Accessories &
Lighting

COMPLEMENTI E ILLUMINAZIONE ACCESSORIES AND LIGHTING

BONALDO

Accessories
& Lighting

COMPLEMENTI E ILLUMINAZIONE ACCESSORIES AND LIGHTING

BONALDO

Heritage

The Bonaldo story

The Bonaldo story is one of the here and now which spans generations and designs, needs and desires, interpreting the unpredictability of time as an opportunity and regarding consistency as a constantly evolving process. From 1936, the year in which Giovanni Vittorio Bonaldo began working metals, and which represents this mythical entrepreneurial "starting point" certain distinctive characteristics can already be detected. These would remain over time, maintaining and renewing themselves in the interpretations of styles and demands of design and the different eras. These traits derived from a deeply rooted relationship between man and matter and are the basis of the very idea of living.

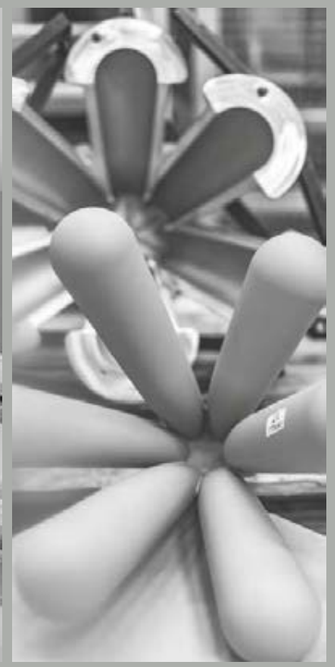
Bonaldo: una storia

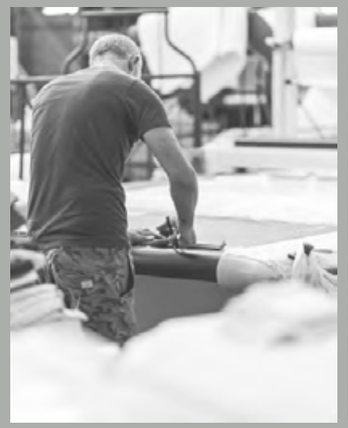
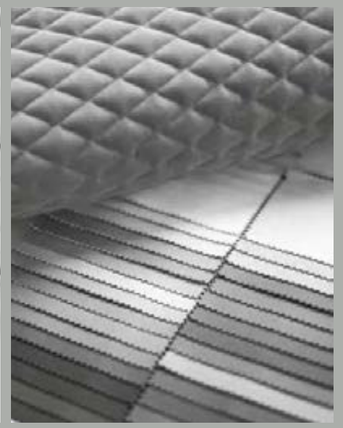
Heritage

La storia di Bonaldo è una storia del presente, che attraversa generazioni e progetti, bisogni e desideri, interpretando le imprevedibilità del tempo come un'opportunità e la coerenza come un processo in continua evoluzione. Nel 1936, anno in cui Giovanni Vittorio Bonaldo inizia a lavorare metalli, mitico "punto di partenza" imprenditoriale, si possono scorgere tratti distintivi che proseguiranno nel tempo, mantenendosi e rinnovandosi nelle interpretazioni degli stili e delle esigenze, nel design e nelle tecnologie. Tratti derivati da un rapporto profondo tra l'uomo e la materia, che stanno alla base dell'idea stessa di abitare.

Negli anni, Bonaldo evolve il proprio originario spirito artigianale attraverso un articolato percorso industriale, che interpreta l'innovazione per il design come un processo d'insieme, e non come un semplice rinnovamento tecnologico.

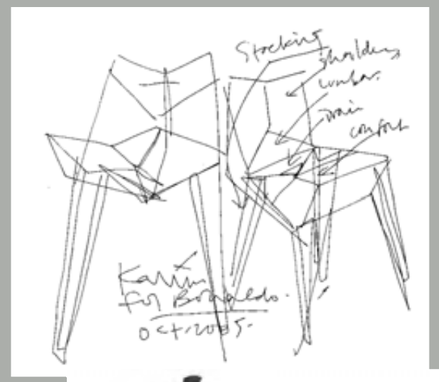
Over the years, the original spirit behind Bonaldo's handcrafted work has evolved and matured following a well trodden path in which design innovation is interpreted as a comprehensive overall process and not simple technological renewal.

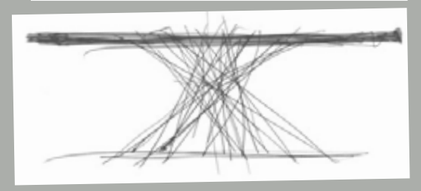


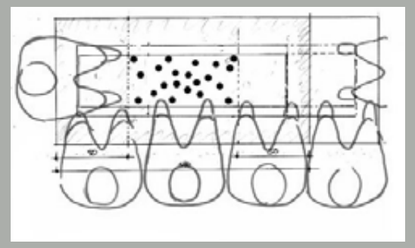



Heritage

Bonaldo e il design







Interpreti internazionali del design, dalle personalità diverse e ben caratterizzate, gli autori Bonaldo intrecciano le loro storie interagendo in maniera trasversale nella costruzione di un progetto complessivo e sfaccettato

International interpreters of design, all with different yet well-defined personalities, Bonaldo's creative professionals tell their stories by interacting in an individual yet complementary way, working together to construct a multifaceted overall design project

Il profilo di un brand viene definito da una complessa alchimia tra ricerca e sviluppo, visioni imprenditoriali, talenti espressivi, che prende corpo nelle soluzioni custodite tra le pieghe di ogni progetto.
Nel corso dei suoi più di ottant'anni di storia, Bonaldo ha intrecciato la sua strada con quella di quasi trenta designer, orchestrandone le varie poetiche in uno stile armonico e coerente, che permette di percepire nell'insieme qualcosa che va oltre la loro semplice somma.

Bonaldo and design A brand's profile is defined by a complex alchemy resulting from research and development, entrepreneurial visions and expressive talents and which can be seen in the solutions woven into the fabric of each design. Over the course of its more than eighty years of history, Bonaldo's business has grown hand in hand with the work of almost thirty designers whose independent contributions have been brought together in a harmonious and coherent style which allows us to perceive as a whole something that goes beyond the sum of its various individual parts.

Heritage

Bonaldo: materiali e prodotti

Nata come manifattura dei metalli, la storia di Bonaldo si estende negli anni attraverso il confronto con i materiali e le tecniche di produzione: dalle lavorazioni in legno o in ceramica alla produzione di oggetti in policarbonato o in pressofusione in alluminio; dalle applicazioni del vetro, del cuoio o dei tessuti a quelle in marmo, cemento o argilla.

Bonaldo: materials and products
Originally established as a manufacturer of metal products, over the years Bonaldo has expanded to include other materials and production techniques. These range from ceramics and woodworking to the production of polycarbonate and die-cast aluminium objects as well as applications using glass, leather, fabrics, marble, concrete and clay.

Bonaldo e il mondo

Heritage

Da Mosca a Shenzhen, da Casablanca a Miami: la visione di Bonaldo attraversa le città e i paesaggi del mondo, oltrepassando i confini tra le culture e le sensibilità con la stessa leggerezza con cui attraversa lo spazio e il tempo. Il suo messaggio trasmette un design globale, che cattura lo sguardo mentre stabilisce un avamposto nelle emozioni.

Bonaldo worldwide
From Moscow to Shenzhen and from Casablanca to Miami, Bonaldo's vision takes in cities and landscapes all over the world, crossing the boundaries between cultures and sensibilities with the same lightness with which it spans space and time. Its message conveys a global design which catches the eye as it sets new standards in emotions.

