grafico che ne accentua il profilo e pone in risalto il rivestimento in tessuto, pelle o ecopelle. Completa la collezione lo sgabello coordinato (Bahia too).

The light and familiar figure of the Bahia chair interprets comfort as if it were a dance step. Like a pair of enveloping arms, the single volume of the backrest/armrest generously welcomes the body, wrapping it in its curve in a single movement. Mauro Lipparini's design is further enhanced by the tubular metal structure of the four legs, characterized by a subtle graphic outline that accentuates the profile and highlights the fabric, leather or eco-leather upholstery. The collection is completed by the coordinated Bahia too stool.

BAHIA sedia/chair
design Mauro Lipparini

296
/ 297



BAHIA sedia/chair
design Mauro Lipparini



Sedie, Chairs.

BAHIA sedia/chair
design Mauro Lipparini



Sedie, Chairs.

Noor

Dondoli e Pocci



Compatta e lineare, Noor rilegge il tipo della seduta moderna attraverso forme e materiali dinamici e contemporanei. La sedia disegnata da Dondoli e Pocci è frutto di una scelta che esalta le forme e valorizza le qualità di comfort delle parti imbottite, che risaltano sulla lineare struttura in acciaio. Il volume del sedile sembra stagliarsi nel vuoto, autonomo rispetto allo schienale. Ne scaturisce una figura accogliente già a prima vista, che può essere personalizzata attraverso numerose varianti di rivestimento e finitura. Completa la collezione lo sgabello abbinato, Noor too.

Compact and linear, Noor reinterprets modern seating through dynamic and contemporary shapes and materials. The chair designed by Dondoli and Pocci is the result of a decision to highlight the shapes and enhance the comfort qualities of the padded sections which are mounted on the linear steel frame. The volume of the seat section seems to stand out in the void, independent of the backrest. The result is an image that at first sight is immediately welcoming and which can be personalised thanks to numerous upholstery and finish options, while the collection is completed by the matching Noor too stool.

NOOR sedia/chair
design Dondoli e Pocci

300
/ 301



NOOR sedia/chair
design Dondoli e Pocci



Sedie. Chairs.

NOOR sedia/chair
design Dondoli e Pocci



Sedie. Chairs.

Filly

Bartoli design



Caratterizzata dallo stile essenziale, la sedia Filly risulta particolarmente originale nella versione con gambe in metallo; più elegante e sobria invece nella variante con rivestimento integrale in tessuto, pelle, ecopelle o cuoio. La gamma comprende numerose versioni: con schienale alto per aumentare il comfort (Filly up), con seduta ampia e generosa (Filly large), con schienale alto e seduta larga (Filly large up), con braccioli (Miss Filly e Miss Filly up). A completare la proposta anche lo sgabello a quattro gambe, disponibile in versione standard (Filly too) o con schienale alto (Filly up too).

Distinguished by its essential style, the Filly chair is particularly striking in the original version with metal legs while the fully covered version in fabric, leather, eco-leather or emery leather is more elegant and sober. The range features numerous versions including one with a higher backrest for greater comfort (Filly up), a wide and generous seat (Filly large), one with a high backrest and wide seat (Filly large up) and finally with armrests (Miss Filly and Miss Filly up). The series is completed with the four-legged stool, available in the standard version (Filly too) or with high backrest (Filly up too).

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

304
/ 305



FILLY sedia/chair
Bartoli design

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design



FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

FILLY sedia/chair
Bartoli design



FILLY UP sedia/chair
Bartoli design



Sedie. Chairs.

FILLY LARGE sedia/chair
Bartoli design

MISS FILLY sedia/chair
Bartoli design



Sedie. Chairs.

MISS FILLY UP sedia/chair
Bartoli design



Sedie. Chairs.

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

MISS FILLY UP sedia/chair
Bartoli design



Sedie. Chairs.



My way

Bonaldo Lab



Poltroncina originale e accogliente, My way si distingue per il disegno morbido ed ergonomico della seduta/schienale, formata al suo interno da una struttura in acciaio e legno e da un'imbottitura in gomma indeformabile. Tra le diverse opzioni di finitura, quella del bi-rivestimento, con parte anteriore in tessuto e inserto posteriore in pelle. Disponibile anche nelle versioni My way large (più larga) e Miss My way (con braccioli), si avvale di un'ampia scelta per le finiture ed è inoltre realizzata nella variante My way Wood, con gambe in legno massello. Completa la gamma lo sgabello My way too, con base fissa o girevole.

An original and welcoming armchair, My way is immediately noticeable thanks to the soft and ergonomic design of the seat/backrest, shaped from within by steel and wood structure and non-deformable rubber padding. The different finishing options include a double material upholstery, with the front section in fabric and the rear insert in leather. It is also available in the wider My way large and Miss My way (with armrests) versions, while the entire range offers a wide choice of finishes as well as the My way Wood version with solid wood legs. The range is completed by the My way too stool, with fixed or swivel base.

MY WAY sedia/chair
design Bonaldo Lab

314
/ 315



MY WAY LARGE sedia/chair
design Bonaldo Lab



MISS MY WAY sedia/chair
design Bonaldo Lab

MY WAY LARGE sedia/chair
design Bonaldo Lab

MY WAY WOOD sedia/chair
design Bonaldo Lab



Vela

Bonaldo Lab



La sedia a quattro gambe Vela ricorda la tipologia della classica poltroncina d' inizio Ventesimo Secolo, rinviando a suggestioni antiche di salotti europei eleganti e borghesi. A una vista più ravvicinata emergono tutti gli elementi di attualità del progetto sviluppato da Bonaldo Lab, a partire dalla leggerezza – che richiama quella di una barca a vela in navigazione – e dalle innovazioni tecnologiche, percepibili attraverso l'intensità delle superfici, tese e pronte a trasformarsi in forme accoglienti.

The four-legged Vela chair harks back to the classic early twentieth century armchair and suggests elegant bourgeois European *salons*. On closer inspection, all the modern elements of the design developed by Bonaldo Lab emerge, from the sense of lightness which reminds the observer of a yacht at sea to the technological innovations, perceptible through the intensity of the surfaces, taut and ready to be transformed into welcoming forms.

VELA sedia/chair
design Bonaldo Lab

518
319





Mida

Gino Carollo



Versatile e confortevole, con la sua presenza discreta Mida può inserirsi con immediatezza in contesti dallo stile differente. Il design della sedia si basa sull'accostamento tra la lineare struttura metallica a quattro gambe e gli elementi seduta-schienale, dalle forme generose e avvolgenti. La collezione comprende un'ampia varietà di configurazioni: alla tipologia senza braccioli (Mida), si affianca la versione con braccioli integrati nello schienale (Miss Mida) e la variante con seduta più ampia (Mida large), oltre allo slanciato sgabello (Mida too), disponibile in due diverse altezze.

Versatile and comfortable, its discreet presence means that Mida can be instantly inserted in contexts with a range of different styles. The design of the chair is based on the combination of the linear four-legged metal frame and the elements seat/backrest with its generous and enveloping shapes. The collection includes a wide variety of configurations: the version without armrests (Mida) sits side by side with the version with armrests integrated into the backrest (Miss Mida) and the version with a wider seat (Mida large), in addition to the slender Mida too stool, which is available in two different heights.

MISS MIDA sedia/chair
design Gino Carollo

MIDA sedia/chair
design Gino Carollo

322
/ 323



MISS MIDA **sedia**/chair
design Gino Carollo



Sedie. Chairs.

MISS MIDA **sedia**/chair
design Gino Carollo

MIDA LARGE **sedia**/chair
design Gino Carollo

MIDA **sedia**/chair
design Gino Carollo



Sedie. Chairs.

Joy

Spazioameno



La rilettura di Bonaldo dello stile moderno per il dining contemporaneo trova pieno compimento nella sedia imbottita Joy, proposta anche nelle varianti con braccioli Miss Joy e nella versione sgabello Joy too. Attraversando il tempo, il progetto interpreta i più disparati spazi della casa, del lavoro o dell'accoglienza, come le hall o le sale d'aspetto. La pulizia delle forme è posta in risalto dall'accostamento tra l'essenziale base in legno e le linee morbide della seduta e dello schienale, con rivestimento personalizzabile nei materiali e nei colori.

Bonaldo's reinterpretation of modern style designed for contemporary dining reaches its apogee with the upholstered Joy chair, also available in the Miss Joy version with armrests and the Joy too stool version. Over time the design has interpreted the most disparate spaces in domestic, work or reception environments such as entrance halls or waiting rooms. The clean lines are highlighted by the combination of the essential wooden base and the soft lines of the seat and backrest, with upholstery customizable in both materials and colours.

JOY sedia/chair
design Spazioameno

326
/ 327



JOY sedia/chair
design Spazioameno



Sedie, Chairs.

MISS JOY sedia/chair
design Spazioameno

JOY sedia/chair
design Spazioameno



Sedie, Chairs.

Stone

Fabrice Berrux



Stone attualizza le qualità della poltroncina moderna, con l'interpretazione di Fabrice Berrux. Un'eredità tanto importante quanto calibrata, basata sul contrasto tra la base e la monoscocca imbottita, che accorpa in un volume accogliente lo schienale, la seduta e i braccioli. L'eleganza della sedia ne agevola l'inserimento nei contesti d'arredo più disparati: sia nella versione con base in tondino di metallo a traliccio, sia in quella più classica con quattro gambe in legno massello di frassino, oppure con base girevole, sempre in legno.

Through the interpretation by Fabrice Berrux, Stone brings the qualities of the modern armchair right up to date in a legacy as significant as it is calculated and based on the contrast between the base and the padded monocoque shell which brings the backrest, seat and armrests together in a single welcoming volume. The elegance of the chair simplifies its insertion in the most disparate furnishing settings, whether it is the version with a lattice metal rod base, or the more classic one with four legs in solid ash or with a swivel base, always in wood.

STONE sedia/chair
design Fabrice Berrux

330
/ 331





Ketch

Bartoli design



Ketch sembra prendere forma dalla piega di un foglio morbido e sottile, che genera senza soluzione di continuità le due gambe, la seduta e lo schienale. Il tratto originale del progetto concepito da Bartoli design deriva dal mondo della nautica; in particolare dalla suggestione che proviene dalle forme dinamiche delle vele gonfiate dal vento. Un'impronta ben definita, impreziosita dalla qualità dei rivestimenti in tessuto, pelle o ecopelle. La sedia è proposta anche nella versione Miss Ketch, con braccioli.

Ketch appears to take its shape from the folding of a thin soft sheet of fabric from which the two legs, the seat and the backrest seamlessly emerge. This original feature of the project conceived by Bartoli design derives from the nautical world, in particular from the suggestive dynamic shapes of sails inflated by the wind. The result is a well-defined outline, enhanced by the quality of the fabric, leather or eco-leather upholstery. The chair is also available in the Miss Ketch version, with armrests.

KETCH sedia/chair
Bartoli design

MISS KETCH sedia/chair
Bartoli design

334/
335



KETCH sedia/chair
Bartoli design



MISS KETCH sedia/chair
Bartoli design



Kayla

Dondoli e Pocci



Leggera ed elegante, Kayla reinterpreta l'archetipo della sedia a quattro gambe, arricchendolo con la qualità dei dettagli e della lavorazione artigianale dei materiali. Le sue qualità emergono fin dal primo sguardo, in particolare nell'elegante versione interamente rivestita, disponibile nelle varianti in tessuto, ecopelle o pelle. Altrettanto ricercate le versioni con gambe in metallo verniciato. La collezione include anche le versioni Kayla up, con schienale alto, Miss Kayla, con braccioli e Miss Kayla up, con schienale alto e braccioli.

Delicate and elegant, Kayla reinterprets the archetypal four-legged chair, enriching it with the quality of its details and the craftsmanship of the materials. Its qualities are apparent at first glance, in particular in the elegant fully upholstered version available in fabric, eco-leather or leather while the versions with painted metal legs are equally sophisticated. The collection also includes the Kayla up version with high backrest, Miss Kayla, with armrests and Miss Kayla up, with high backrest and armrests.

KAYLA UP sedia/chair
design Dondoli e Pocci

338
/ 339



KAYLA UP sedia/chair
design Dondoli e Pocci



KAYLA sedia/chair
design Dondoli e Pocci

MISS KAYLA UP sedia/chair
design Dondoli e Pocci



Lamina

Mauro Lipparini



Elegante e ricercata, la sedia Lamina è caratterizzata dal rivestimento, formato da due lastre di cuoio sagomate e accostate, che corrono tra le gambe e la scocca imbottita e foderata. La lavorazione sartoriale del cuoio mette in risalto la qualità dei materiali e dei dettagli, come le cuciture e gli angoli smussati, che fondono morbidamente le gambe, la seduta e lo schienale. La collezione comprende anche la versione Miss Lamina, con braccioli, e lo sgabello coordinato Lamina too.

Elegant and refined, the Lamina chair stands out for its upholstery, consisting of two carefully cut and joined emery leather strips which run between the legs and the padded and lined shell. The excellence of the emery leather stitching highlights the quality of the materials and details, such as the seams and the rounded corners which softly caress the legs, seat and backrest. The collection also includes the Miss Lamina version with armrests, and the coordinated Lamina too stool.

MISS LAMINA sedia/chair
design Mauro Lipparini

342/
343



LAMINA sedia/chair
design Mauro Lipparini



Sedie, Chairs.

LAMINA sedia/chair
design Mauro Lipparini



Sedie, Chairs.

By

Bartoli design



Caratterizzata dal dettaglio della cucitura verticale che disegna una linea di forza sul generoso schienale, la sedia By coniuga il design semplice ed essenziale con la preziosità delle finiture e lo stile delle lavorazioni, definite fin nel più piccolo elemento. L'armonia tra i materiali e le forme è garantita in tutte le opzioni disponibili, come le gambe in legno massello o metallo (By met) e il rivestimento in tessuto, pelle o ecopelle.

With its trademark vertical seam forcefully separating the generous backrest, the By chair combines a simple and essential design with valuable finishes and the style of the workmanship, defined down to the smallest element. The harmony between materials and shapes is guaranteed in every available option such as the legs in solid wood or metal (By met) and the upholstery in fabric, leather or eco-leather.

BY MET sedia/chair
Bartoli design

346
/ 347



BY sedia/chair
Bartoli design



BY sedia/chair
Bartoli design

348/
349



Venere

Bartoli design



Suggerimenti moderne e sguardo contemporaneo convivono in una sedia sensibile alla storia e proiettata nel futuro. La sinuosità della figura di Venere richiama stili e momenti di puro relax, messi a disposizione della casa e degli spazi di lavoro e del contract più attuali. Al design ricercato delle forme corrisponde la spiccata eleganza e la cura sartoriale per i materiali e le finiture. La sedia è disponibile con rivestimento in tessuto, oppure in pelle o ecopelle.

Modern suggestions and a contemporary look coexist in a chair aware of history yet focused on the future. The sinuosity of the Venus chair's outline calls to mind both styles and moments of pure relaxation, available for the home and the most up-to-date work and contract spaces. The sophisticated design of the shapes confers a notable elegance along with the craftsmanship dedicated to the materials and finishes. The chair is available with upholstery in fabric, leather or eco-leather.