WWW.BONALDO.COM

Indice/Index

CONSOLLE. CONSOLES. PAG.22

Art Console P.46
Cop Console P.24
Dorian Console P.28
Flame Console P.32
Geometric Console P.36

SCRITTOI. HOME OFFICES. PAG.50

Slot Console P.42
Asia home office P.66
Gauss P.56
Nelson home office P.52
Scriba P. 62

CREDENZE. SIDEBOARDS. PAG.70

Backdrop P.82
Bernois P.78
Blush P.106
Doppler K Sideboard P.110
Dorian P.72
Dune P.88
Frame K Sideboard P.120
Image P.100
Outline P.124
Ruler P.116

PORTA TV. TV STAND. PAG.128

Vertigo P.94
Paddle TV stand P. 130

LIBRERIE. BOOKSHELVES. PAG.136

Alix P.166
April, May, June P.190
Arpa P.152
Blabla P.182
Cabinet de Curiosité P.186
Dogma P.138
Kaos P.170
Optic P.178
Roll P.158
Twigs P.146

TAVOLINI. COFFEE TABLES. PAG.194

Arbor P.242
Assemblage P.272
Circus coffee table P.246
Combination P.256
Duffy P.264
Frinfri P.268
Harpe P.196
Innesti P.276
Jazz P.204
Kadou coffee P.280
Kumo P.216
Lupino P.260
Paddle P.222
Passy P.232
Peak P.228
Pisa P.210
Planet P.238
Slot coffee table P.250

SPECCHI. MIRRORS. PAG.302

Adone P.304
Blabla mirror P.322
Fold P.312
Hang up P.318
Lake P.314
Narciso P.308

APPENDIABITI. COAT STANDS. PAG. 284

Obel P.316
Sign P.320
Anemone P.286
Kadou P.290
Parentesi P.298
Tree P.294

ILLUMINAZIONE. LIGHTING. PAG.324

Acquerelli P.326
Bardot P.334
Bio-s P.338
Bon Ton P.346
Crossroad P.352
Gocce P.356
Pin P.372
Sofi P.360

La sorpresa è nella scoperta, la personalità nelle differenze; per Bonaldo ogni complemento è il protagonista stabile di un dinamico racconto domestico. Credenze e tavolini, scrittoi e librerie, consolle e specchi dialogano sottilmente tra loro, in un coro di forme e geometrie, stili e decori che fa vibrare le emozioni profonde degli ambienti. L'essenza è nel design, e l'eleganza è servita.

The surprise is in the discovery, the personality in the differences; for Bonaldo, every accessory is the leading character in a lively domestic tale. Sideboards and coffee tables, desks and bookcases, consoles and mirrors all subtly interact with each other in a chorus of shapes, geometries, styles and decorations that cause the deep emotions of each space to resonate. The essence is in the design, and elegance is the result.

complementi/accessories

CONSOLLE / CONSOLES P. 22
ART CONSOLE P. 46
COP CONSOLE P. 24
DORIAN CONSOLE P. 28
FLAME CONSOLE P. 32
GEOMETRIC CONSOLE P. 36
SLOT CONSOLE P. 42

SCRITTOI / HOME OFFICES P. 50
ASIA HOME OFFICE P. 66
GAUSS P. 56
NELSON HOME OFFICE P. 52
SCRIBA P. 62

CREDENZE / SIDEBOARDS P. 70
BACKDROP P. 82
BERNOIS P. 78
BLUSH P. 106
DOPPLER K SIDEBOARD P. 110
DORIAN P. 72
DUNE P. 88
FRAME K SIDEBOARD P. 120
IMAGE P. 100
OUTLINE P. 124
RULER P. 116
VERTIGO P. 94

PORTA TV / TV STAND P. 128
PADDLE TV STAND P. 130

LIBRERIE / BOOKSHELVES P. 136
ALIX P. 166
APRIL, MAY, JUNE P. 190
ARPA P. 152
BLABLA P. 182
CABINET DE CURIOSITÉ P. 186
DOGMA P. 138
KAOS P. 170
OPTIC P. 178
ROLL P. 158
TWIGS P. 146

TAVOLINI / COFFEE TABLES P. 194
ARBOR P. 242
ASSEMBLAGE P. 272
CIRCUS COFFEE TABLE P. 246
COMBINATION P. 256
DUFFY P. 264
FRINFRI P. 268
HARPE P. 196
INNESTI P. 276
JAZZ P. 204
KADOU COFFEE P. 280
KUMO P. 216
LUPINO P. 260
PADDLE P. 222
PASSY P. 232
PEAK P. 228
PISA P. 210
PLANET P. 238
SLOT COFFEE TABLE P. 250

APPENDIABITI / COAT STANDS P. 284
ANEMONE P. 286
KADOU P. 290
PARENTESI P. 298
TREE P. 294

SPECCHI / MIRRORS P. 302
ADONE P. 304
BLABLA MIRROR P. 322
FOLD P. 312
HANG UP P. 318
LAKE P. 314
NARCISO P. 308
OBEL P. 316
SIGN P. 320

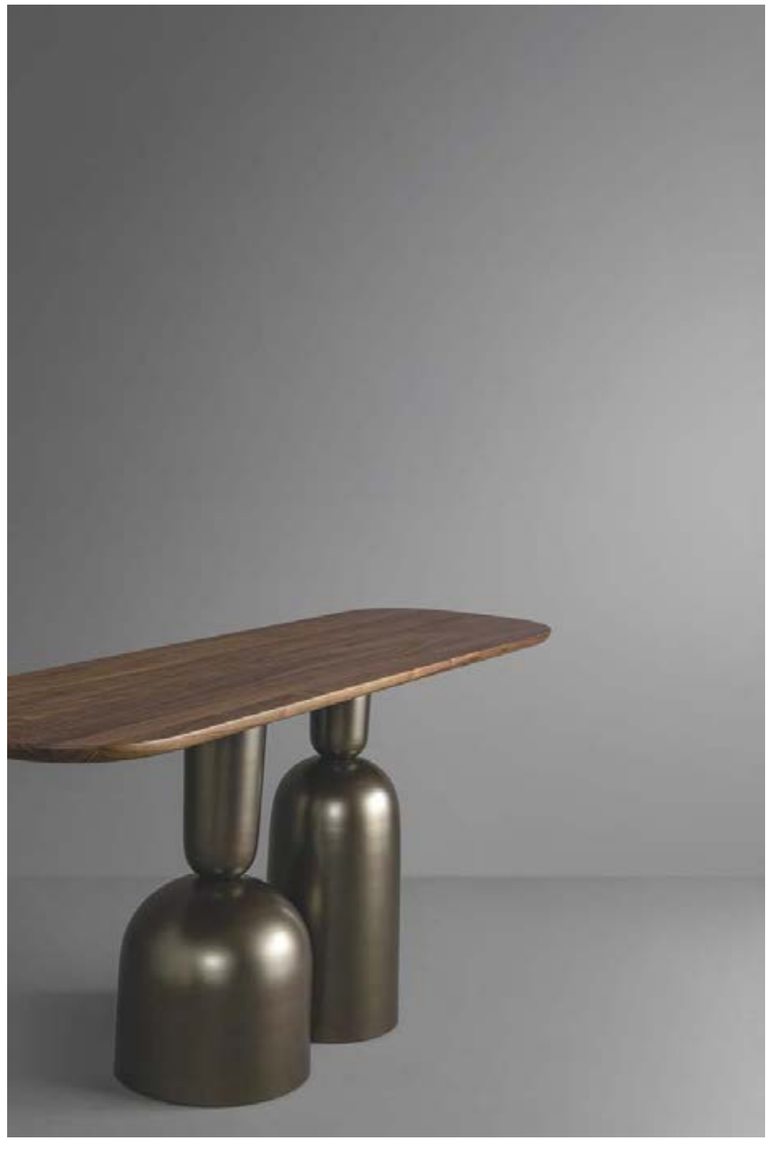
consolle/consoles

Cop Console

Roberto Paoli

In Cop Console il piano agisce come uno "specchio magico", che riflette e trasforma il senso delle cose. L'archetipo del calice, capovolto e ingigantito, definisce il design della base, composta da due importanti piedistalli metallici. A fare da contrasto, il top: un elemento dalla geometria pura che sottolinea la linea di demarcazione con il mondo capovolto immaginato da Roberto Paoli. La consolle è proposta con base in metallo verniciato oppure nelle raffinate finiture brunito, ottone opaco o rame opaco; il piano è realizzato nelle varianti legno, ceramica o marmo.

The top of the Cop Console acts as a "magic mirror", reflecting and changing the meaning of things. The archetypal champagne flute, turned upside down and enlarged, defines the design of the base which consists of two large metal pedestals. The top is a contrast, an element of pure geometry that underlines the demarcation line with the upside-down world imagined by Roberto Paoli. The console is available with a base in painted metal or in the elegant burnished, mat copper or mat brass finishes; the top is in wood, ceramic or marble.



COP CONSOLE **consolle/console**
design Roberto Paoli

Complementi. Accessories.

Dorian Console

Spazioameno

Dorian Console trae apertamente ispirazione dal modello della colonna dorica: l'elemento essenziale nell'architettura dell'antica Grecia è infatti reinterpretato come base portante del mobile. Realizzata in poliuretano con finitura spazzolata, la base è solcata dal tipico motivo a scanalature, che proietta nel living contemporaneo vibrazioni chiaroscurali e rievoca paesaggi aperti, lontani nello spazio e nel tempo. Lì dove originariamente si trovava il classico capitello, trova posto il sottile piano d'appoggio della consolle, che evidenzia il contrasto visivo tra le parti.

The Dorian Console is clearly inspired by the model of the Doric column: the essential element in ancient Greek architecture is in fact reinterpreted as the supporting base of this piece of furniture. Made of polyurethane with a brushed finish, the base features the typical grooved pattern which projects chiaroscuro vibrations into the contemporary living room and evokes open landscapes, far away in space and time. Where the classic capital was once originally located, there is now the thin surface of the top, which highlights the visual contrast between the parts.

DORIAN CONSOLE **consolle/console**
design Spazioameno

Complementi. Accessories.

Flame Console

Gino Carollo

Elegante e versatile, la Flame Console ricorda una piccola quinta prospettica, che si apre ai diversi contesti del living domestico e alle zone comuni dell'hospitality. Nel design del complemento la rigorosità del piano dialoga con i due sinuosi basamenti svasati in metallo, su cui sembra sospeso. Ampie le possibilità di personalizzazione; il piano è disponibile in legno, ceramica oppure marmo: finiture che contrastano con la solidità visiva, oltre che strutturale, della coppia di gambe metalliche.

Elegant and versatile, the Flame Console is reminiscent of a small visual backdrop, which opens up to embrace the different contexts of domestic living and common areas in the hospitality world. As part of the design, the rigour of the top establishes a dialogue with the two flared sinuous metal supports on which it appears to be suspended. There is a wide range of customization possibilities as the top is available in wood, ceramic or marble and finishes that contrast with the visual and structural solidity of the pair of metal legs.

FLAME CONSOLE **consolle/console**
design Gino Carollo

Complementi. Accessories.

Geometric Console

Alain Gilles

Caratterizzata dai forti richiami architettonici, la Geometric Console è dotata di una base in metallo o legno noce Canaletto (Geometric Console Wood) dal disegno originale, formata da quattro gambe rastremate dalla peculiare forma a goccia, che paiono spesse o affilate secondo il punto di osservazione. L'accento stilistico è offerto dal piano d'appoggio a botte, disponibile in un'ampia gamma di materiali e finiture: dal legno alla ceramica al marmo. Geometric Console è realizzata anche in monomateriale, nella ricercata finitura in argilla spatolata a mano.

Best summed up by its striking architectural references, the Geometric Console comes with a metal or Canaletto walnut wood base (Geometric Console Wood) with an original design. This features four tapered legs with an unusual teardrop shape that appear either solid or pointed depending on the observer's point of view. The unique stylistic accent is provided by the rectangular top with smooth rounded corners, available in a wide range of materials and finishes, from wood to ceramic to marble. The Geometric Console is also available in a single material with a sought-after hand-applied spatula clay finish.

GEOMETRIC CONSOLE **consolle/console**
design Alain Gilles

GEOMETRIC CONSOLE **consolle/console**
design Alain Gilles

Complementi. Accessories.

GEOMETRIC CONSOLE **consolle/console**
design Alain Gilles

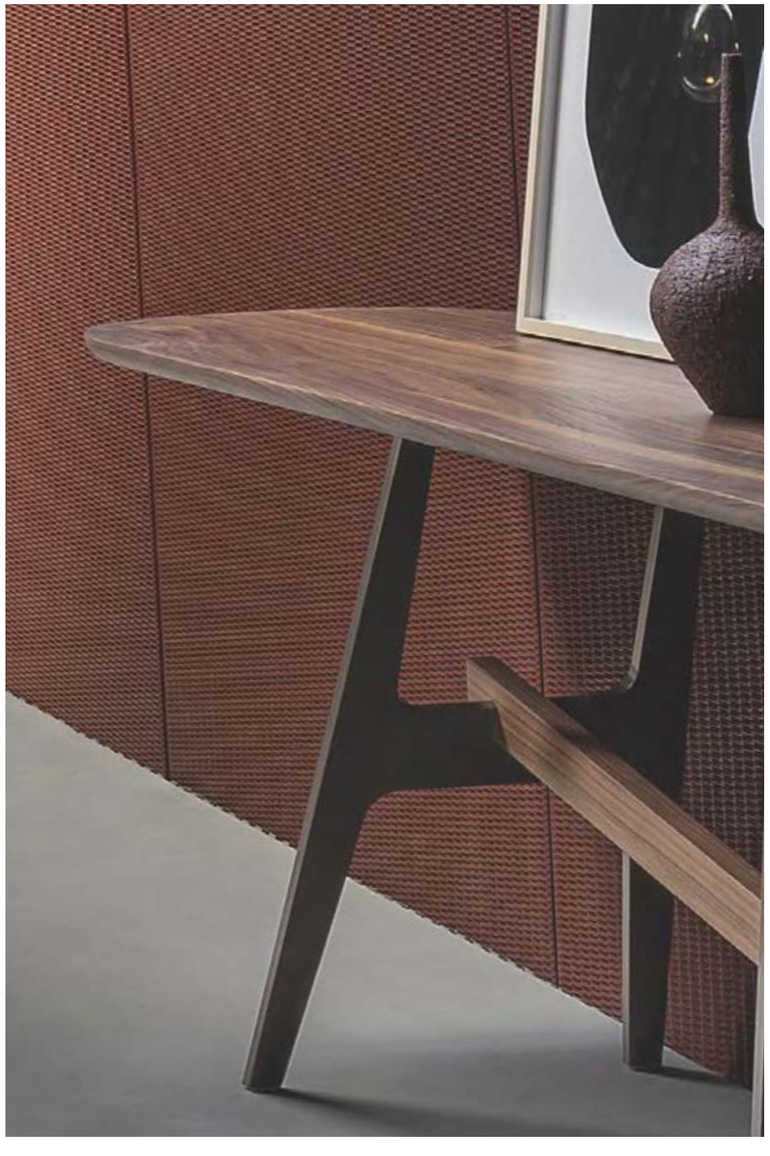
Complementi. Accessories.