VENERE sedia/chair
Bartoli design

350
/ 351



VENERE sedia/chair
Bartoli design



VENERE sedia/chair
Bartoli design



Tip Toe

Mauro Lipparini



Tip Toe fonde le qualità tipiche di una sedia, come la solidità e la versatilità, con le caratteristiche di comfort ed eleganza di una classica poltrona. Accogliente e generosa nelle dimensioni, si adatta perfettamente al corpo grazie alle forme ergonomiche, trasformate anche in elemento estetico dai generosi raccordi curvilinei tra le gambe e il sedile-schienale. Dotata di una comoda imbottitura in poliuretano schiumato a freddo, è disponibile interamente rivestita in pelle o ecopelle.

Tip Toe combines the typical qualities of a chair such as solidity and versatility with the characteristic comfort and elegance of a classic armchair. Welcoming and generous in size, it adapts perfectly to the body thanks to its ergonomic shapes while also acting as an aesthetic element with generous curvilinear connections between the legs and the seat/backrest. Supplied with an extremely comfortable cold-foamed polyurethane padding, it is available covered entirely in leather or eco-leather.

TIP TOE sedia/chair
design Mauro Lipparini

354
/ 355



TIP TOE sedia/chair
design Mauro Lipparini



Sedie. Chairs.

TIP TOE sedia/chair
design Mauro Lipparini



Sedie. Chairs.

Pil

Alessandro Busana



Ispirata da un oggetto archetipico come il cuscino, il design di Pil colpisce per il carattere tanto rilassante quanto familiare. Plasmato sulla forma della sedia, il “cuscino” si sdoppia nella seduta per accogliere il corpo e trasmettere anche visivamente la sensazione di morbidezza. Una qualità sottolineata dalla leggera ma robusta struttura a quattro gambe metalliche, con traversini laterali disposti in diagonale: scelta che unisce in un sol tratto estetica e funzionalità statica. La gamma comprende le versioni Pil up (con schienale alto), Miss Pil (con braccioli), Miss Pil up (con braccioli e schienale alto), oltre alla versione sgabello (Pil too).

Inspired by a traditional everyday object like the cushion, Pil's design impresses with its relaxing and familiar character. Moulded around the shape of the chair, the “cushion” splits down into the seat to accommodate the body and also to visually convey the sensation of softness. This quality is underlined by the lightweight yet sturdy structure with four metal legs and diagonally arranged lateral crosspieces: a choice that combines aesthetics and static functionality in a single trait. The range includes the Pil up version (with high backrest), Miss Pil (with armrests) and Miss Pil up (with armrests and high backrest) in addition to the Pil too stool version.

PIL sedia/chair
design Alessandro Busana

358/
359



MISS PIL **sedia/chair**
design Alessandro Busana



PIL UP **sedia/chair**
design Alessandro Busana

PIL **sedia/chair**
design Alessandro Busana



Heron

Mauro Lipparini



Il design di Heron, airone in inglese, gioca sul contrasto tra un'immagine massiva e la leggerezza strutturale, calibrando alla perfezione le proporzioni tra seduta e gambe. Questa leggerezza è il suo valore di riferimento, esaltata dalle gambe costituite da fili sottili di metallo che si curvano nel punto d'appoggio con il pavimento, rivestite come la seduta. È realizzata anche nella variante Heron up, con schienale più alto. La sedia è disponibile con finitura integrale in tessuto, ecopelle o pelle.

Heron, like the namesake bird, is a chair that plays on the contrast between a massive image and structural lightness, perfectly calibrating the proportion between seat and legs. Its main focus is lightness, accentuated by the legs, which are formed of slim metal rods that curve at the point where they touch the floor, completely covered like the rest of the chair. Also available in the Heron up version with a higher backrest. The chair is available with an integral finish in fabric, eco-leather or leather.

HERON UP sedia/chair
design Mauro Lipparini

HERON sedia/chair
design Mauro Lipparini

362
/ 363



Deli

Bonaldo Lab



Come da tradizione Bonaldo, la qualità di Deli si rivela a partire dai dettagli, eseguiti con maestria artigianale. La resistente struttura in acciaio incontra il comfort dell'imbottitura racchiusa da un rivestimento in pelle, ecopelle o cuoio, che trasmette l'eleganza e la preziosità tipica degli arredi evergreen. La sedia è proposta anche nella versione con gambe a vista in metallo verniciato, disponibile in numerose varianti cromatiche, che consentono di realizzare abbinamenti tono su tono o a contrasto con il rivestimento.

As per the finest Bonaldo traditions, the quality behind the Deli chair can be seen starting from the details, executed with craftsmanship. The sturdy steel frame comes face to face with the comfort of the padding enclosed by a leather, eco-leather or emery leather covering which conveys the elegance and inherent value typical of evergreen pieces of furniture. The chair is also available in a version with exposed legs in painted metal and in numerous colour variations, which allow the creation of tone-on-tone or contrasting combinations with the upholstery.

DELI sedia/chair
design Bonaldo Lab

364/
365



Eral

Bonaldo Lab



Calibrando le proporzioni tra le parti – in particolare tra la comoda seduta e lo slanciato schienale – Eral offre standard inediti in termini di qualità e comfort. Al rigore formale corrisponde la cura nella lavorazione e nell'abbinamento di materiali e dettagli: caratteristica che agevola l'inserimento della sedia nei più diversi contesti d'arredo. La gamma comprende anche la versione con braccioli (Miss Eral), con rivestimento integrale in pelle, ecopelle o cuoio, oppure con gambe in metallo verniciato, in diverse varianti cromatiche.

By carefully calculating the proportions between the component parts - in particular between the comfortable seat and the slender backrest - Eral offers unprecedented standards in terms of quality and comfort. The formal rigour corresponds to the care taken in the workmanship and the combination of materials and details, a feature that makes the chair extremely easy to place in the most diverse furnishing contexts. The range also includes the version with armrests (Miss Eral), with full leather, eco-leather or emery leather upholstery, or with painted metal legs and in different colours.

ERAL sedia/chair
design Bonaldo Lab

MISS ERAL sedia/chair
design Bonaldo Lab

366
/ 367



sedie in plastica/plastic chairs

Idole

Dondoli e Pocci



Il design della sedia Idole colpisce per l'equilibrio delle parti, che calibra curvature ergonomiche e linee nette. Lievemente rastremato e stonato nella faccia interna, il profilo delle sottili gambe portanti si raccorda con il bordo del sedile e dello schienale per accogliere dolcemente il corpo. Oltre a rappresentare un elegante dettaglio estetico, l'apertura alla base dello schienale offre un comodo punto di presa, per un comfort ancora maggiore. Leggera e facilmente impilabile, la sedia ha una resistente monoscocca in polipropilene, proposta in cinque colorazioni.

The design of the Idole chair is striking on account of the balance between its component parts, a balance which highlights the ergonomic curves and clean lines. Slightly tapered and rounded on the inside, the profile of the slim supporting legs is connected to the edge of the seat and backrest to gently accommodate the body. In addition to representing an elegant aesthetic detail, the opening at the base of the backrest offers a comfortable handling point for even greater comfort. Lightweight and easily stackable, the chair has a resistant polypropylene shell and is available in five colours.

IDOLE sedia/chair
design Dondoli e Pocci



370
371



Pangea

Dondoli e Pocci



Realizzata in polipropilene stampato, la sedia impilabile Pangea unisce l'affidabilità alla leggerezza. Le contro curvature nelle gambe e nello schienale ottimizzano la risposta elastica della struttura e, nello stesso tempo, offrono sottili suggestioni estetiche, richiamando le evoluzioni dell'arredo tardobarocco e neoclassico. Disponibile in tre colorazioni eleganti e dinamiche, tutte con finitura opaca, Pangea è resistente anche agli agenti atmosferici e si trova a suo agio sia negli interni sia nell'outdoor, in ambienti domestici, del lavoro o del contract.

Made of moulded polypropylene, the Pangea stackable chair combines light weight with reliability. The counter-curves in the legs and backrest optimize the flexible response of the structure and, at the same time, offer subtle aesthetic hints, harking back to the evolutions of late Baroque and neoclassical furniture. Available in three elegant and dynamic colours, all with a matte finish, Pangea is also resistant to atmospheric agents and is thus equally at ease both indoors and outdoors and in domestic, work or contract environments.

PANGEA sedia/chair
design Dondoli e Pocci

374/
375



Sedie, Chairs.



Sedie, Chairs.

sedie ufficio/office chairs

Itala Office

Gino Carollo



Itala nella ricercata versione Office, colpisce per le proporzioni inedite tra le gambe e il complesso seduta-schienale. La leggera rastrematura di quest'ultimo elemento, calibrata per ottimizzare la resa ergonomica, ne accentua sensibilmente il comfort: una qualità fondamentale per un uso prolungato della sedia negli ambienti di lavoro. Itala Office è proposta con base in metallo girevole e nella versione con braccioli, Miss Itala Office.

The elegant Office version of the Itala chair is striking on account of the unprecedented proportions between the legs and the seat/backrest unit. The slight tapering of the latter, calculated to optimize the ergonomic performance, significantly improves its comfort, which is an essential quality for prolonged use of the chair in the workplace. The Itala Office is available with a swivelling metal base and in the Miss Itala Office version, which comes with armrests.

ITALA OFFICE sedia/chair
design Gino Carollo

380/
381



ITALA OFFICE **sedia/chair**
design Gino Carollo

MISS ITALIA OFFICE **sedia/chair**
design Gino Carollo



MISS ITALIA OFFICE **sedia/chair**
design Gino Carollo



Bahia Office

Mauro Lipparini



La sedia Bahia Office mantiene le principali caratteristiche stilistiche che contraddistinguono il progetto di Mauro Lipparini, a partire dalla leggerezza della figura e dal comfort avvolgente dei braccioli ad andamento semicircolare. Il principale fattore di distinzione di questa variante è costituito dal supporto, formato da una base girevole a raggiera a quattro appoggi. Bahia Office è proposta con il rivestimento in tessuto, pelle o ecopelle.

The Bahia Office chair maintains the principal stylistic features that sets Mauro Lipparini's design apart, starting with the lightness of the figure and the enveloping comfort of the semi-circular armrests. The main distinguishing factor of this version is the support, formed by a revolving radial base with four feet. The Bahia Office is available with upholstery in fabric, leather or eco-leather.

BAHIA OFFICE sedia/chair
design Mauro Lipparini

384
/ 385



Memo

Bonaldo Lab



Sviluppando l'archetipo moderno della sedia da ufficio a sostegno centrale, Bonaldo elabora una seduta versatile e contemporanea, trasversale rispetto agli ambienti del lavoro e della casa. Oltre alla ricercata semplicità della figura, Memo custodisce molte sorprese: quelle trasmesse già al primo impatto dalla lavorazione dei dettagli e della ricercatezza nella selezione dei materiali e delle finiture – tradizionale cifra distintiva Bonaldo – e quelle promesse dalle forme, che richiamano un comfort senza limiti.

In developing the modern archetype of the office chair with its central support, Bonaldo has created a versatile and contemporary chair ideal for both the workplace and the home. In addition to the elegant simplicity of the image, Memo holds many surprises: those apparent on first sight by the quality of the workmanship in the details and the sophisticated choice of materials and finishes – a traditional and distinctive Bonaldo feature – and those promised by the shapes, which indicate an unlimited level of comfort.

MEMO sedia/chair
design Bonaldo Lab

386/
387



sgabelli/stools

Joy too

Spazioameno



In armonia con lo stile della collezione Joy, lo sgabello Joy too si ispira alla classicità moderna per fondere elementi di eleganza con la flessibilità di utilizzo, dalla casa all'ufficio, fino a spazi del contract, come alberghi, bar e ristoranti. Il basamento in legno massello dalla sezione importante di Joy too gioca per contrasto con la seduta e lo schienale dal profilo avvolgente. La struttura e il rivestimento sono personalizzabili nei colori, nei materiali e nelle finiture.

In line with the style of the Joy collection, the Joy too stool is inspired by modern classicism and blends elements of elegance with flexibility of use in contexts ranging from the home to the office and contract spaces such as hotels, bars and restaurants. Joy too's solid wood base with its imposing dimension contrasts with the seat and backrest with its enveloping profile. The structure and the upholstery can be customized in terms of colours, materials and finishes.

JOY TOO *sgabello/stool*
design Spazioameno

390
/ 391



Artika too

Gino Carollo



Lo sgabello Artika too si distingue per l'avvolgente seduta-schienale, che offre un comfort senza tempo. Dotato di un'imbottitura in poliuretano schiumato e di un rivestimento in pelle, ecopelle o tessuto, il sedile dialoga con l'asciutto basamento, proposto in tre versioni. Al modello a quattro gambe – disponibile in due diverse altezze – si affianca la variante a base girevole o quella con gambe in legno, Artika Wood too. Nella versione con base girevole, il poggiapiedi è regolabile in altezza grazie a un pistone inserito nella struttura, invisibile all'esterno.

The Artika too stool stands out for its enveloping seat/backrest, which offers timeless comfort. Supplied with polyurethane foam padding and leather, eco-leather or fabric upholstery, the seat interacts with the essential base which is available in three versions. The four-legged model – available in two different heights – is joined by the version with a swivel base or Artika Wood too which has wooden legs. In the version with the swivel base, the footrest is adjustable in height thanks to a piston inserted in the frame which is invisible from the outside.

ARTIKA WOOD TOO sgabello/stool
design Gino Carollo

ARTIKA TOO sgabello/stool
design Gino Carollo

392
/ 393



Mida too

Gino Carollo



Gino Carollo progetta un complemento d'arredo capace di unire la dinamicità di uno sgabello al comfort di una poltroncina. Lo stile informale e la piacevolezza conviviale della collezione Mida si traducono in uno sgabello imbottito dalle forme generose e accoglienti. Proposto in due diverse altezze, può essere liberamente personalizzato nei materiali e nei colori del rivestimento, anche per coordinarsi con gli altri elementi della collezione.

Gino Carollo has designed a furnishing accessory capable of combining the dynamism of a stool with the comfort of an armchair. The informal style and social pleasure offered by the Mida collection translate into an upholstered stool with generous and welcoming shapes. Available in two different heights, it can be freely customized in terms of both the upholstery materials and the colours, also allowing the possibility of coordinating it with other elements of the collection.

MIDA TOO sgabello/stool
design Gino Carollo

394
/ 395



Itala too

Gino Carollo



Flessuoso ed elegante, Itala too è concepito all'insegna della massima ergonomia delle forme. Assottigliandosi dal basso verso l'alto, il suo schienale imbottito garantisce comfort e resa estetica. Proposto nelle versioni a quattro gambe oppure con basamento centrale girevole e regolabile in altezza, lo sgabello è proposto con il rivestimento in tessuto, pelle o ecopelle; disponibile in diverse tonalità. Le gambe o il basamento centrale sono realizzati in metallo verniciato, in abbinamento o contrasto cromatico con il sedile.

Flexible and elegant, Itala too represents the absolute top in terms of ergonomic shapes. Tapering inwards from bottom to top, its padded backrest guarantees comfort and aesthetic appeal. Available in four-legged versions or with a central swivel and height-adjustable base, the stool comes with a fabric, leather or eco-leather upholstery and a variety of shades. The legs or the central base are made of painted metal with either a matching or contrasting colour combination.