Slot Console

Giuseppe Viganò

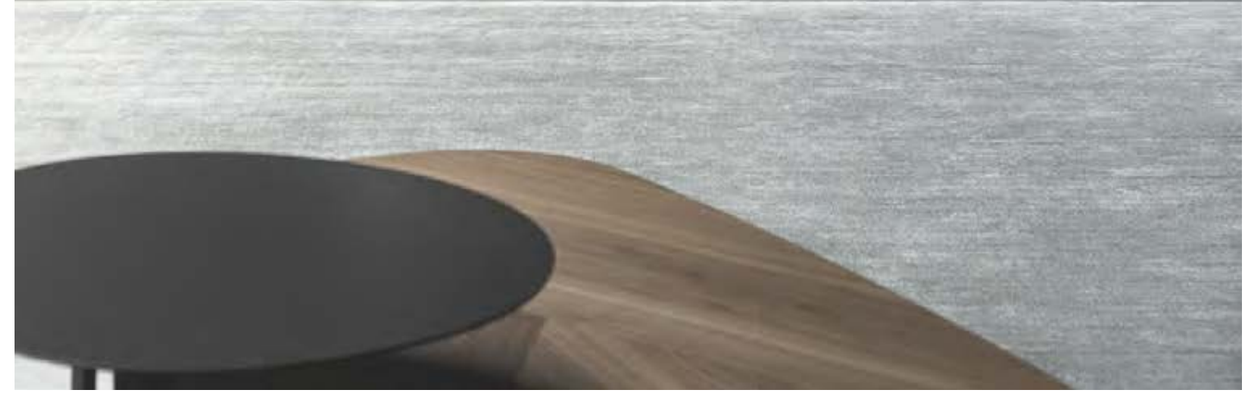
Parte di una collezione formata anche da un tavolo e da tre coffee table, Slot Console è caratterizzata da forme essenziali che si articolano nello spazio. Il piano a botte è sorretto da una coppia di cavalletti con profilo "ad H", uno verticale e uno obliquo, uniti da un elemento trasversale che conferisce all'insieme dinamicità visiva e robustezza strutturale. Ampie anche le possibilità di personalizzazione: il piano è disponibile in legno, ceramica o marmo, le gambe sono in metallo e l'asse centrale che le unisce può essere anch'esso in metallo oppure in legno.

Part of a collection which includes a table and three coffee tables, the Slot Console is characterized by essential shapes that appear suspended in space. The shaped top is supported by a pair of "H" profile trestles, one vertical and one oblique and joined by a transversal element that gives the whole piece both visual dynamism and structural strength. There is also a wide range of customization options: the top is available in wood, ceramic or marble, the legs are made of metal and the central axis that unites them can be supplied in metal or wood.



SLOT CONSOLE **consolle/console**
design Giuseppe Viganò

Complementi. Accessories.



Art Console

Gino Carollo

Elegante e originale, Art Console è caratterizzata dal design della base metallica che sorregge un lungo piano. Ruotato leggermente rispetto all'asse principale del mobile, il terzo elemento di appoggio offre un rinforzo trasversale alla struttura, restituendo un effetto percettivo dinamico. Ampie le possibilità di personalizzazione: il piano, rettangolare o a botte, è disponibile in diverse essenze di legno, marmo o ceramica; la base è realizzata in metallo verniciato oppure nelle raffinate finiture bronzo-rame o brunito.

Elegant and original, the Art Console is characterized by the design of the metal base that supports a long top. Slightly rotated in terms of the piece's main axis, the third support element offers the frame a transversal reinforcement and gives a dynamic perceptive effect. There are ample possibilities for customization: the top, rectangular or with rounded corners, is available in different types of wood, marble or ceramic; the base is available in painted metal or with elegant copper-bronze or burnished finishes.

ART CONSOLE **consolle/console**
design Gino Carollo

Complementi. Accessories.

scrittoi/home offices

Nelson home office

Matteo Nunziati

Ispirato dal Movimento Moderno, Nelson home office unisce caratteri ereditati dal design del Novecento a elementi dall'eleganza classica. A questi, il versatile complemento d'arredo progettato da Matteo Nunziati aggiunge una cura del tutto contemporanea nell'accostamento di materiali e finiture. Declinato nelle versioni scrittoio o vanity, è composto da un piano in noce Canaletto, sorretto da una base in metallo dal disegno rigoroso e prevede dei comodi cassetti in legno laccato.

Inspired by the Modern Movement, the Nelson home office is a combination of twentieth-century design characteristics and elements of classic elegance. These come together in this versatile accessory designed by Matteo Nunziati with painstaking attention paid to the choices of materials and finishes. Available in desk or vanity versions, it consists of a top in Canaletto walnut mounted on a metal base with a rigorous design and features convenient drawers in lacquered wood.

NELSON HOME OFFICE **scrittoio/home office**
design Matteo Nunziati

Complementi. Accessories.

NELSON HOME OFFICE **scrittoio/home office**
design Matteo Nunziati

Complementi. Accessories.

Gauss

Mauro Lipparini

Gauss rende omaggio al celebre matematico tedesco studioso delle curve. Lo scrittoio disegnato da Mauro Lipparini colpisce a prima vista per le geometrie complesse, basate su elementi curvilinei. Il dialogo tra le forme caratterizza ogni elemento del mobile, a partire da quelle fluide del piano in legno, che trovano corrispondenza nella funzionale mensola aggiuntiva in ceramica. Similmente, la base si contraddistingue per i sottili nastri metallici, che si incontrano nello spazio con una "precisione matematica".

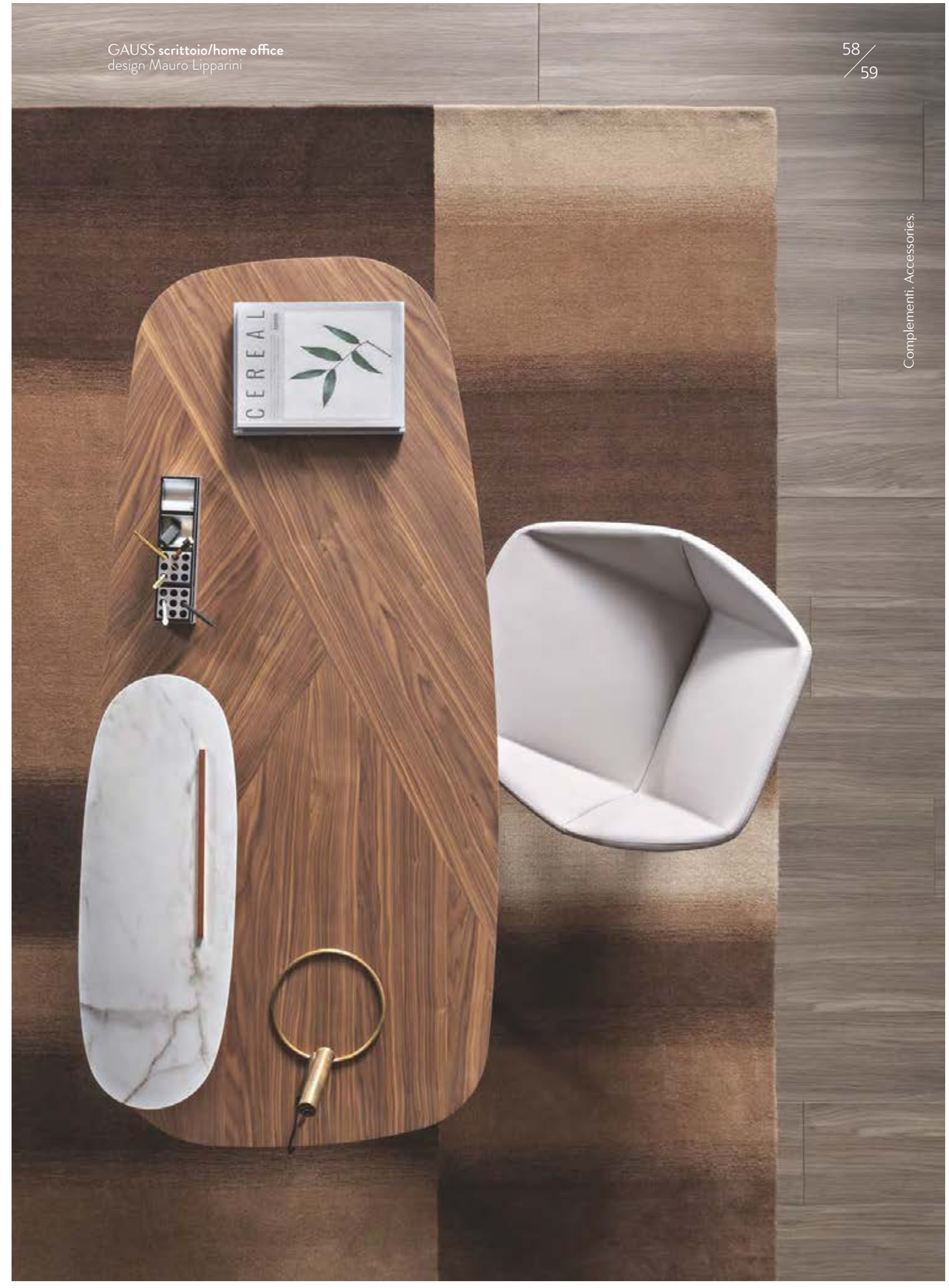
Gauss is a tribute to the famous German mathematician who specialised in the study of curves. The desk designed by Mauro Lipparini immediately catches the eye on account of its complex geometries based on curvilinear elements. The dialogue between the shapes typifies every element of the piece, starting with the fluid lines of the wood top which echoes the form of the functional additional ceramic shelf. Similarly, the base is characterized by slender metallic ribbons which meet in space with "mathematical precision".

GAUSS **scrittoio/home office**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

GAUSS **scrittoio/home office**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.



GAUSS **scrittoio/home office**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

Scriba

Mauro Lipparini

Raffinata rilettura dello scrittoio moderno, Scriba gioca elegantemente con l'accostamento di materiali e spessori. Principale protagonista: il grande piano in noce Canaletto, la stessa finitura dei frontali del cassetto e delle gambe. A far da contrappunto, l'agile struttura metallica, disponibile in diverse finiture. Le possibilità di personalizzazione comprendono anche l'aggiunta di una mensola in cuoio incorporata al piano, utile superficie aggiuntiva del complemento.

A sophisticated reinterpretation of the modern desk, the Scriba elegantly plays with the combination of materials and thicknesses. The most striking aspect is the large top in Canaletto walnut with the same finish as the front sections of the drawers and legs while the essential metal structure acts as a counterpoint and is available in a range of different finishes. The possibilities for personalisation extend to include a useful additional surface in the shape of a small leather shelf incorporated into the top.

SCRIBA **scrittoio/home office**
design Mauro Lipparini

SCRIBA **scrittoio/home office**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

Asia home office

Codato e Trevisiol

Complemento d'arredo polivalente, lo scrittoio Asia è proposto anche come comodo ed elegante mobile toeletta. Il suo grande piano d'appoggio centrale si raccorda al disegno della struttura, formata da una coppia di elementi gemelli in metallo aperti a semicerchio, come in un abbraccio. Vasta la scelta di materiali e finiture: il piano può essere in marmo o in ceramica; la base in metallo, in diverse varianti colore.

A multipurpose furnishing accessory, the Asia writing desk can also be designed as a convenient and elegant dressing table. Its large central top is mounted on the frame formed by a pair of twin metal elements laid out in a semicircle as if in an embrace. There is a wide choice of materials and finishes and the top is available in marble or ceramic while the metal base comes in a number of different colours.

ASIA HOME OFFICE **scrittoio/home office**
design Codato e Trevisiol

Complementi. Accessories.

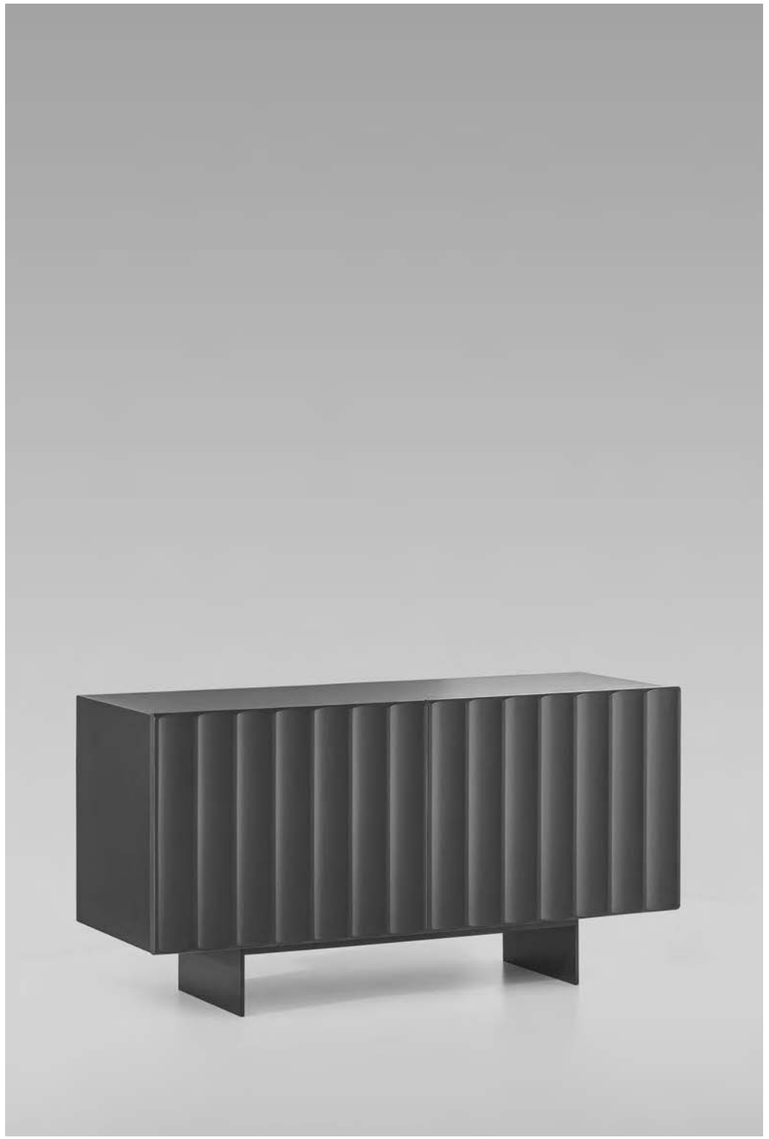
credenze/sideboards

Dorian

Spazioameno

La madia Dorian rende omaggio all'architettura classica attraverso il motivo frontale, ideato per spezzare la linearità della parete, che riprende ed esalta le forme senza tempo della scanalatura. Ante e struttura sono realizzate nelle finiture bianco, bronzo o piombo. La base è disponibile in due versioni: quella a zoccolo offre una elegante compattezza alla figura, mentre la variante con piede a lama restituisce un effetto visivo di maggior leggerezza.

The Dorian sideboard is a tribute to classical architecture through its frontal pattern which focuses on and enhances the timeless shape of the grooves, and which is designed to break up the linear nature of the wall behind it. Both the doors and the structure are available in white, bronze or lead finishes while the base comes in two versions: one with a plinth which offers an appearance of elegant compactness, while the version with blade feet gives a visual effect of greater lightness.



DORIAN **credenza/sideboard**
design Spazioameno

Complementi. Accessories.

DORIAN **credenza/sideboard**
design Spazioameno

Complementi. Accessories.