ITALA TOO sgabello/stool
design Gino Carollo

396
/ 397





Neuilly too

Fabrice Berrux



Neuilly too si distingue per l'immagine leggera e le qualità formali uniche, che uniscono alla purezza geometrica dello sgabello un comfort evidente già al primo sguardo. Le proporzioni slanciate della lineare struttura in metallo mettono in ulteriore risalto il sedile imbottito di impronta circolare. Nello stesso tempo, il profilo ergonomico dell'accogliente schienale-bracciolo offre naturalezza di seduta e garantisce una grande agilità di impiego dello sgabello sia negli spazi bar sia davanti al bancone della zona dining.

Neuilly too stands out for its delicate image and unique formal qualities which combine the geometric purity of the stool with a level of comfort that is evident at first glance. The slender proportions of the linear metal frame further highlight the circular padded seat while at the same time the ergonomic profile of the welcoming backrest/armrest offers a natural seating position and guarantees the stool great ease of use both in bar spaces and facing counters in dining areas.

NEUILLY TOO **sgabello/stool**
design Fabrice Berrux

400
/ 401



Noor too

Dondoli e Pocci



Dotato di una sagoma slanciata e leggera, lo sgabello Noor too è un oggetto poliedrico e dalla natura trasversale. Il progetto è caratterizzato dal disegno della seduta e dello schienale che si stagliano a sbalzo, sorretti dalla lineare struttura in acciaio, sembrando quasi sospesi nel vuoto. Le ampie parti imbottite sono studiate per offrire al corpo libertà e comfort di seduta e di movimento. Noor too è proposto in diverse finiture, colori e materiali, a partire dal rivestimento in pelle, ecopelle o tessuto.

Notable for its slender and subtle shape, the Noor too stool is a multifaceted object with a transversal nature. The project is highlighted by the design of the cantilevered seat and backrest which although supported by the linear steel structure, seem almost suspended in the void. The large padded sections are designed to offer the body comfort while sitting along with freedom of movement. Noor too is available in different finishes, colours and materials, starting with leather, eco-leather or fabric upholstery.

NOOR TOO sgabello/stool
design Dondoli e Pocci

402
/ 403



Filly too

Bartoli design



Lo sgabello Filly too interpreta con personalità le qualità che contraddistinguono la collezione di sedute Filly. Accomunati dal tema formale delle quattro gambe portanti e distinti nelle versioni con schienale alto o basso, i vari modelli della gamma permettono di immaginare infinite possibilità per l'interior design coordinato. Lo sgabello può essere personalizzato sulla base di due varianti principali: con gambe in metallo a vista o nella versione interamente rivestita in tessuto, pelle, ecopelle o cuoio.

The Filly too stool adds an element of personality to the qualities that distinguish the Filly seating collection. Sharing the formal theme of the four supporting legs while remaining distinct in the versions with high or low back, the various models in the range allow you to imagine infinite possibilities for coordinated interior design. The stool can be customized thanks to two main versions, either with exposed metal legs or entirely covered in fabric, leather, eco-leather or emery leather.



FILLY TOO sgabello/stool
Bartoli design

FILLY UP TOO sgabello/stool
Bartoli design

FILLY TOO sgabello/stool
Bartoli design



Sgabelli, Stools.

FILLY TOO sgabello/stool
Bartoli design

FILLY UP TOO sgabello/stool
Bartoli design



Sgabelli, Stools.

Bahia too

Mauro Lipparini



Ben studiato nelle proporzioni e munito di un comodo poggiapiedi, lo sgabello Bahia too evidenzia le caratteristiche della collezione dalla quale prende il nome. Il segreto – quasi magico – è riposto nello slanciato supporto centrale, regolabile in altezza che mette in risalto il gioco di contrasti fra le parti. Disponibile anche nella versione fissa, in due altezze diverse. Il design della seduta offre un agile strumento d'interior design per un impiego negli ambienti più disparati della casa e dell'ufficio, oltre che dell'hospitality (bar, ristoranti, hotellerie).

Meticulously studied in its proportions and provided with a comfortable footrest, the Bahia too stool highlights the characteristics of the collection from which it takes its name. The almost magical secret lies in the slender central support which is adjustable in height and which highlights the interplay of contrasts between the various parts. It is also available in the fixed version in two different heights.

The seat design means that this is a flexible and versatile interior design tool for use in the most disparate home and office environments as well as in the hospitality sector, including bars, restaurants and hotels.

BAHIA TOO **sgabello/stool**
design Mauro Lipparini

408/
409



My way too

Bonaldo Lab



La ricerca di originalità propria al progetto My way emerge in maniera evidente nella versione sgabello, dotata di una base in due varianti – quattro slanciate gambe metalliche, irrobustite dai traversi, oppure con montante centrale regolabile in altezza – che contrasta con le curve vezzose delle parti imbottite. Una soluzione che pone in risalto il doppio elemento “stratificato” schienale/braccioli, rinforzato dal sedile a forte profondità ed esaltato dalle trame dei rivestimenti. Questi ultimi sono proposti nelle varianti tessuto, ecopelle o pelle.

The search for originality that is the hallmark of the My way project can clearly be seen in the stool version, equipped with a base in two versions, either with four slender metal legs strengthened by crosspieces, or with a height-adjustable central support which contrasts with the delightful curves of the padded elements. This solution highlights the double “layered” element of the backrest/armrests, reinforced by the deep seat and enhanced by the textures of the upholstery, which is available in fabric, eco-leather or leather versions.



Skipping

Karim Rashid



Complemento dallo stile spiccatamente moderno, Skipping si distingue per le forme voluttuose, capaci di donare carattere a contesti d'arredo sia pubblici che privati. Il profilo sinuoso disegnato da Karim Rashid mette in risalto anche visivamente le qualità di comfort della seduta, dotata di un'imbottitura in poliuretano schiumato a freddo e arricchita dal rivestimento in ecopelle, pelle o cuoio. Nel contempo, il sedile rotante offre una rilevante fluidità di movimento anche nell'escursione verticale, regolata da un meccanismo a pistone.

An accessory with a distinctly modern style, Skipping's voluptuous forms immediately catch the eye and are capable of giving character to both public and private furnishing contexts. The sinuous profile designed by Karim Rashid also visually highlights the seat's comfort qualities since it comes with cold-foamed polyurethane padding and is enhanced by the upholstery in eco-leather, leather or emery leather. At the same time, the rotating seat offers a remarkably flexible range of vertical movement thanks to a piston-driven mechanism.

SKIPPING sgabello/stool
design Karim Rashid

412/
413



Lamina too

Mauro Lipparini



Lo sgabello Lamina too colpisce per le forme dinamiche e quasi “animate” che contraddistinguono la collezione di sedute imbottite disegnata da Mauro Lipparini. Il suo aspetto raffinato e accogliente è impreziosito dalla ricercatezza dei materiali, nei dettagli e nelle lavorazioni: dal rivestimento integrale in cuoio alle cuciture accurate. Le forme fluide del sedile si raccordano con due ampie curvature delle gambe anteriori, che ne mettono in risalto il profilo slanciato.

The Lamina too stool impresses with the dynamic and almost “animated” shapes that distinguish the collection of upholstered seats designed by Mauro Lipparini. Its sophisticated and welcoming appearance is embellished by the elegance of the materials, the details and the workmanship, from the full emery leather upholstery to the precision stitching. The fluid shapes of the seat are connected via the two wide curves of the front legs which highlight the slender profile.

LAMINA TOO sgabello/stool
design Mauro Lipparini

414/
415



Pil too

Alessandro Busana



Lo sgabello imbottito Pil too reinterpreta la figura di un familiare cuscino. Il progetto plasma e modella tale elemento per farne il tema estetico di una versatile seduta per la zona giorno, privata o pubblica. Le forme rilassanti e confortevoli delle parti imbottite e rivestite – in tessuto, pelle o ecopelle, con fettuccia tono su tono – sono messe ancor più in risalto dalla leggerezza della struttura metallica a quattro gambe, caratterizzata anche dalla forte inclinazione dei sottili traversini laterali, che dinamizzano il disegno e irrobustiscono la struttura.

The Pil too padded stool reinterprets the shape of a familiar cushion by reforming and modelling it to make it the aesthetic theme of a versatile seat for private and public open areas. The relaxing and comfortable shapes of the padded and upholstered parts - in fabric, leather or eco-leather, with tone-on-tone tape - are even more highlighted by the lightness of the four-legged metal structure, also distinguished by the strong inclination of the slender side crosspieces, which add a sense of dynamism to the design while reinforcing the structure.

PIL TOO sgabello/stool
design Alessandro Busana

416/
417



Tab

Dondoli e Pocci



Sgabello dal design elegante e ricercato, Tab offre una soluzione funzionale e dinamica ai più disparati contesti conviviali contemporanei, sia in ambito domestico sia negli spazi collettivi, dell'ufficio o del contract. Ingentilita dalla lieve curvatura del piccolo schienale, la seduta può essere messa in risalto dalla finitura opaca del polipropilene in cui è realizzata, oppure dal prezioso rivestimento in cuoio. Completa il disegno la base in metallo, dotata di un ampio poggiatesta e regolabile in altezza.

A stool with an elegant and sought-after design, Tab offers a functional and dynamic solution to the most disparate contemporary social contexts whether in the home, public spaces, contract or the office. With the slight curvature of the small backrest giving an air of refinement, the seat stands out on account of the opaque finish of the polypropylene from which it is made, or by the valuable emery leather upholstery. The design is completed by the metal base, provided with a large footrest and adjustable in height.

TAB sgabello/stool
design Dondoli e Pocci

418/
419



Bonnie

Gino Carollo



L'agile sgabello Bonnie si contraddistingue per la figura disinvolta, nello stesso tempo classica ed essenziale. Ergonomica e accogliente nelle forme, la robusta scocca in polipropilene garantisce nello stesso tempo comfort e rilevante resistenza all'usura e all'uso. La base a sostegno unico centrale metallico, con poggia piedi integrato, è dotata di un preciso movimento girevole e regolabile in altezza. Bonnie è ideale anche per luoghi a uso collettivo, come bar e alberghi.

The versatile Bonnie stool stands out for its casual image which is both classic and essential at the same time. Ergonomic and welcoming in shape, the sturdy polypropylene shell guarantees comfort and considerable resistance to wear and tear at the same time. The single central metal support base with integrated footrest is equipped with a precise swivel movement and adjustable in height. Bonnie is also ideal for places intended for collective use such as bars and hotels.

BONNIE sgabello/stool
design Gino Carollo

420
421



Plumage

Dondoli e Pocci



Dotato di una spiccata personalità, Plumage si caratterizza per la contrapposizione visiva e stilistica tra la seduta, minimale e asciutta, e la robusta base a tre gambe, dal profilo fortemente svasato. Un gioco di contrasti tra forme e proporzioni sottolineato anche dall'accoppiamento dei materiali (rispettivamente: polipropilene opaco e legno con finitura frassino naturale, carbone o color noce). Il design dello sgabello è completato da un comodo anello poggiapiedi, che ne enfatizza le linee.

Endowed with a forceful personality, Plumage is distinguished by the visual and stylistic contrast between the essential and minimal seat and the sturdy three-legged base with its strongly flared profile. The interplay of contrasts between shapes and proportions is also emphasized by the combination of materials (respectively matte polypropylene and ash wood with natural, coal or walnut finish). The stool's design is completed by a comfortable circular footrest which emphasizes its particular lines.

PLUMAGE sgabello/stool
design Dondoli e Pocci

422/
423



dati tecnici/technical data

TAVOLI / TABLES

ART	P. 426
ART WOOD	P. 427
AX	P. 428
BIG TABLE	P. 429
CIRCUS	P. 430
COP	P. 430
CROSS TABLE	P. 431
CROSS TABLE GLASS	P. 431
DORIAN TABLE	P. 432
FLAME	P. 433
FLAME WOOD	P. 433
GEOMETRIC TABLE	P. 434
GEOMETRIC TABLE WOOD	P. 435
GREENY	P. 436
INNESTI	P. 436
MELLOW	P. 437
MILLE	P. 437
OCTA	P. 438
PIVOT	P. 439
PRORA	P. 440
SLOT	P. 441
TORII	P. 442

TAVOLI ALLUNGABILI /
LEAF TABLES

ART	P. 426
AX	P. 428
BIG TABLE	P. 429
OCTA	P. 438
PRORA	P. 440
TORII	P. 442
ZEN	P. 443

SEDIE / CHAIRS

AGEA	P. 444
ARTIKA	P. 444
ARTIKA WOOD	P. 445
BAHIA	P. 445
BY	P. 446
COLIBRÌ CHAIR	P. 446
DELI	P. 447
ERAL	P. 447
FILLY	P. 448
HERON	P. 448
ITALA	P. 449
JOY	P. 449
KAYLA	P. 450
KETCH	P. 450
LAMINA	P. 451
MIDA	P. 451
MY WAY	P. 452
MY WAY WOOD	P. 452
NEUILLY	P. 453
NOOR	P. 453
PIL	P. 454
STONE	P. 454
TIP TOE	P. 455
VELA	P. 455
VENERE	P. 456

SEDIE IN PLASTICA /
PLASTIC CHAIRS

IDOLE	P. 456
PANGEA	P. 457

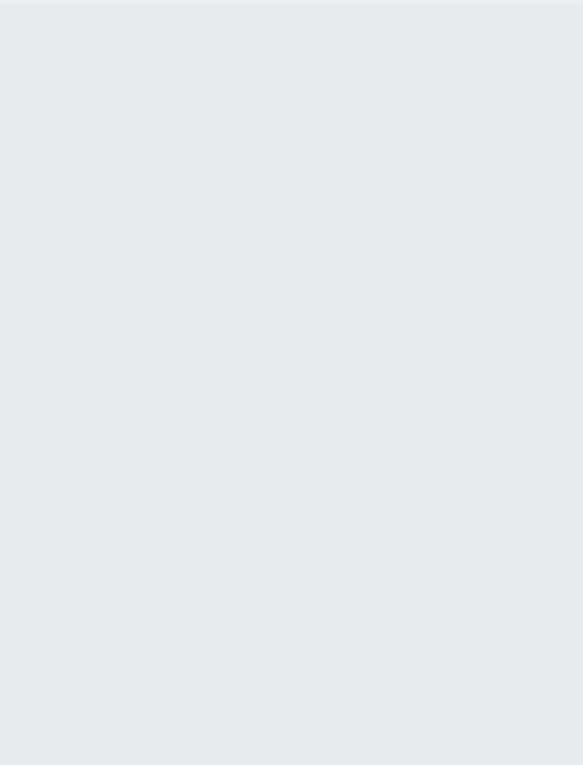
SEDIE UFFICIO /
OFFICE CHAIRS

BAHIA OFFICE	P. 457
ITALA OFFICE	P. 458
MEMO	P. 458

SGABELLI / STOOLS

ARTIKA TOO	P. 459
ARTIKA WOOD TOO	P. 459
BAHIA TOO	P. 460
BONNIE	P. 460
FILLY TOO	P. 461
ITALA TOO	P. 461
JOY TOO	P. 462
LAMINA TOO	P. 462
MIDA TOO	P. 463
MY WAY TOO	P. 463
NEUILLY TOO	P. 464
NOOR TOO	P. 464
PIL TOO	P. 465
PLUMAGE	P. 465
SKIPPING	P. 466
TAB	P. 466

ART



PIANO

- Legno impiallacciato
- Legno massello
- Legno con bordi naturali
- Cristallo
- Ceramica opaca
- Ceramica lucida
- Ceramica finitura seta
- Marmo lucido o opaco

BASE DOPPIA

PIANO

- Cristallo
- Trasparente

TOP

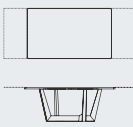
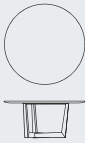
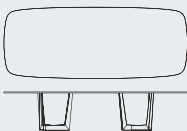
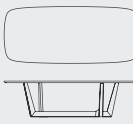
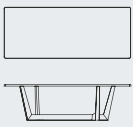
- Veneered wood
- Solid wood
- Wood with natural edges
- Glass
- Mat ceramic
- Glossy ceramic
- Silk finish ceramic
- Glossy or mat marble

DOUBLE BASE

TOP

- Glass
- Transparent

DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE – SIZE

Piano rettangolare
Rectangular top
160 x 90 cm x h. - 63" x 35" x h.
180 x 90 cm x h. - 71" x 35" x h.
200 x 100 cm x h. - 79" x 39,4" x h.
220 x 100 cm x h. - 87" x 39,4" x h.
250 x 100 cm x h. - 98" x 39,4" x h.
250 x 110 cm x h. - 98" x 43" x h.
300 x 108 cm x h. - 118" x 42,5" x h.
300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.