Bernois

Roberto Paoli

In Bernois il modello della madia moderna, incentrato sulla semplicità volumetrica e formale, viene impreziosito dalla ricercatezza di piccole variazioni stilistiche. Il progetto di Roberto Paoli si basa sugli effetti percettivi generati da un leggero motivo a rilievo delle ante: una sequenza di "piegature" verticali che generano un gioco cangiante di chiaroscuri. L'immagine del mobile si modifica così in relazione alla luce e al punto di vista dell'osservatore, secondo un'idea estetica che interpreta lo stile dinamico della vita contemporanea.

Bernois is the model of the modern sideboard, focused on volumetric and formal simplicity, and enriched thanks to the refinement of a number of small stylistic variations. Roberto Paoli's design is based on the perceptive effects generated by a slight raised relief pattern of the doors: a sequence of vertical "folds" that generate an iridescent interplay of chiaroscuro. The appearance of the furniture thus changes according to the light and the observer's point of view, in line with an aesthetic idea that interprets the dynamic style of contemporary life.

BERNOIS **credenza/sideboard**
design Roberto Paoli

Complementi. Accessories.

Backdrop

Alain Gilles

Il design della madia Backdrop gioca sull'equilibrio tra le qualità del materiale e il ritmo delle forme. L'alternanza delle linee verticali che scandiscono tutta la larghezza del mobile nasconde le scanalature che fungono da apertura delle ante. Un tema funzionale, oltre che compositivo, ispirato al designer Alain Gilles dalle facciate dell'architettura razionalista moderna. Backdrop è disponibile in due versioni: noce Canaletto oppure in legno laccato lucido color caramello.

The design of the Backdrop sideboard plays on the balance between the qualities of the material and the rhythm of the shapes. The alternation of the vertical lines that span the entire width of the cabinet conceals the grooves used for opening the doors. The result is a functional as well as compositional theme in which designer Alain Gilles was inspired by the facades of modern rationalist architecture. Backdrop is available in two versions: in Canaletto walnut wood or in glossy caramel-coloured lacquered wood.

BACKDROP **credenza/sideboard**
design Alain Gilles

Complementi. Accessories.

BACKDROP **credenza/sideboard**
design Alain Gilles

Complementi. Accessories.

Dune

Giuseppe Viganò

Le ante della madia Dune sono caratterizzate da una superficie scanalata in leggero bassorilievo, che genera un fitto ritmo di chiaroscuri e sfida l'osservatore a muoversi per vederne variare l'aspetto in relazione all'angolo prospettico. La regolarità dei frontali è accentuata dalla base, formata da un elemento asimmetrico in cui si alternano linee rette e raccordi curvi. Dune è disponibile con struttura in legno laccato bronzo, ante in noce Canaletto e base in metallo color bronzo, oppure con struttura in legno laccato piombo, ante in rovere carbone e base in metallo color piombo.

The doors of the Dune sideboard demand attention thanks to their fluted surface in light bas-relief, which generates a dense rhythm of chiaroscuro and challenges the observer to change position so as to see its appearance vary in relation to the angle from which it is viewed. The regularity of the front section is accentuated by the base, formed by an asymmetrical element in which straight lines and curved connections alternate. Dune is available with a bronze lacquered wood structure, Canaletto walnut doors and a bronze coloured metal base, or with a lead-coloured lacquered wood structure, coal oak doors and a lead-coloured metal base.

DUNE HIGH **credenza/sideboard**
design Giuseppe Viganò

Complementi. Accessories.

DUNE HIGH **credenza/sideboard**
design Giuseppe Viganò

DUNE **credenza/sideboard**
design Giuseppe Viganò

Complementi. Accessories.

Vertigo

Dondoli e Pocci

Omaggio all'omonimo celebre film di Alfred Hitchcock, la madia Vertigo si contraddistingue per il morbido motivo a onde che ne percorre trasversalmente le ante. La robusta struttura in legno, con finitura in laccato opaco si accompagna alle ante nelle stesse tonalità (bianco, bronzo o piombo). Vertigo è disponibile nella versione a due oppure a tre ante. É possibile scegliere fra una base a zoccolo, oppure gambe metalliche che trasmettono un senso di leggerezza alla figura nel suo insieme.

A tribute to the famous film by Alfred Hitchcock, the Vertigo sideboard is characterized by the soft wave pattern that runs across the doors. The solid wooden structure with a matte lacquered finish is combined with doors in the same shades (white, bronze or lead). Vertigo is available with either two or three doors and it is possible to choose between a plinth base, or metal legs which convey a sense of lightness to the ensemble as a whole.

VERTIGO **credenza/sideboard**
design Dondoli e Pocci

Complementi. Accessories.

VERTIGO **credenza/sideboard**
design Dondoli e Pocci

Complementi. Accessories.

Image

Gino Carollo

Originale e sorprendente, Image colpisce per le ante in vetro stampato, che richiamano un ideale bassorilievo. Caratterizzato da una particolare texture, il frontale della credenza accoglie un motivo astratto e geometrico. In questo complemento d'arredo la ricerca nelle qualità decorative si fonde con la purezza volumetrica, che ne agevola l'inserimento nei contesti spaziali più differenti. Uno stile contraddistinto dalla ricercatezza delle finiture e dalla scelta cromatica monocolore bronzo o piombo.

Both original and surprising, Image immediately grabs the attention thanks to its moulded glass doors which resemble an idealised bas-relief. Characterized by an unusual texture, the front of the sideboard presents an abstract geometric pattern. As a piece of furniture, it demonstrates the combination of research into decorative qualities with volumetric purity, thereby facilitating its insertion into a wide range of spatial contexts. The style is characterized by the preciousness of its finishes and the choice between bronze or lead colours.

IMAGE **credenza/sideboard**
design Gino Carollo

Complementi. Accessories.

IMAGE **credenza/sideboard**
design Gino Carollo

Complementi. Accessories.

IMAGE **credenza/sideboard**
design Gino Carollo

IMAGE **credenza/sideboard**
design Gino Carollo

Complementi. Accessories.

Blush

Bonaldo Lab

Essenziale nei volumi, enfatizzati dal disegno della base a doppia lama, Blush sorprende per lo stile del frontale, solcato da tracce in leggero rilievo che ne fanno "vibrare" l'immagine. Le linee del decoro astratto, che si susseguono in un ritmo variabile, riprendono ed enfatizzano le venature naturali del legno, esaltandone le sfumature cromatiche e le profondità chiaroscurali. Un "trucco" percettivo rivelato dal nome del complemento (che significa in inglese "rossore"): il decoro è un sottile strumento estetico che "imporpora" la credenza.

Essential in its form and appearance which are emphasized by the design of the double blade base, Blush surprises thanks to the style of the front section, marked by furrowed traces in slight relief that give the appearance of "vibrating". The lines of the abstract pattern, which follow one another in a variable rhythm, both mirror and at the same time emphasize the natural grain of the wood, enhancing the different tonal nuances and the chiaroscuro depths in a perceptive "trick" revealed by the name of the accessory (which means "redness" in English): this decoration is a subtle aesthetic tool that causes the sideboard to appear dark red in colour.

BLUSH **credenza/sideboard**
design Bonaldo Lab

Complementi. Accessories.

Doppler K Sideboard

Giuseppe Viganò

Applicando la geometria alla materia, la madia Doppler K Sideboard si distingue per la spiccata carica scenografica, che può caratterizzare ogni tipologia di ambiente e stile di interior design. Quasi sospeso sulla lineare base in metallo, il volume contenitore, in legno laccato, è caratterizzato dal rivestimento delle ante in ceramica, con aperture asimmetriche. Il design del mobile è così teso tra l'ortogonalità del volume e il motivo delle linee in successione.

By applying geometry to the material used, the Doppler K Sideboard catches the eye on account of its notable scenographic strength, able to give character to any type of environment and interior design style. Appearing almost suspended on its linear metal base, the container in painted wood is unique thanks to the cladding of its ceramic doors with their asymmetrical openings. The design of the piece is thus torn between the rectangular nature of the volume and the pattern of the lines that follow each other in succession.