Piano a botte
Shaped top
180 x 100 cm x h. - 71" x 39,4" x h.
200 x 108 cm x h. - 79" x 42,5" x h.
250 x 112 cm x h. - 98" x 44" x h.
280 x 115 cm x h. - 110" x 45" x h.
300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.
300 x 140 cm x h. - 118" x 55" x h.

Base doppia
Double base
360 x 140 x h. 75 cm - 142" x 55" x h. 30"

Piano tondo
Round top
Ø 140 cm x h. - Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. - Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. - Ø 71" x h.

Tavolo allungabile
Leaf table
160 / 240 x 90 cm x h. - 63" / 94" x 35" x h.
180 / 260 x 90 cm x h. - 71" / 102" x 35" x h.
200 / 300 x 100 cm x h. - 79" / 118" x 39,4" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

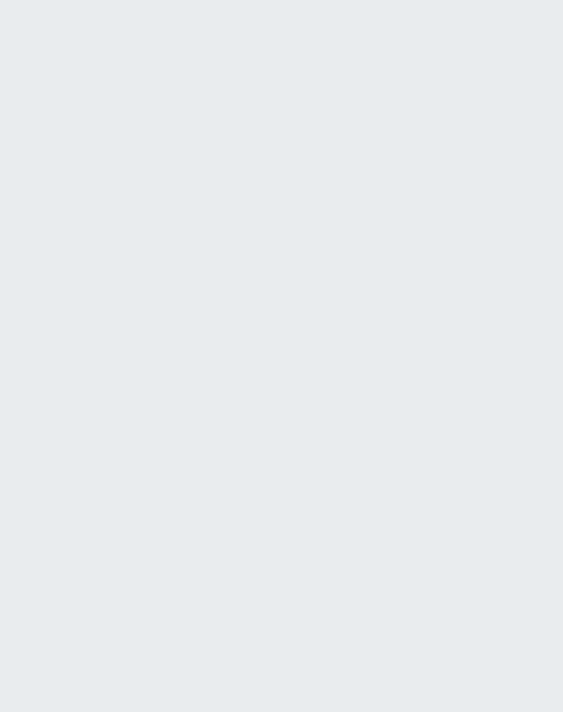
BASE

- Metallo**
- Bianco
- Grigio antracite
- Marrone
- Nero
- Tortora
- Supreme anthracite
- Metallo Plus**
- Bronzo
- Oro perlato
- Piombo
- Metallo Special**
- Bronzo rame
- Brunito
- Clouded chrome
- Dark nickel
- Brown nickel

BASE

- Metal**
- White
- Anthracite grey
- Brown
- Black
- Dove grey
- Supreme anthracite
- Plus metal**
- Bronze
- Pearl gold
- Lead
- Special metal**
- Copper-bronze
- Burnished
- Clouded chrome
- Dark nickel
- Brown nickel

ART WOOD



PIANO

- Cristallo
- Ceramica opaca
- Ceramica lucida
- Ceramica finitura seta

BASE DOPPIA

PIANO

- Cristallo
- Trasparente

TOP

- Glass
- Mat ceramic
- Glossy ceramic
- Silk finish ceramic

DOUBLE BASE

TOP

- Glass
- Transparent

- BOTTE SHAPED
- TONDO ROUND

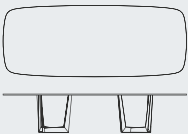
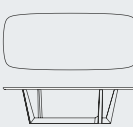
-
-
-
-
-
-

BASE

- Legno massello
- Noce Americano

BASE

- Solid wood
- American walnut



± h.75 cm / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

Piano a botte
Shaped top
200 x 108 cm x h. - 79" x 42,5" x h.
250 x 112 cm x h. - 98" x 44" x h.
300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.
300 x 140 cm x h. - 118" x 55" x h.

Base doppia
Double base
360 x 140 x h. 75 cm - 142" x 55" x h. 30"

Piano tondo
Round top
Ø 140 cm x h. - Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. - Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. - Ø 71" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

PAG. 42, 43, 44-45
300x120 cm – piano in ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base bronzo / Calacatta Macchia Vecchia ceramic top, bronze base

PAG. 254, 255, 256-257
200 / 300x100 cm – versione allungabile con piano e prolunghe in rovere carbone, base piombo / leaf version with coal oak top and extensions, lead base

PAG. 46-47
250x112 cm – piano in noce americano, base bronzo / American walnut top, bronze base

PAG. 48, 49
Ø 160 cm – piano in marmo Emperador lucido, base bronzo-rame / glossy Emperador marble top, copper-bronze base

PAG. 34-35, 36-37
300x120 cm – piano in cristallo bronzato, base in noce americano / bronzed glass top, American walnut base

PAG. 38-39, 40, 41
360x140 cm - piano in cristallo trasparente, base in noce Americano / transparent glass top, American walnut base

AX

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

Piano rettangolare

Rectangular top

160 x 90 cm x h. - 63" x 35" x h.
180 x 90 cm x h. - 71" x 35" x h.
200 x 100 cm x h. - 79" x 39,4" x h.
220 x 100 cm x h. - 87" x 39,4" x h.
250 x 100 cm x h. - 98" x 39,4" x h.
250 x 110 cm x h. - 98" x 43" x h.
300 x 108 cm x h. - 118" x 42,5" x h.
300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.

Piano a botte

Shaped top

200 x 108 cm x h. - 79" x 42,5" x h.
250 x 112 cm x h. - 98" x 44" x h.
300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.

Tavolo allungabile

Leaf table

160 / 240 x 90 cm x h. - 63" / 94" x 35" x h.
180 / 260 x 90 cm x h. - 71" / 120" x 35" x h.
200 / 300 x 100 cm x h. - 79" / 118" x 39,4" x h.

± h.75 cm / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

PIANO	TOP	RETT. RECT.	BOTTE SHAPED	ALLUNG. LEAF	BASE	BASE
Legno impiallacciato	Veneered wood	•	•	•	Metallo	Metal
Legno massello	Solid wood	•	•		Grigio antracite	Anthracite grey
Legno con bordi naturali	Wood with natural edges	•			Marrone	Brown
Ceramica opaca	Mat ceramic	•	•	•	Nero	Black
Ceramica lucida	Glossy ceramic	•	•	•	Tortora	Dove grey
Ceramica finitura seta	Silk finish ceramic	•	•	•	Supreme anthracite	Supreme anthracite
					Metallo Plus	Plus metal
					Bronzo	Bronze
					Oro perlato	Pearl gold
					Piombo	Lead
					Metallo Special	Special metal
					Brunito	Burnished

BIG TABLE

DISEGNI - DRAWINGS

± h.75 cm / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano rettangolare Rectangular top

160 x 90 cm x h. - 63" x 35" x h.
180 x 90 cm x h. - 71" x 35" x h.
200 x 100 cm x h. - 79" x 39,4" x h.
220 x 100 cm x h. - 87" x 39,4" x h.
250 x 100 cm x h. - 98" x 39,4" x h.
250 x 110 cm x h. - 98" x 43" x h.
300 x 108 cm x h. - 118" x 42,5" x h.
300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.

Tavolo allungabile Leaf table

160 / 240 x 90 cm x h. - 63" / 94" x 35" x h.
180 / 260 x 90 cm x h. - 71" / 102" x 35" x h.
200 / 300 x 100 cm x h. - 79" / 118" x 39,4" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

PIANO	TOP	RETT. RECT.	ALLUNG. LEAF	BASE	BASE
Legno impiallacciato	Veneered wood	•	•	Metallo	Metal
Legno massello	Solid wood	•		Bianco	White
Legno con bordi naturali	Wood with natural edges	•		Grigio antracite	Anthracite grey
Ceramica opaca	Mat ceramic	•	•	Marrone	Brown
Ceramica lucida	Glossy ceramic	•	•	Nero	Black
Ceramica finitura seta	Silk finish ceramic	•	•	Tortora	Dove grey
Argilla spatolata a mano*	Hand spatulated clay*	•	•	Supreme anthracite	Supreme anthracite
				Metallo Plus	Plus metal
				Bronzo	Bronze
				Oro perlato	Pearl gold
				Piombo	Lead
				Metallo Special	Special metal
				Bronzo rame	Copper-bronze
				Brunito	Burnished
				Ottone opaco	Mat brass
				Rame opaco	Mat copper
				Clouded chrome	Clouded chrome
				Dark nickel	Dark nickel
				Brown nickel	Brown nickel
				*MONOMATERICO	*MONOMATERIAL
				PIANO E BASE	PIANO E BASE
				Argilla spatolata a mano	Hand spatulated clay
				Glacier	Glacier
				Graphite	Graphite
				Neige	Neige
				Perle	Perle
				Terracotta	Terracotta
				Terre	Terre

BIG TABLE SPECIAL EDITION



PIANO	TOP	BASE	BASE
Marmo lucido Saint Denis	Glossy marble Saint Denis	Metallo Verde Saint Denis	Metal Saint Denis green
PAG. 120, 121, 122-123 250x100 cm – piano in noce americano, base bronzo / American walnut top, bronze base	PAG. 124-125 Big Table Special Edition 300x108 cm – piano in marmo lucido Saint Denis, base verde Saint Denis / glossy Saint Denis marble top, Saint Denis green base	PAG. 126-127 300x120 cm – piano in noce americano con bordi naturali, base bronzo-rame / American walnut with natural edges top, copper-bronze base	PAG. 126-127 300x120 cm – piano in noce americano con bordi naturali, base bronzo-rame / American walnut with natural edges top, copper-bronze base
PAG. 128-129 300x108 cm – piano in rovere carbone, base grigio antracite / coal oak top, anthracite grey base	PAG. 130-131, 132, 133 250x100 cm – piano e base in argilla graphite spatolata a mano / top and base in graphite clay finish with hand spatula effect	PAG. 134-135 250x100 cm – piano in ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base bronzo / Calacatta Macchia Vecchia ceramic top, bronze base	PAG. 134-135 250x100 cm – piano in ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base bronzo / Calacatta Macchia Vecchia ceramic top, bronze base
PAG. 136, 137, 138-139 250x100 cm – piano in noce americano, base combinazione #3 (brass yellow / royal blue / racing green / bordeaux) / American walnut top, combination #3 base (brass yellow / royal blue / racing green / bordeaux)	PAG. 137 250x100 cm – piano in noce americano, base combinazione #2 (marrone / rosa cipria / tortora / amaranto) / American walnut top, combination #2 base (brown / powder pink / dove grey / amaranth)	PAG. 238, 239, 240, 241 200 / 300x100 cm – versione allungabile con piano e prolunghe in ceramica Laurent, base piombo / leaf version with Laurent ceramic top and extensions, lead base	PAG. 238, 239, 240, 241 200 / 300x100 cm – versione allungabile con piano e prolunghe in ceramica Laurent, base piombo / leaf version with Laurent ceramic top and extensions, lead base

PAG. 22-23, 24-25, 26-27 250x112 cm – piano in ceramica Black Onyx, base piombo / Black Onyx ceramic top, lead base	PAG. 28, 29 250x112 cm – piano in ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base oro perlato / Calacatta Macchia Vecchia ceramic top, pearl gold base	PAG. 30-31 250x100 cm – piano in ceramica Laurent, base in piombo / Laurent ceramic top, lead base
PAG. 32-33 250x110 cm – piano in noce americano con bordi naturali, base brunito / American walnut with natural edges top, burnished base	PAG. 246, 247, 248-249 200 / 300x100 cm – versione allungabile con piano e prolunghe in noce Canaletto, base piombo / leaf version with Canaletto walnut top and extensions, lead base	

CIRCUS



PIANO	TOP
Legno massello Ceramica opaca Ceramica lucida Ceramica finitura seta Marmo lucido o opaco	Solid wood Glossy ceramic Mat ceramic Silk finish ceramic Glossy or mat marble

PAG. 164, 165 Ø160 cm – piano in ceramica Laurent, base piombo / Laurent ceramic top, lead base	PAG. 166, 167 Ø160 cm – piano in ceramica Calacatta, base clouded chrome / Calacatta ceramic top, clouded chrome base
---	--

COP



PIANO	TOP	BOTTE SHAPED	TONDO ROUND
Legno impiallacciato Legno massello Ceramica opaca Ceramica lucida Ceramica finitura seta Marmo lucido o opaco	Veneered wood Solid wood Mat ceramic Glossy ceramic Silk finish ceramic Glossy or mat marble	• • • • •	• • • • •

PAG. 170, 171, 172-173 300x140 cm – piano in ceramica grigio ardesia, base brunito / ardesia grey ceramic top, burnished base	PAG. 174, 175, 176-177 250x112 cm – piano in noce americano, base bronzo / American walnut top, bronze base
---	---

PAG. 178-179
Ø160 cm – piano in ceramica Calacatta, base grigio
antracite / Calacatta marble top, anthracite grey base

DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
	Piano tondo Round top Ø140 cm x h. - Ø 55" x h. Ø160 cm x h. - Ø 63" x h. Ø180 cm x h. - Ø 71" x h.
± h.75 cm / h.30" <i>L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.</i>	<i>The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.</i>

BASE	BASE
Metallo Bianco Grigio antracite Marrone Nero Tortora Supreme anthracite Metallo Plus Bronzo Oro perlato Piombo Metallo Special Brunito Ottone opaco Rame opaco Clouded chrome Dark nickel Brown nickel	Metal White Anthracite grey Brown Black Dove grey Supreme anthracite Plus metal Bronze Pearl gold Platinum Special metal Burnished Mat copper Mat brass Clouded chrome Dark nickel Brown nickel

PAG. 168, 169
Ø160 cm – piano in marmo Rosso Carpazi opaco,
base clouded chrome / mat Rosso Carpazi marble
top, clouded chrome base

DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
	Piano a botte Shaped top 200 x 108 cm x h. - 79" x 42,5" x h. 250 x 112 cm x h. - 98" x 44" x h. 280 x 115 cm x h. - 110" x 45" x h. 300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h. 300 x 140 cm x h. - 118" x 55" x h.
	Piano tondo Round top Ø140 cm x h. - Ø 55" x h. Ø160 cm x h. - Ø 63" x h. Ø180 cm x h. - Ø 71" x h.
± h.75 cm / h.30" <i>L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.</i>	<i>The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.</i>

BASE	BASE
Metallo Bianco Grigio antracite Marrone Nero Tortora Supreme anthracite Metallo Plus Bronzo Oro perlato Piombo Metallo Special Brunito Rame opaco Ottone opaco Clouded chrome Dark nickel Brown nickel	Metal White Anthracite grey Brown Black Dove grey Supreme anthracite Plus metal Bronze Pearl gold Lead Special metal Burnished Mat brass Mat copper Clouded chrome Dark nickel Brown nickel

CROSS TABLE



PIANO	TOP
Legno impiallacciato Legno massello Ceramica opaca Ceramica lucida Ceramica finitura seta Marmo lucido o opaco	Veneered wood Solid wood Mat ceramic Glossy ceramic Silk finish ceramic Glossy or mat marble

CROCE INFERIORE	LOWER CROSS
Legno massello Noce americano Rovere carbone Rovere naturale	Solid wood American walnut Coal oak Natural oak

PAG. 156-157 250x112 cm – piano e croce inferiore in noce americano, base centrale piombo / American walnut top and lower cross, lead central base	PAG. 158, 159 250x112 cm – piano ceramica Laurent, croce inferiore in noce americano, base centrale oro perlato / Laurent ceramic top, American walnut lower cross, pearl gold central base
---	---

CROSS TABLE GLASS



PIANO	TOP
Legno impiallacciato Legno massello Ceramica opaca Ceramica lucida Ceramica finitura seta	Veneered wood Solid wood Mat ceramic Glossy ceramic Silk finish ceramic
CROCE INFERIORE	LOWER CROSS
Legno massello Noce americano Rovere carbone Rovere naturale	Solid wood American walnut Coal oak Natural oak

PAG. 150, 151, 152-153, 154-155
250x112 cm – piano e croce inferiore in rovere carbone,
base centrale in cristallo trasparente / coal oak top and
lower cross, central base in transparent glass

DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
	Piano a botte Shaped top 200 x 108 cm x h. - 79" x 42,5" x h. 250 x 112 cm x h. - 98" x 44" x h. 280 x 115 cm x h. - 110" x 45" x h. 300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.
± h.75 cm / h.30" <i>L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.</i>	<i>The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.</i>

BASE CENTRALE	CENTRAL BASE
Metallo Bianco Grigio antracite Marrone Nero Tortora Supreme anthracite Metallo Plus Bronzo Oro perlato Piombo Metallo Special Brunito Ottone opaco Rame opaco	Metal White Anthracite grey Brown Black Dove grey Supreme anthracite Plus metal Bronze Pearl gold Lead Special metal Burnished Mat brass Mat copper

DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
	Piano a botte Shaped top 200 x 108 cm x h. - 79" x 42,5" x h. 250 x 112 cm x h. - 98" x 44" x h. 300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.
± h.75 cm / h.30" <i>L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.</i>	<i>The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.</i>

BASE CENTRALE	CENTRAL BASE
Cristallo Trasparente	Glass Transparent

DORIAN TABLE



PIANO

Legno impiallacciato
Legno massello
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta
Marmo lucido o opaco

TOP

Veneered wood
Solid wood
Mat ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic
Glossy or mat marble

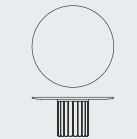
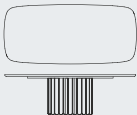
BOTTE
SHAPED

•
•
•
•
•
•

TONDO
ROUND

•
•
•
•
•
•

DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano a botte
Shaped top
200 x 108 cm x h. - 79" x 42,5" x h.
250 x 112 cm x h. - 98" x 44" x h.
280 x 115 cm x h. - 110" x 45" x h.
300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.
300 x 140 cm x h. - 118" x 55" x h.

Piano tondo
Round top
Ø 140 cm x h. - Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. - Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. - Ø 71" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

PAG. 50, 51, 52-53
250x112 cm – piano in noce americano, base bronzo spazzolato / American walnut top, brushed bronze base

PAG. 54-55
250x112 cm – piano in ceramica rosso imperiale, base piombo spazzolato / rosso imperiale ceramic top, brushed lead base

PAG. 56-57
Ø 160 cm – piano in marmo Fior di Bosco lucido, base bronzo spazzolato / glossy Fior di Bosco marble top, brushed bronze base

FLAME



PIANO

Legno impiallacciato
Legno massello
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta
Marmo lucido od opaco

TOP

Veneered wood
Solid wood
Mat ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic
Glossy or mat marble

BOTTE
SHAPED

•
•
•
•
•
•

TONDO
ROUND

•
•
•
•
•
•

PAG. 58, 59, 60-61
250x112 cm – piano in marmo Calacatta lucido, base piombo / glossy Calacatta marble top, lead base

PAG. 64, 65, 66-67
250x112 cm – piano in ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base bronzo / Calacatta Macchia Vecchia ceramic top, bronze base

PAG. 62-63
250x112 cm – piano in rovere carbone, base piombo / coal oak top, lead base

PAG. 68, 69
Ø 160 cm – piano in noce americano, base supreme anthracite / American walnut top, supreme anthracite base

FLAME WOOD



PIANO

Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta
Marmo lucido o opaco

TOP

Mat ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic
Glossy or mat marble

BOTTE
SHAPED

•
•
•
•
•

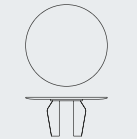
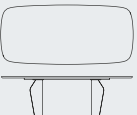
TONDO
ROUND

•
•
•
•
•

PAG. 70, 71, 72-73
250x112 cm – piano in Ceramica Mountain peak, base noce Canaletto / Mountain peak ceramic top, Canaletto walnut base

PAG. 74, 75
Ø 160 cm – piano in ceramica Laurent, base rovere carbone / Laurent ceramic top, coal oak base

DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

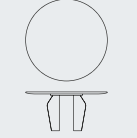
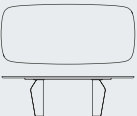
MISURE - SIZE

Piano a botte
Shaped top
200 x 108 cm x h. - 79" x 42,5" x h.
250 x 112 cm x h. - 98" x 44" x h.
280 x 115 cm x h. - 110" x 45" x h.
300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.
300 x 140 cm x h. - 118" x 55" x h.

Piano tondo
Round top
Ø 140 cm x h. - Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. - Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. - Ø 71" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano a botte
Shaped top
200 x 108 cm x h. - 79" x 42,5" x h.
250 x 112 cm x h. - 98" x 44" x h.
280 x 115 cm x h. - 110" x 45" x h.
300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.
300 x 140 cm x h. - 118" x 55" x h.

Piano tondo
Round top
Ø 140 cm x h. - Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. - Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. - Ø 71" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

BASE

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone

BASE

Veneered wood
Canaletto walnut
Coal oak

GREENY



PIANO

Cristallo
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta
Marmo lucido o opaco

TOP

Glass
Mat ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic
Glossy or mat marble

OVALE
TONDO

-
-
-
-
-

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

Piano tondo
Round top
Ø 120 cm x h. - Ø 47" x h.
Ø 140 cm x h. - Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. - Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. - Ø 71" x h.



Piano ovale
Oval top
215 x 115 cm x h. - 85" x 45" x h.
240 x 120 cm x h. - 94" x 47" x h.

± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

BASE

Legno massello
Noce Americano
Frassino carbone

BASE

Solid wood
American walnut
Coal ash

MELLOW



PIANO

Legno impiallacciato
Legno massello
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta
Marmo lucido o opaco
Cristallo

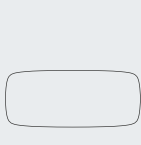
TOP

Veneered wood
Solid wood
Mat ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic
Glossy or mat marble
Glass

BOTTE
SHAPED

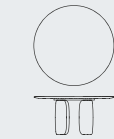
-
-
-
-
-
-
-

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

Piano a botte
Shaped top
180 x 100 cm x h. - 71" x 39,4" x h.
200 x 108 cm x h. - 79" x 42,5" x h.
250 x 112 cm x h. - 98" x 44" x h.
280 x 115 cm x h. - 110" x 45" x h.
300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.
300 x 140 cm x h. - 118" x 55" x h.



Piano tondo
Round top
Ø 120 cm x h. - Ø 47" x h.
Ø 140 cm x h. - Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. - Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. - Ø 71" x h.

± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

BASE

Poliuretano ad alta densità
Verniciato opaco
Supreme anthracite
Finitura
Bronzo spazzolato
Piombo spazzolato

BASE

High density polyurethane
Mat painted
Supreme anthracite
Finish
Brushed bronze
Brushed lead

PAG. 202, 203, 204, 205
Ø 160 cm – piano in marmo Calacatta lucido, base in noce americano / glossy Calacatta marble top, American walnut base

PAG. 206, 207
240x120 cm – piano in marmo Marquinia lucido, base in noce americano / glossy Marquinia marble top, American walnut base

PAG. 208-209
215x115 cm – piano in marmo Emperador lucido, base in noce americano / glossy Emperador marble top, American walnut base

PAG. 102, 103, 104-105, 106-107
250x112 cm – piano in ceramica rosso imperiale, base piombo spazzolato / rosso imperiale ceramic top, brushed lead base

PAG. 108-109
250x112 cm – piano in ceramica Laurent, base in piombo spazzolato / Laurent ceramic top, brushed lead base

PAG. 110, 111
300x120 cm – piano in noce Canaletto, base in bronzo spazzolato / Canaletto walnut top, brushed bronze base

PAG. 112-113, 114, 115
250x112 cm – piano in cristallo fumè, base piombo spazzolato / smoked glass top, brushed lead base

PAG. 116-117, 118, 119
Ø 160 cm – piano in marmo Calacatta lucido, base piombo spazzolato / glossy Calacatta marble top, brushed lead base

INNESTI



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

Piano tondo
Round top
Ø 120 cm x h. - Ø 47" x h.
Ø 140 cm x h. - Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. - Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. - Ø 71" x h.

± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Brunito

BASE

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Burnished

COMBINAZIONE 1

PIANO

Cristallo
Trasparente

BASE

Metallo Special
Cromato

COMBINATION 1

TOP

Glass
Transparent

BASE

Special metal
Chromed

COMBINAZIONE 2

PIANO

Cristallo
Bronzato

BASE

Metallo Plus
Bronzo

COMBINATION 2

TOP

Glass
Bronzed

BASE

Plus metal
Bronze

COMBINAZIONE 3

PIANO

Cristallo
Fumè

BASE

Metallo Plus
Piombo

COMBINATION 3

TOP

Glass
Smoked

BASE

Plus metal
Lead

PAG. 160, 161, 162, 163
Ø 160 cm – piano in marmo Rosso Carpazi opaco, base piombo / mat Rosso Carpazi marble top, lead base

PAG. 192, 193, 194, 195
250x112 cm – combinazione 2 - piano in cristallo bronzato, base bronzo / combination 2 - bronzed glass top, bronze base

PAG. 196, 197, 198-199
Ø 180 cm – combinazione 3 - piano in cristallo fumè, base piombo / combination 3 - smoked glass top, lead base

PAG. 200-201
Ø 180 cm – combinazione 1 - piano in cristallo trasparente, base cromata / combination 1 - transparent glass top, chromed base

OCTA



PIANO

Legno impiallacciato
Legno massello
Legno con bordi naturali
Cristallo
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta

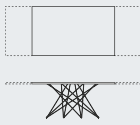
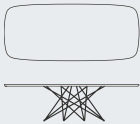
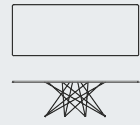
TOP

Veneered wood
Solid wood
Wood with natural edges
Glass
Mat ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic

RETT. BOTTE TONDO ALLUNG.
RECT. SHAPED ROUND LEAF

- •
- •
-
- • • •
- • • •
- •

DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm x h. / h.30"
L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano rettangolare
Rectangular top
200 x 100 cm x h. - 79" x 39,4" x h.
220 x 100 cm x h. - 87" x 39,4" x h.
250 x 100 cm x h. - 98" x 39,4" x h.
250 x 110 cm x h. - 98" x 43" x h.
300 x 108 cm x h. - 118" x 42,5" x h.
300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.

Piano a botte
Shaped top
200 x 108 cm x h. - 79" x 42,5" x h.
250 x 112 cm x h. - 98" x 44" x h.
300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.

Piano tondo
Round top
Ø 140 cm x h. - Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. - Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. - Ø 71" x h.

Tavolo allungabile
Leaf table
165 / 265 x 100 cm x h. - 65" / 104" x 39,4" x h.
200 / 300 x 100 cm x h. - 79" / 118" x 39,4" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Cromato
Black nickel

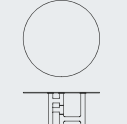
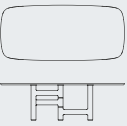
BASE

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Chromed
Black nickel

PIVOT



DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm x h. / h.30"
L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano a botte
Shaped top
200 x 108 cm x h. - 79" x 42,5" x h.
250 x 112 cm x h. - 98" x 44" x h.
280 x 115 cm x h. - 110" x 45" x h.
300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.
300 x 140 cm x h. - 118" x 55" x h.

Piano tondo
Round top
Ø 140 cm x h. - Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. - Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. - Ø 71" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

BASE

Legno massello
Frassino carbone
Frassino color noce

INSERTI

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Acciaio
Ottone opaco
Rame opaco

BASE

Solid wood
Coal ash
Walnut painted ash

INSERTS

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Steel
Mat brass
Mat copper

PAG. 180, 181
250x100 cm – piano in ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base bronzo / Calacatta Macchia Vecchia ceramic top, bronze base

PAG. 190-191
Ø 180 cm – piano in cristallo fumè, base grigio antracite / smoked glass top, anthracite grey base

PAG. 182-183, 184, 185
250x112 cm – piano in ceramica Mountain peak, base bronzo / Mountain peak ceramic top, bronze base

PAG. 250, 251, 252, 253
200 / 300x100 cm – versione allungabile con piano e prolunghe in ceramica grigio ardesia, base supreme anthracite / leaf version with ardesia grey ceramic top and extensions, supreme anthracite base

PAG. 186-187, 188, 189
250x112 cm – piano in noce americano, base bronzo / American walnut top, bronze base

PAG. 140, 141, 142-143, 144, 145
Ø 180 cm – piano in cristallo fumè, base frassino carbone / smoked glass top, coal ash legs

PAG. 146-147
250x112 cm – piano in cristallo fumè, base frassino carbone / smoked glass top, coal ash legs

PAG. 148, 149
250x112 cm – piano marmo lucido Fior di Bosco, gambe frassino color noce / top in glossy Fior di Bosco marble, walnut painted ash legs

PRORA



DISEGNI - DRAWINGS		MISURE - SIZE
		Piano rettangolare Rectangular top 200 x 100 cm x h. - 79" x 39,4" x h. 220 x 100 cm x h. - 87" x 39,4" x h. 250 x 100 cm x h. - 98" x 39,4" x h. 250 x 110 cm x h. - 98" x 43" x h. 300 x 108 cm x h. - 118" x 42,5" x h. 300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.
		Piano a botte Shaped top 200 x 108 cm x h. - 79" x 42,5" x h. 250 x 112 cm x h. - 98" x 44" x h. 280 x 115 cm x h. - 110" x 45" x h. 300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h. 300 x 140 cm x h. - 118" x 55" x h.
		Tavolo allungabile Leaf table 200 / 300 x 100 cm x h. - 79" / 118" x 39,4" x h.
± h.75 cm x h. / h.30"		The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