DOPPLER K SIDEBOARD LOW **credenza/sideboard**
design Giuseppe Viganò

DOPPLER K SIDEBOARD HIGH **credenza/sideboard**
design Giuseppe Viganò

DOPPLER K SIDEBOARD LOW **credenza/sideboard**
design Giuseppe Viganò

Complementi. Accessories.

Ruler

Bonaldo Lab

Giocando con il ritmo e i chiaroscuri, la madia Ruler cattura l'attenzione e "misura" lo spazio della percezione e delle emozioni. Il design di questa proposta Bonaldo coniuga le proporzioni e la leggerezza: i frontali degli sportelli, solcati da un sottile motivo a linee parallele longitudinali in leggero bassorilievo definisce un capiente volume che, sorretto da quattro sottili gambe, sembra essere sospeso nel vuoto. Un dialogo di forme che coinvolge anche i materiali: il legno della struttura, il metallo della base e l'alluminio delle ante.

Through an interplay of rhythm and chiaroscuro, the Ruler sideboard captures the attention while "measuring" spaces of perception and emotions. The design of this Bonaldo piece combines proportions and lightness: the front sections of the doors, furrowed by a subtle pattern of horizontal longitudinal parallel lines in light bas-relief define a large volume which is supported by four thin legs and which seems to be suspended in the void. This dialogue of shapes extends to include the materials: the wood of the structure, the metal of the base and the aluminium of the doors.

RULER **credenza/sideboard**
design Bonaldo Lab

RULER **credenza/sideboard**
design Bonaldo Lab

Complementi. Accessories.

Frame K Sideboard

Alain Gilles

Alain Gilles concepisce una madia dall'immagine originale, che esalta le qualità della materia. Gli elementi in ceramica che compongono le ante, i fianchi e il top si innestano su una struttura metallica. Una soluzione inedita nel design del mobile, enfatizzata dal dettaglio discreto degli angoli smussati dei pannelli, che rendono visibile la struttura sottostante.

Alain Gilles has created a sideboard with an original image that enhances the qualities of the material used. The ceramic elements that make up the doors, sides and top are grafted onto a metal framework in an unprecedented solution in furniture design, evidence of which can be seen in the unobtrusive detail of the rounded corners of the panels, which reveal the structure behind.

FRAME K SIDEBOARD **credenza/sideboard**
design Alain Gilles

FRAME K SIDEBOARD **credenza/sideboard**
design Alain Gilles

Complementi. Accessories.

Outline

Mario Mazzer

Mobile per il living dal design raffinato, Outline coniuga le proporzioni generose con la cura dei dettagli e la scelta di materiali pregiati. La madia disegnata da Mario Mazzer porta all'apice l'applicazione del legno attraverso una lavorazione che esalta le trame del noce Canaletto della struttura e delle ante. Disponibile a tre o quattro ante, può essere impreziosita con un piano in ceramica. Outline è disponibile con base a zoccolo, oppure con piedi romboidali in metallo.

Furniture for the living room with a sophisticated and elegant design, Outline combines generous proportions with attention to detail and a choice of fine materials. The sideboard designed by Mario Mazzer represents the culmination of the use of wood through a process that enhances the textures of the Canaletto walnut used for the structure and doors. Available with three or four doors, it can also be embellished with a ceramic top as well as being available with a plinth base, or with rhomboidal metal feet.

OUTLINE **credenza/sideboard**
design Mario Mazzer

Complementi. Accessories.

porta TV/ TV stand

Paddle TV stand

Mauro Lipparini

Paddle TV stand mantiene le stesse caratteristiche stilistiche presenti nei tavolini dell'omonima famiglia, a partire dalla leggerezza visiva, dietro la quale si cela una rilevante robustezza strutturale. Oltre che in assetto free-standing, come consolle bassa, il complemento d'arredo disegnato da Mauro Lipparini può essere collocato a parete, offrendo ampie flessibilità di interpretazione e di inserimento nello spazio. Disponibile in due combinazioni fisse di colori (noce Canaletto e bronzo oppure rovere carbone e piombo), è arricchito da un comodo cassetto in legno laccato. Presentato anche nella versione Paddle TV stand light con un sistema integrato di luci dall'effetto retroilluminante.

The Paddle TV stand maintains the same stylistic characteristics found in the tables of the same family, starting from a visual lightness yet behind which there is significant structural strength. In addition to being free-standing as a low console, this piece of furniture designed by Mauro Lipparini can also be positioned on the wall, offering ample flexibility for interpretation and insertion into any space. Available in two fixed colour combinations (Canaletto walnut and bronze or coal oak and lead), it is enriched with the addition of a convenient lacquered wood drawer. There is also the Paddle TV stand light version with integrated lighting system offering a backlit effect.

PADDLE TV STAND **porta TV/TV stand**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

librerie/bookshelves

Dogma

Alain Gilles

La libreria Dogma unisce due principali elementi del design di Alain Gilles: la percezione dinamica e il carattere architettonico.
Il progetto si sviluppa a partire da un montante affusolato a goccia, che diventa tondeggiante e morbido oppure spigoloso e sottile secondo il punto di vista dell'osservatore. Le diverse tipologie di moduli, liberamente accostabili tra loro, permettono di realizzare composizioni differenti, facendo risaltare la continuità dei sottili piani d'appoggio. Posizionabile a parete oppure free-standing, la libreria è disponibile nell'elegante versione con finitura monocolore, oppure con i ripiani in legno a vista, abbinati a montanti in metallo.

The Dogma bookcase combines two essential elements of Alain Gilles' design, namely dynamic perception and architectural character.
The design develops around a tapered and teardrop-shaped upright section which appears either rounded and soft or angular and thin depending on the observer's point of view. The different types of modules can be freely combined with each other, allowing the creation of different compositions and highlighting the continuity of the thin shelves. Positioned on the wall or free-standing, the bookcase is available in an elegant version with a single-colour finish, or with exposed wooden shelves combined with metal uprights.

DOGMA **libreria/bookshelf**
design Alain Gilles

DOGMA **libreria/bookshelf**
design Alain Gilles

Complementi. Accessories.

Complementi. Accessories.

DOGMA **libreria/bookshelf**
design Alain Gilles

Complementi. Accessories.