PIANO	TOP	RETT. RECT.	BOTTE SHAPED	ALLUNG. LEAF	BASE	BASE
Legno impiallacciato	Veneered wood	•	•	•	Metallo	Metal
Legno massello	Solid wood	•	•		Bianco	White
Legno con bordi naturali	Wood with natural edges	•			Grigio antracite	Anthracite grey
Ceramica opaca	Mat ceramic	•	•	•	Marrone	Brown
Ceramica lucida	Glossy ceramic	•	•	•	Nero	Black
Ceramica finitura seta	Silk finish ceramic	•	•	•	Tortora	Dove grey
Marmo lucido o opaco	Glossy or mat marble		•		Supreme anthracite	Supreme anthracite
					Metallo Plus	Plus metal
					Bronzo	Bronze
					Oro perlato	Pearl gold
					Piombo	Lead
					Metallo Special	Special metal
					Bronzo rame	Copper-Bronze
					Brunito	Burnished

PAG. 211, 212, 213 250x112 cm – piano in ceramica Black Onyx, base supreme anthracite / Black Onyx ceramic top, supreme anthracite base	PAG. 214, 215, 216-217 250x100 cm – piano in noce americano, base bronzo / American walnut top, bronze base	PAG. 218, 219 250x112 cm – piano in rovere carbone, base piombo / coal oak top, lead base
PAG. 232, 233, 234, 235, 236-237 200 / 300x100 cm – versione allungabile con piano e prolunghe in ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base bronzo / leaf version with Calacatta Macchia Vecchia ceramic top and extensions, bronze base		

SLOT



		Shaped top 200 x 108 cm x h. - 79" x 42,5" x h. 250 x 112 cm x h. - 98" x 44" x h. 280 x 115 cm x h. - 110" x 45" x h. 300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h. 300 x 140 cm x h. - 118" x 55" x h.
		± h.75 cm x h. / h.30" <i>L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.</i>

PIANO	TOP	BASE	BASE
Legno impiallacciato	Veneered wood	Metallo	Metal
Legno massello	Solid wood	Bianco	White
Cristallo	Glass	Grigio antracite	Anthracite grey
Ceramica opaca	Mat ceramic	Marrone	Brown
Ceramica lucida	Glossy ceramic	Nero	Black
Ceramica finitura seta	Silk finish ceramic	Tortora	Dove grey
Marmo lucido od opaco	Glossy or mat marble	Supreme anthracite	Supreme anthracite
		Metallo Plus	Plus metal
		Bronzo	Bronze
		Oro perlato	Pearl gold
		Piombo	Lead

PAG. 220, 221, 222-223, 224, 225 250x112 cm – piano in noce americano, trave centrale in noce Canaletto, base bronzo / American walnut top, Canaletto walnut central beam, bronze base	PAG. 226-227, 228, 229 250x112 cm – piano in ceramica Imperial grey, base e trave centrale piombo / Imperial grey ceramic top, lead base and central beam
---	--

TORII

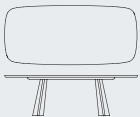


DISEGNI - DRAWINGS

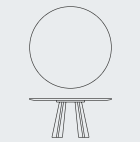


MISURE - SIZE

Piano rettangolare
Rectangular top
160 x 90 cm x h. - 63" x 35" x h.
180 x 90 cm x h. - 71" x 35" x h.
200 x 100 cm x h. - 79" x 39,4" x h.
220 x 100 cm x h. - 87" x 39,4" x h.
250 x 100 cm x h. - 98" x 39,4" x h.
250 x 110 cm x h. - 98" x 43" x h.
300 x 108 cm x h. - 118" x 42,5" x h.
300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.



Piano a botte
Shaped top
180 x 100 cm x h. - 71" x 39,4" x h.
200 x 108 cm x h. - 79" x 42,5" x h.
250 x 112 cm x h. - 98" x 44" x h.
280 x 115 cm x h. - 110" x 45" x h.
300 x 120 cm x h. - 118" x 47" x h.
300 x 140 cm x h. - 118" x 55" x h.



Piano tondo
Round top
Ø 120 cm x h. - Ø 47" x h.
Ø 140 cm x h. - Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. - Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. - Ø 71" x h.



Tavolo allungabile
Leaf table
160 / 240 x 90 cm x h. - 63" / 94" x 35" x h.
180 / 260 x 90 cm x h. - 71" / 102" x 35" x h.
200 / 300 x 100 cm x h. - 79" / 118" x 39,4" x h.

± h.75 cm x h. / h.30"
L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

PIANO

Legno impiallacciato
Legno massello
Legno con bordi naturali
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta
Marmo lucido o opaco

TOP

Veneered wood
Solid wood
Wood with natural edges
Mat ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic
Glossy or mat marble

RETT. RECT.	BOTTE SHAPED	TONDO ROUND	ALLUNG. LEAF
•	•		•
•	•	•	
•	•		•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	

BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Brunito
Clouded chrome
Dark nickel
Brown nickel

INSERTI

Metallo
Nella stessa finitura della base
Ceramica
Nella stessa finitura della base

ZEN



DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm x h. / h.30"
L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Tavolo allungabile
Leaf table
125 / 180 x 80 cm x h. - 49" / 74" x 31" x h.
140 / 190 x 90 cm x h. - 55" / 75" x 35" x h.
165 / 215 / 265 x 90 cm x h. - 65" / 85" / 104 x 35" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

PIANO

Legno laccato opaco elevata
resistenza superficiale*
Cristallo*

* prolunga in legno laccato opaco

TOP

Mat lacquered wood with high
surface resistance*
Glass*

* mat lacquered wood leaf

BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite

Zen 140 / 190 cm - 55" / 75"
Finitura prolunga aggiuntiva
Legno laccato opaco elevata
resistenza superficiale
Bianco
Grigio antracite

BASE

Metal
White
Anthracite grey

Zen 140 / 190 cm - 55" / 75"
Additional leaf finish
Mat lacquered wood
with high surface resistance
White
Anthracite grey

PAG. 258, 259, 260, 261
165 / 215 / 265x90 cm – piano cristallo extrachiaro
acidato bianco, prolunghe in legno laccato bianco,
gambe bianche / extra-light acid treated white glass,
white lacquered extensions, white legs

PAG. 262-263
165 / 215 / 265x90 cm – piano e prolunghe
in legno laccato grigio antracite, gambe grigio
antracite / anthracite grey lacquered top and
extensions, anthracite grey legs

PAG. 90, 91, 92-93, 94, 95
250x112 cm – piano e inserti in ceramica Black
Onyx, base clouded chrome / Black Onyx ceramic
top and inserts, clouded chrome base

PAG. 242, 243, 244, 245
200 / 300x100 cm – versione allungabile con
piano e prolunghe in ceramica Imperial grey, base
piombo / leaf version with Imperial grey ceramic top
and extensions, lead base

PAG. 96-97
250x100 cm – piano in noce americano, base
supreme anthracite / American walnut top, supreme
anthracite base

PAG. 98, 99, 100-101
Ø160 cm – piano in marmo Saint Denis lucido, base
supreme anthracite / glossy Saint Denis marble top,
supreme anthracite base

FILLY



RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle
Cuoio (cuciture e bordo nero)

Sfoderabile: sì (no Pelle e Cuoio)

COVER

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather
Emery leather (black stitching and edge)

Removable cover: yes (not Leather, not Emery leather)

PAG. 304, 305, 306, 307, 308, 309
Filly up, Filly, Filly large, Miss Filly – rivestimento in pelle Capri L51 / upholstered in L51 Capri leather

PAG. 312, 313
Filly up – rivestimento in cuoio F08 / upholstered in F08 emery leather

PAG. 308
Filly up – rivestimento in pelle Capri L51, gambe piombo / upholstered in L51 Capri leather, lead legs

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

FILLY
55 x 44 x h. 82 cm
22" x 17" x h. 32"

MISS FILLY
55 x 57 x h. 82 cm
22" x 22" x h. 32"



FILLY UP
55 x 44 x h. 90 cm
22" x 17" x h. 35"

MISS FILLY UP
55 x 57 x h. 90 cm
22" x 22" x h. 35"



FILLY LARGE
55 x 50 x h. 82 cm
22" x 20" x h. 32"

FILLY LARGE UP
55 x 50 x h. 90 cm
22" x 20" x h. 35"

GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Rivestite
Nello stesso rivestimento della seduta

LEGS

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Covered
In the same cover as the seat

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

HERON
56 x 56 x h. 82 cm
22" x 22" x h. 32"



HERON UP
59 x 56 x h. 92 cm
23" x 22" x h. 36"

RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

COVER

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

PAG. 362, 363
Heron, Heron up – rivestimento in pelle Capri L04 / upholstered in L04 Capri leather

ITALA



RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

Imbottitura
Poliuretano schiumato a freddo

COVER

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

Padding
Cold-foamed polyurethane

PAG. 284, 288, 289, 290, 291
Itala, Miss Itala – rivestimento in pelle Capri L30, gambe piombo / upholstered in Capri L30 leather, lead legs

PAG. 286, 290, 291
Miss Itala sì, Itala sì – rivestimento in pelle Capri L09, base dark nickel / upholstered in L09 Capri leather, dark nickel base

PAG. 285, 287, 291
Itala, Miss Itala – rivestimento in pelle Capri L51 / upholstered in L51 Capri leather

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

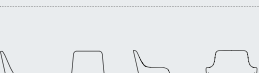
ITALA
57 x 48 x h. 82 cm
22" x 19" x h. 32"

MISS ITALA
58 x 60 x h. 82 cm
23" x 24" x h. 32"



ITALA
57 x 48 x h. 82 cm
22" x 19" x h. 32"

MISS ITALA
58 x 60 x h. 82 cm
23" x 24" x h. 32"



ITALA SI
57 x 51 x h. 82 cm
22" x 20" x h. 32"

MISS ITALA SI
58 x 60 x h. 82 cm
23" x 24" x h. 32"

GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco
Clouded chrome
Dark nickel
Brown nickel
Rivestite
Nello stesso rivestimento della seduta

LEGS

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper
Clouded chrome
Dark nickel
Brown nickel
Covered
In the same cover as the seat

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

JOY
55 x 55 x h. 80 cm
22" x 22" x h. 31"



MISS JOY
56 x 55 x h. 80 cm
22" x 22" x h. 31"

RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

Imbottitura
Poliuretano schiumato a freddo

COVER

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

Padding
Cold-foamed polyurethane

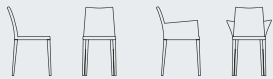
PAG. 326, 327, 328, 329
Joy, Miss Joy – rivestimento in tessuto MC72, gambe frassino carbone / upholstered in MC72 fabric, coal ash legs

GAMBE

Legno massello
Frassino carbone
Frassino color noce
Frassino naturale

LEGS

Solid wood
Coal ash
Walnut painted ash
Natural ash

KAYLA		DISEGNI - DRAWINGS		MISURE - SIZE	
				KAYLA 56 x 46 x h. 85 cm 22" x 18" x h. 33"	MISS KAYLA 61 x 62 x h. 85 cm 24" x 24" x h. 33"
				KAYLA UP 61 x 46 x h. 91 cm 24" x 18" x h. 36"	MISS KAYLA UP 61 x 62 x h. 92 cm 24" x 24" x h. 36"
RIVESTIMENTO		COVER		GAMBE	
Tessuto Ecopelle Ecopelle vintage Pelle		Fabric Eco leather Vintage Eco leather Leather		Metallo Bianco Grigio antracite Nero Tortora Marrone Supreme anthracite Metallo Plus Bronzo Oro perlato Piombo Rivestite Nello stesso rivestimento della seduta	
Sfoderabile: sì (no Pelle)		Removable cover: yes (not Leather)		Legs Metal White Anthracite grey Black Dove grey Brown Supreme anthracite Plus metal Bronze Pearl gold Lead Covered In the same cover as the seat	

PAG. 339 <u>Kayla up</u> – rivestimento in pelle Capri L52 / upholstered in L52 Capri leather	PAG. 340 <u>Kayla up</u> – rivestimento in pelle Capri L27 / upholstered in L27 Capri leather	PAG. 338, 341 <u>Kayla</u> – rivestimento in pelle Capri L04, gambe grigio antracite / upholstered in L04 Capri leather, anthracite grey legs
PAG. 341 <u>Miss Kayla up</u> – rivestimento in pelle Capri L01 / upholstered in L01 Capri leather		

KETCH		DISEGNI - DRAWINGS		MISURE - SIZE	
				KETCH 58 x 45 x h. 90 cm 23" x 18" x h. 35"	
				MISS KETCH 60 x 58 x h. 90 cm 24" x 23" x h. 35"	
RIVESTIMENTO		COVER		GAMBE	
Tessuto Ecopelle Ecopelle vintage Pelle		Fabric Eco leather Vintage Eco leather Leather		Metallo Bianco Grigio antracite Nero Tortora Marrone Supreme anthracite Metallo Plus Bronzo Oro perlato Piombo	
Sfoderabile: sì (no Pelle)		Removable cover: yes (not Leather)		Legs Metal White Anthracite grey Black Dove grey Brown Supreme anthracite Plus metal Bronze Pearl gold Lead	

PAG. 334, 335 <u>Ketch, Miss Ketch</u> – rivestimento in tessuto 8D90 / upholstered in 8D90 fabric	PAG. 336 <u>Ketch</u> – rivestimento in tessuto MC40 / upholstered in MC40 fabric	PAG. 337 <u>Miss Ketch</u> – rivestimento in tessuto MA06 / upholstered in MA06 fabric
--	---	--

LAMINA		DISEGNI - DRAWINGS		MISURE - SIZE	
				LAMINA 58 x 51 x h. 87 cm 23" x 20" x h. 34"	
				MISS LAMINA 58 x 51 x h. 87 cm 23" x 20" x h. 34"	
RIVESTIMENTO		COVER		GAMBE	
Cuoio (cuciture e bordo in tinta)		Emery leather (with matching stitching and edge)		Metallo Bianco Grigio antracite Nero Tortora Marrone Supreme anthracite Metallo Plus Bronzo Oro perlato Piombo	
				Legs Metal White Anthracite grey Black Dove grey Brown Supreme anthracite Plus metal Bronze Pearl gold Lead Covered In the same cover as the seat	

PAG. 342, 343 <u>Lamina, Miss Lamina</u> – rivestimento in cuoio F14 / upholstered in F14 emery leather	PAG. 344 <u>Lamina</u> – rivestimento in cuoio F88 / upholstered in F88	PAG. 345 <u>Lamina</u> – rivestimento in cuoio F01 / upholstered in F01 emery leather
---	---	---

MIDA		DISEGNI - DRAWINGS		MISURE - SIZE	
				MIDA 58 x 54 x h. 90 cm 23" x 21" x h. 35"	
				MIDA LARGE 58 x 56 x h. 90 cm 23" x 22" x h. 35"	
				MISS MIDA 58 x 56 x h. 90 cm 23" x 22" x h. 35"	
RIVESTIMENTO		COVER		GAMBE	
Tessuto Ecopelle Ecopelle vintage Pelle		Fabric Eco leather Vintage Eco leather Leather		Metallo Bianco Grigio antracite Nero Tortora Marrone Supreme anthracite Metallo Plus Bronzo Oro perlato Piombo	
				Legs Metal White Anthracite grey Black Dove grey Brown Supreme anthracite Plus metal Bronze Pearl gold Lead	

PAG. 322, 323, 324, 325 <u>Miss Mida, Mida, Mida large</u> – rivestimento in tessuto MD02, gambe piombo / upholstered in MD02 fabric, lead legs

MY WAY



RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

Bi-Rivestimento
Parte anteriore in tessuto
Inserto posteriore in pelle

COVER

Fabric
Eco leather
Vintage eco leather
Leather

Bi-Cover
Front in fabric
Rear insert in leather

PAG. 314, 315
My way, Miss My way - rivestimento anteriore in tessuto SP51, inserto posteriore in pelle Capri L04, gambe bronzo / front upholstery in SP51 fabric, back insert in Capri L04 leather, bronze legs

PAG. 316, 317
Miss My way - rivestimento in tessuto SP51, gambe bronzo / upholstered in SP51 fabric, bronze legs

MY WAY WOOD



RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

Bi-Rivestimento
Parte anteriore in tessuto
Inserto posteriore in pelle

COVER

Fabric
Eco leather
Vintage eco leather
Leather

Bi-Cover
Front in fabric
Rear insert in leather

PAG. 317
My way Wood - rivestimento anteriore in tessuto SP51, inserto posteriore in pelle Capri L04, gambe frassino carbone / front upholstery in SP51 fabric, back insert in Capri L04 leather, coal ash legs

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

MY WAY
57 x 53 x h. 80 cm
22" x 21" x h. 31"



MY WAY LARGE
60 x 60 x h. 80 cm
24" x 24" x h. 31"



MISS MY WAY
60 x 60 x h. 80 cm
24" x 24" x h. 31"

GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

LEGS

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

MY WAY WOOD
57 x 53 x h. 80 cm
22" x 21" x h. 31"



MY WAY WOOD LARGE
60 x 60 x h. 80 cm
24" x 24" x h. 31"



MISS MY WAY WOOD
60 x 60 x h. 80 cm
24" x 24" x h. 31"

GAMBE

Legno massello
Frassino carbone
Frassino color noce
Frassino naturale

LEGS

Solid wood
Coal ash
Walnut painted ash
Natural ash

NEUILLY



RIVESTIMENTO

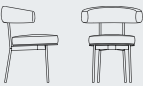
Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

COVER

Fabric
Eco leather
Vintage eco leather
Leather

PAG. 270, 271, 272, 273, 274, 275
Neuilly - rivestimento in tessuto MD01, gambe piombo / upholstered in MD01 fabric, lead legs

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

55 x 59 x h. 76 cm
22" x 23" x h. 30"

GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Brunito
Ottone opaco
Rame opaco

LEGS

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Burnished
Mat brass
Mat copper

NOOR



RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

COVER

Fabric
Eco leather
Vintage eco leather
Leather

PAG. 300, 301
Noor - rivestimento in tessuto SP54, gambe piombo / upholstered in SP54 fabric, lead legs

PAG. 302, 303
Noor - rivestimento in tessuto 8D73 gambe bronzo / upholstered in 8D73 fabric, bronze legs

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

57 x 47 x h. 82 cm
22" x 19" x h. 32"

GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Brunito
Ottone opaco
Rame opaco

LEGS

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Burnished
Mat brass
Mat copper

VENERE



RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

Sfoderabile: sì (no Pelle)

Imbottitura

Poliuretano schiumato a freddo

COVER

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

Removable cover: yes (not Leather)

Padding

Cold-foamed polyurethane

PAG. 350

Venere – rivestimento in pelle Capri L51 / upholstered in L51 Capri leather

PAG. 351

Venere – rivestimento in tessuto 9B36 / upholstered in 9B36 fabric

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

54 x 44 x h. 89 cm
21" x 17" x h. 35"

IDOLE



STRUTTURA

Polipropilene opaco
Bianco
Grigio antracite
Tortora
Rosso mattone
Verde oliva

FRAME

Mat polypropylene
White
Anthracite grey
Dove grey
Brick red
Olive green

PAG. 370, 371, 372

Idole – bianco / white

PAG. 373

Idole – grigio antracite / anthracite grey

PAG. 372

Idole – tortora / dove grey

PAG. 373

Idole – verde oliva / olive green

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

54 x 47 x h. 83 cm
21" x 19" x h. 33"

PAG. 373

Idole – rosso mattone / brick red

PANGEA



STRUTTURA

Polipropilene opaco

Bianco
Grigio antracite
Tortora

FRAME

Mat polypropylene

White
Anthracite grey
Dove grey

PAG. 374, 375, 377

Pangea – tortora / dove grey

PAG. 375, 376, 377

Pangea – grigio antracite / anthracite grey

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

54 x 46 x h. 87 cm
21" x 18" x h. 34"

BAHIA OFFICE



RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

COVER

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

BASE GIREVOLE

Metallo

Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

SWIVEL BASE

Metal

White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

PAG. 384, 385

Bahia Office – rivestimento in tessuto 8D54, base girevole piombo / upholstered in 8D54 fabric, lead swivel base

ITALA OFFICE		DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
			ITALA OFFICE 60 x 60 x h. 82 cm 24" x 24" x h. 32"
			MISS ITALA OFFICE 60 x 60 x h. 82 cm 24" x 24" x h. 32"
RIVESTIMENTO	COVER	BASE GIREVOLE	SWIVEL BASE
Tessuto Ecopelle Ecopelle vintage Pelle	Fabric Eco leather Vintage eco leather Leather	Metallo Bianco Grigio antracite Marrone Nero Tortora Supreme anthracite Metallo Plus Bronzo Oro perlato Piombo Metallo Special Ottone opaco Rame opaco	Metal White Anthracite grey Brown Black Dove grey Supreme anthracite Plus metal Bronze Pearl gold Lead Special metal Mat brass Mat copper

PAG. 380, 381, 382
Itala Office - rivestimento in pelle L52, base girevole
piombo / upholstered in L52 leather, lead swivel base

PAG. 382, 383
Miss Itala Office - rivestimento in tessuto 8D76, base
girevole piombo / upholstered in 8D76 fabric, lead
swivel base

MEMO		DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
			60 x 60 x h. 90 cm 24" x 24" x h. 35"
RIVESTIMENTO	COVER	BASE GIREVOLE	SWIVEL BASE
Tessuto Ecopelle Ecopelle vintage Pelle	Fabric Eco leather Vintage eco leather Leather	Metallo Bianco Grigio antracite Marrone Nero Tortora Supreme anthracite Metallo Plus Bronzo Oro perlato Piombo Metallo Special Ottone opaco Rame opaco	Metal White Anthracite grey Brown Black Dove grey Supreme anthracite Plus metal Bronze Pearl gold Lead Special metal Mat brass Mat copper

PAG. 386, 387
Memo - rivestimento in tessuto EB62, base
girevole bronzo / upholstered in EB62 fabric, bronze
swivel base

ARTIKA TOO

RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Pelle

Imbottitura

Poliuretano schiumato a freddo

BASE GIREVOLE

Seduta

Regolabile in altezza tramite
pistone a gas inserito
all'interno della struttura

COVER

Fabric
Eco leather
Leather

Padding

Cold-foamed polyurethane

SWIVEL BASE

Seat

Height-adjustable
with a gas piston incorporated
into the frame

DISEGNI - DRAWINGS

Base girevole
Swivel base

Base fissa
Fixed base

MISURE - SIZE

ARTIKA TOO H 55/75

56 x 54 x h. 84 / 104 cm
22" x 21" x h. 33" / 41"

ARTIKA TOO H 67

56 x 54 x h. 94 cm
22" x 21" x h. 37"

ARTIKA TOO H 77

56 x 54 x h. 104 cm
22" x 21" x h. 41"

GAMBE E POGGIAPIEDI

Metallo

Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

LEGS AND FOOTREST

Metal

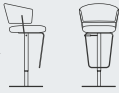
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

PAG. 392, 393
Artika too - rivestimento in pelle Capri L04, gambe
piombo / upholstered in L04 Capri leather, lead legs

PAG. 393
Artika too - rivestimento in pelle Capri L04, base
girevole piombo / upholstered in L04 Capri leather,
lead swivel base

<

PAG. 393
Artika Wood too - rivestimento in pelle Capri L04,
gambe in frassino carbone / upholstered in L04 Capri
leather, coal ash legs

BAHIA TOO		DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE	
	Base girevole Swivel base		BAHIA TOO H 57/87 53 x 57 x h. 86/106 cm 21" x 22" x h. 34"/42"	
	Base fissa Fixed base		BAHIA TOO H 67 53 x 57 x h. 96 cm 21" x 22" x h. 38"	BAHIA TOO H 77 53 x 57 x h. 106 cm 21" x 22" x h. 42"

RIVESTIMENTO	COVER	GAMBE	LEGS	GAMBE LEGS	GIREVOLE SWIVEL
Tessuto Ecopelle Ecopelle vintage Pelle	Fabric Eco leather Vintage eco leather Leather	Metallo Bianco Grigio antracite Marrone Nero Tortora Supreme anthracite Metallo Plus Bronzo Oro perlato Piombo Metallo Special Ottone opaco Rame opaco	Metal White Anthracite grey Brown Black Dove grey Supreme anthracite Plus metal Bronze Pearl gold Lead Special metal Mat brass Mat copper	• • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • •

PAG. 408, 409 <u>Bahia too</u> - rivestimento in tessuto 9B51, base girevole piombo / upholstered in 9B51 fabric, lead swivel base	PAG. 409 <u>Bahia too</u> - rivestimento in pelle L08, gambe piombo / upholstered in L08 leather, lead legs
--	---

BONNIE		DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
	Base girevole Swivel base		41 x 41 x h. 70 / 90 cm 16" x 16" x h. 28" / 35"
	Base fissa Fixed base		

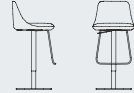
RIVESTIMENTO	COVER	BASE	BASE
Polipropilene opaco Bianco Grigio antracite Rosso Tortora	Mat polypropylene White Anthracite grey Red Dove grey	Metallo In tinta con la seduta	Metal In the same colour as the seat
Seduta Regolabile in altezza tramite pistone a gas inserito all'interno della struttura	Seat Height-adjustable with a gas piston incorporated into the frame		

PAG. 420 <u>Bonnie</u> - bianco / white	PAG. 421 <u>Bonnie</u> - grigio antracite / anthracite grey
---	---

FILLY TOO		DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE	
	Base girevole Swivel base		FILLY TOO H. 65 50 x 43 x h. 85 cm 20" x 17" x h. 33"	FILLY UP TOO H. 65 52 x 43 x h. 98 cm 20" x 17" x h. 39"
	Base fissa Fixed base		FILLY TOO H. 73 51 x 43 x h. 93 cm 20" x 17" x h. 37"	FILLY UP TOO H. 73 53 x 43 x h. 106 cm 21" x 17" x h. 42"

RIVESTIMENTO	COVER	GAMBE	LEGS	H. 65	H. 73
Tessuto Ecopelle Ecopelle vintage Pelle Cuoio (cuciture e bordo nero)	Fabric Eco leather Vintage Eco leather Leather Emery leather (black stitching and edge)	Metallo Bianco Grigio antracite Nero Tortora Marrone Supreme anthracite Metallo Plus Bronzo Oro perlato Piombo Rivestite Nello stesso rivestimento della seduta	Metal White Anthracite grey Black Dove grey Brown Supreme anthracite Plus metal Bronze Pearl gold Lead Covered In the same cover as the seat	• • • • • • • • • • • • •	•

PAG. 404, 405 <u>Filly up too</u> - rivestimento in cuoio F24 / upholstered in F24 emery leather	PAG. 405 <u>Filly too</u> - rivestimento in tessuto MD05, gambe piombo / upholstered in MD05 fabric, lead legs
--	--

ITALA TOO		DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE	
	Base girevole Swivel base		ITALA TOO H 60/80 52 x 45 x h. 88 / 108 cm 20" x 18" x h. 35" / 43"	
	Base fissa Fixed base		ITALA TOO H 68 53 x 46 x h. 95 cm 20" x 18" x h. 37"	ITALA TOO H 78 53 x 46 x h. 105 cm 20" x 18" x h. 41"

RIVESTIMENTO	COVER	GAMBE E POGGIAPIEDI	LEGS AND FOOTREST	GAMBE LEGS	GIREVOLE SWIVEL
Tessuto Ecopelle Ecopelle vintage Pelle	Fabric Eco leather Vintage Eco leather Leather	Metallo Bianco Grigio antracite Nero Tortora Marrone Supreme anthracite Metallo Plus Bronzo Oro perlato Piombo Metallo Special Ottone opaco Rame opaco Clouded chrome Dark nickel Brown nickel	Metal White Anthracite grey Black Dove grey Brown Supreme anthracite Plus metal Bronze Pearl gold Lead Special metal Mat brass Mat copper Clouded chrome Dark nickel Brown nickel	• • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • •
Imbottitura Poliuretano schiumato a freddo	Padding Cold-foamed polyurethane				
BASE GIREVOLE	SWIVEL BASE				
Seduta Regolabile in altezza tramite pistone a gas inserito all'interno della struttura	Seat Height-adjustable with a gas piston incorporated into the frame				

PAG. 396, 398, 399 <u>Itala too</u> - rivestimento in pelle Capri L51, base girevole piombo / upholstered in L51 Capri leather, lead swivel base	PAG. 397, 399 <u>Itala too</u> - rivestimento in pelle Capri L09, gambe piombo / upholstered in L09 Capri leather, lead legs	PAG. 398, 399 <u>Itala too</u> - rivestimento in tessuto 96Z, base girevole piombo / upholstered in 96Z fabric, lead swivel base
--	--	--

NEUILLY TOO



RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

COVER

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

PAG. 400, 401
Neuilly too – rivestimento in tessuto MD01, gambe
piombo / upholstered in MD01 fabric, lead legs

NOOR TOO



RIVESTIMENTO

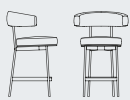
Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

COVER

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

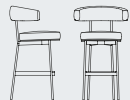
PAG. 402, 403
Noor too – rivestimento in tessuto SP54, gambe
piombo / upholstered in SP54 fabric, lead legs

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

NEUILLY TOO H 65
55 x 59 x h. 94 cm
22" x 23" x h. 37"



NEUILLY TOO H 75
55 x 59 x h. 104 cm
22" x 23" x h. 41"

GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Brunito
Ottone opaco
Rame opaco

LEGS

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Burnished
Mat brass
Mat copper

PIL TOO



RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

FETTUCCIA

Nello stesso rivestimento
della seduta
Disponibile anche
senza fettuccia

COVER

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

TAPE

In the same fabric
as the cover
Also available
without tape

PAG. 416, 417
Pil too – rivestimento in tessuto 9A73, gambe
amaranto / upholstered in 9A73 fabric, amaranth legs

PLUMAGE



SEDUTA

Polipropilene opaco
Bianco
Grigio antracite
Rosso
Tortora

STRUTTURA

Metallo
In tinta con la seduta

SEAT

Mat polypropylene
White
Anthracite grey
Red
Dove grey

FRAME

Metal
In the same colour as the seat

PAG. 422, 423
Plumage – seduta grigio antracite, gambe frassino
carbone / anthracite grey seat, coal ash legs

PAG. 423
Plumage – seduta grigio antracite, gambe frassino
naturale / anthracite grey seat, natural ash legs

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

PIL TOO H 65
46 x 44 x h. 89 cm
18" x 17" x h. 35"



PIL TOO H 75
46 x 44 x h. 99 cm
18" x 17" x h. 39"

GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

LEGS

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

PLUMAGE H 66
50 x 51 x h. 74 cm
20" X 20" X H. 29"



PLUMAGE H 73
50 x 51 x h. 81 cm
20" x 20" x h. 32"

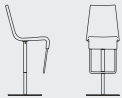
GAMBE

Legno massello
Frassino color noce
Frassino naturale
Frassino carbone

LEGS

Solid wood
Walnut painted ash
Natural ash
Coal ash

PAG. 423
Plumage – seduta bianca, gambe frassino color
noce / white seat, walnut painted ash legs

SKIPPING		Disegni - Drawings	Misure - Size
			55 x 41 x h. 92 / 112 cm 22" x 16" x h. 36" / 44"
Rivestimento	Cover	Base	Base
Ecopelle Ecopelle vintage Pelle Cuoio (cuciture e bordo nero)	Eco leather Vintage Eco leather Leather Emery leather (black stitching and edge)	Metallo Bianco Grigio antracite Nero Tortora Marrone Supreme anthracite Metallo Plus Bronzo Oro perlato Piombo Metallo Special Cromato	Metal White Anthracite grey Black Dove grey Brown Supreme anthracite Plus metal Bronze Pearl gold Lead Special metal Chromed
Seduta Regolabile in altezza tramite pistone a gas inserito all'interno della struttura	Seat Height-adjustable with a gas piston incorporated into the frame		

PAG. 412 Skipping – rivestimento in pelle Capri L09, base cromata / upholstered in L09 Capri leather, chromed base	PAG. 413 Skipping – rivestimento in pelle Capri L04, base piombo / upholstered in L04 Capri leather, lead base	PAG. 413 Skipping – rivestimento in cuoio F25, base bronzo / upholstered in F25 emery leather, bronze base
---	---	---

TAB		Disegni - Drawings	Misure - Size
			43 x 42 x h. 60 / 80 cm 17" x 17" x h. 24" / 31"
Seduta	Seat	Base e Poggiatesta	Base and Footrest
Polipropilene opaco Bianco Grigio antracite Rosso Tortora	Mat polypropylene White Anthracite grey Red Dove grey	Seduta in Polipropilene Metallo In tinta con la seduta Seduta in Cuoio Metallo Bianco Grigio antracite Rosso Tortora Metallo Plus Bronzo Oro perlato Piombo	Polypropylene seat Metal In the same color as the seat Emery Leather seat Metal White Anthracite grey Red Dove grey Plus metal Bronze Pearl gold Lead
Rivestimento	Cover		
Cuoio (uciture e bordo in tinta)	Emery leather (with matching stitching and edge)		
Seduta Regolabile in altezza tramite pistone a gas inserito all'interno della struttura	Seat Height-adjustable with a gas piston incorporated into the frame		

PAG. 418, 419 Tab – seduta in polipropilene grigio antracite, base piombo / anthracite grey polypropylene seat, lead base	PAG. 419 Tab – rivestimento in cuoio F10, base piombo / upholstered in F10 emery leather, lead base
--	--

campioni materiali/
materials samples

TAVOLI_TABLES
SEDUTE_CHAIRS

Legno
Wood



noce Americano
American walnut



noce Canaletto
Canaletto walnut



rovere naturale
natural oak



rovere carbone
coal oak



frassino naturale
natural ash



frassino color noce
walnut painted ash

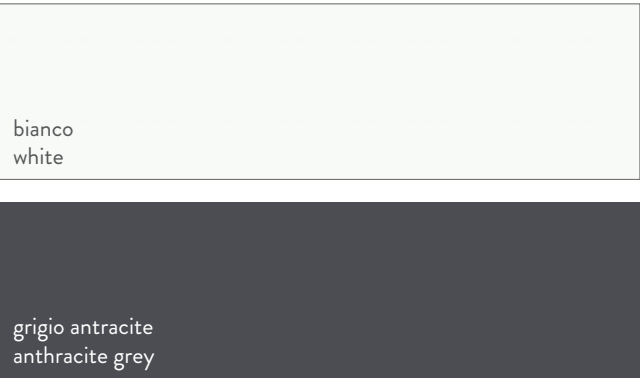


frassino carbone
coal ash

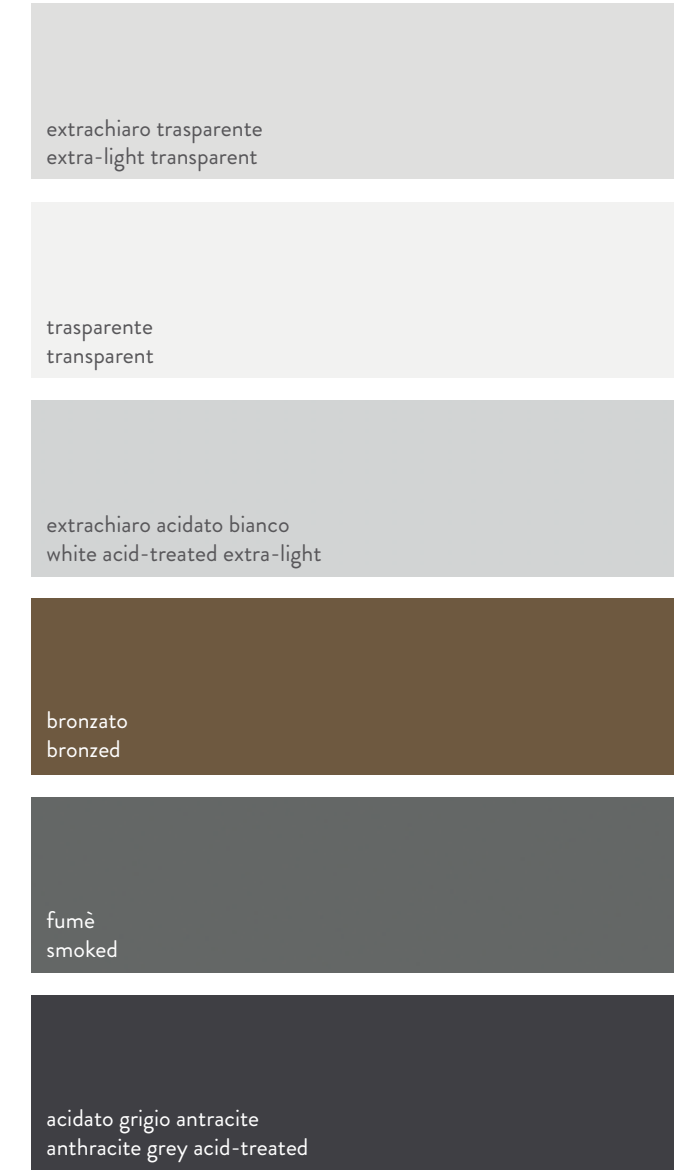


ebano
ebony

Legno laccato opaco
Mat lacquered wood



Cristallo
Glass



Argilla spatolata a mano
Clay finish with hand spatula effect



Plastica
Plastic



Marmo
Marble



calacatta



carrara



fior di bosco



saint denis

Marmo
Marble



rosso carpazi



emperador



marquinia



bianco iridium
iridium white



grigio grafite
graphite grey



calacatta



calacatta Macchia Vecchia



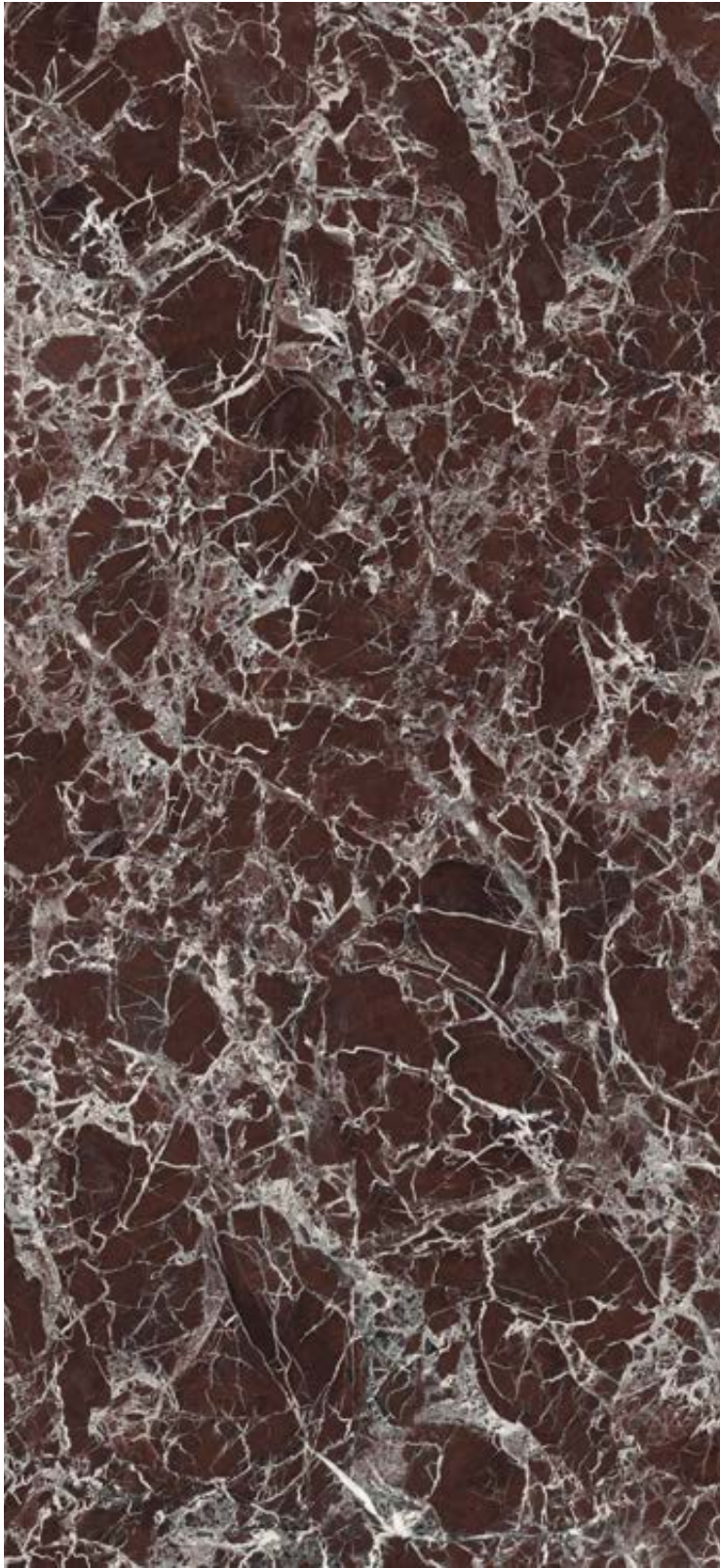
imperial grey



grigio ardesia
ardesia grey



laurent



rosso imperiale



Mountain Peak



Black Onyx

Metallo
Metal

bianco
white

tortora
dove grey

marrone
brown

grigio antracite
anthracite grey

supreme anthracite

nero
black

caramello
caramel

rosso
red

bordeaux

racing green

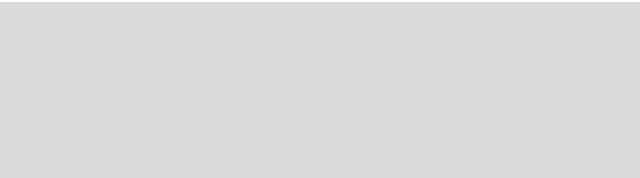
Metallo Plus
Plus Metal

bronzo
bronze

oro perlato
pearl gold

piombo
lead

Metallo Special
Special Metal



cromato / chromed



clouded chrome



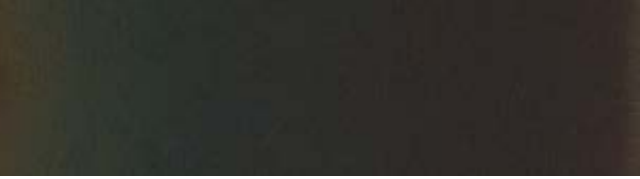
ottone opaco / mat brass



rame opaco / mat copper



bronzo rame / copper-bronze



brunito / burnished

Metalli Big Table
Big Table Metals

COMBINAZIONE 1 - COMBINATION 1



arancio
orange

rosso corallo
coral red

verde
green

lilla
lilac

COMBINAZIONE 2 - COMBINATION 2



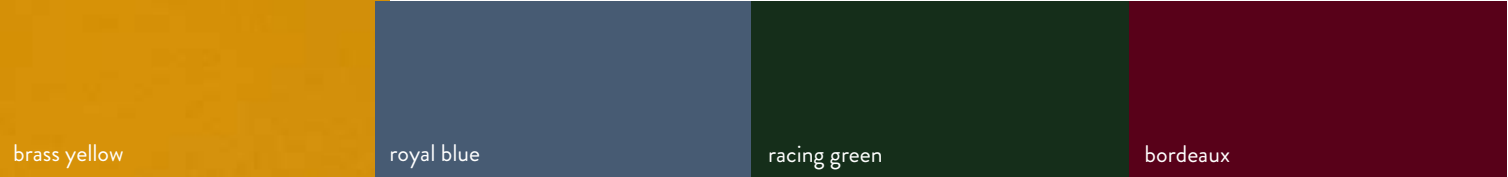
marrone
brown

rosa cipria
powder pink

tortora
dove grey

amaranto
amaranth

COMBINAZIONE 3 - COMBINATION 3



brass yellow

royal blue

racing green

bordeaux

concept
romanoassociati.com

photographer
Beppe Brancato
Federico Cedrone
Lorenzo Gaioni
Max Rommel
Paolo Golumelli

styling
Alessandra Salaris
Candida Zanelli
Ilaria Limonta
Laura Cazzaniga
Rosaria Sofia Galli
Serenella Parri

thanks to
Bitossi
Carpet Edition
CC Tapis
Fritz Hansen
Galleria Antonia Jannone
Golran
Henry Timi
Illulian
Karpeta
Kasthall
Mohebban Milano
Otello Annigoni
Paola C.
Perusko Diego Architetto
Ph. Enza Tamborra
Ph. Gionata Xerra
Ph. Matteo Cirenei
Ph. Otello Annigoni
Poemo Design
Salvatori
Sambonet- Rosenthal
Simona Cardinetti
Sonia Pedrazzini
Zanetto

pre-press & printing
Grafiche Antiga



printed in Italy
January 2023

Bonaldo SpA si riserva il diritto di modificare, senza preavviso, materiali, rivestimenti, finiture e disegni dei prodotti presentati in questo catalogo. I colori e le finiture visualizzate sono puramente indicativi e possono differire dagli originali. Le immagini riprodotte nel presente catalogo sono di proprietà esclusiva di Bonaldo SpA. È vietata qualunque riproduzione o utilizzo delle immagini senza preventiva autorizzazione scritta di Bonaldo SpA.

Bonaldo SpA reserves the right to change, without any notice, materials, covers, finishes and drawings of the products of this catalogue. Colors and finishes shown are approximate and may differ from actual ones. All images in this catalogue are property of Bonaldo SpA. Every reproduction or use of the images without prior written authorization from Bonaldo SpA is therefore strictly forbidden.



www.bonaldo.com



Follow Bonaldo on WeChat

BONALDO

Bonaldo SpA _ via Straelle, 3 _ 35010 Villanova di Camposampiero (PD) Italy
tel + 39 049.9299011 info@bonaldo.com www.bonaldo.com

WWW.BONALDO.COM