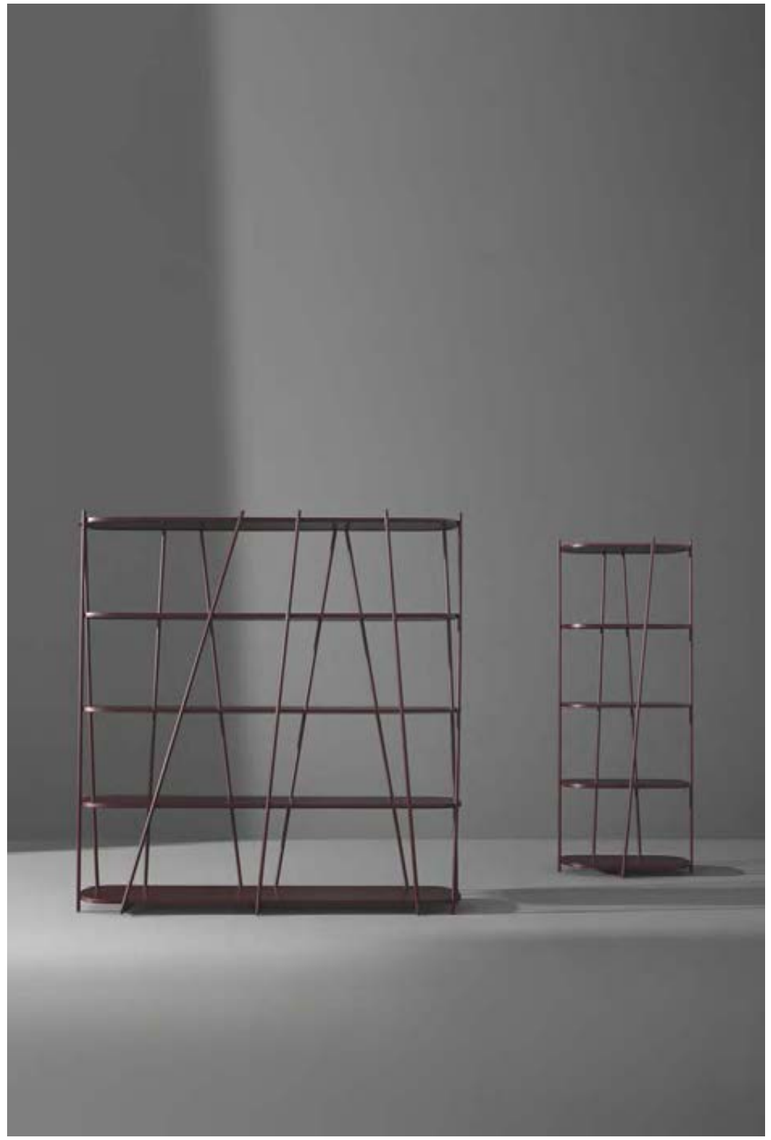
Twigs

Marconato & Zappa

Il design di Twigs gioca sull'alternanza tra ordine geometrico e naturale casualità. L'ordine è scandito dal ritmo regolare dei ripiani in legno, mentre l'elemento di casualità è chiamato in causa dalla struttura portante formata da sottili tubolari metallici, disposti a cadenza e inclinazione irregolari, che possono ricordare un canneto mosso dal vento. Grazie al suo stile così eclettico, la libreria disegnata da Marconato & Zappa può ambientarsi anche nei contesti d'arredo più informali.

The design of the Twigs bookcase plays on the alternation between geometric order and natural randomness. Order is indicated by the regular rhythm of the horizontal wooden shelves, while the element of randomness is established by the supporting structure formed by thin metal tubes arranged with an irregular cadence and inclination which calls to mind the image of reeds moved by the wind. Thanks to its eclectic style, this bookcase designed by Marconato & Zappa can be used in the most informal furnishing contexts.

JOHN UPDIKE
Peter Lindbergh



TWIGS **libreria/bookshelf**
design Marconato & Zappa

Complementi. Accessories.

Arpa

Codato e Trevisiol

Versatile strumento per l'arredo contemporaneo, Arpa esibisce un "design musicale" che si presta a infinite interpretazioni, coniugando leggerezza visiva e funzionalità di utilizzo. La libreria è caratterizzata dal ritmo scandito dalla struttura portante: la sequenza armonica di montanti metallici disposti sul perimetro funge da cornice e sostegno ai ripiani in legno, che corrono ininterrotti per tutta la larghezza del mobile. Le estremità arrotondate di questi ultimi ingentiliscono il profilo della libreria, rendendola ideale per tutti gli spazi, domestici e non.

A versatile instrument for contemporary furnishing, Arpa displays a "musical design" that lends itself to infinite interpretations, combining visual lightness and functionality of use. The bookcase catches the eye thanks to the rhythm established by the supporting framework: the harmonic sequence of metal uprights arranged on the perimeter acts as a structure and support for the wooden shelves which run uninterrupted along the entire length and width of the piece. The rounded ends of the shelves soften the profile of the bookcase, making it ideal for any space, whether domestic or otherwise.

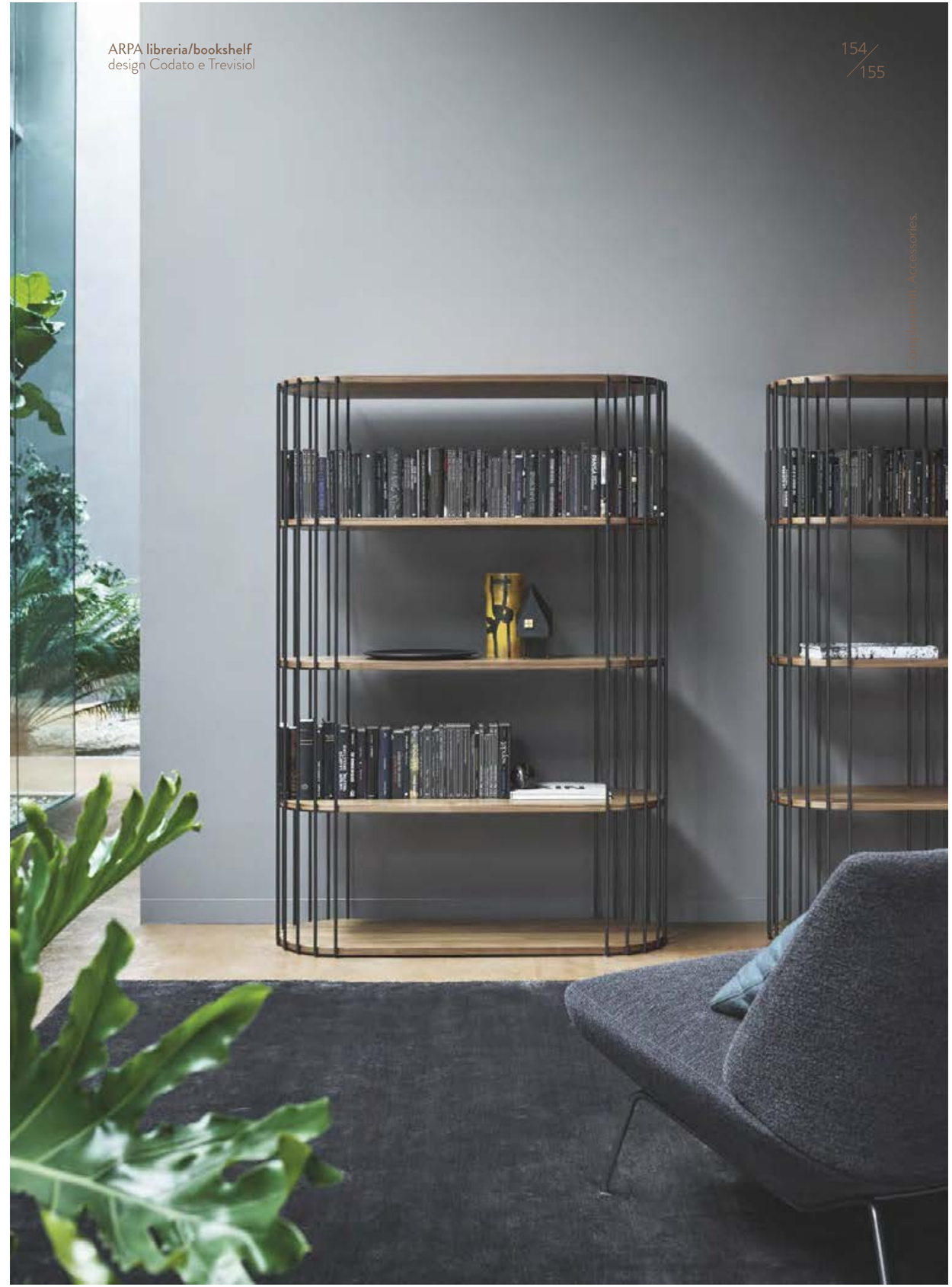
ARPA **libreria/bookshelf**
design Codato e Trevisiol

Complementi. Accessories.

ARPA **libreria/bookshelf**
design Codato e Trevisiol

ARPA **libreria/bookshelf**
design Codato e Trevisiol

Complementi. Accessories.



ARPA **libreria/bookshelf**
design Codato e Trevisiol

Complementi. Accessories.

Roll

Dondoli e Pocci

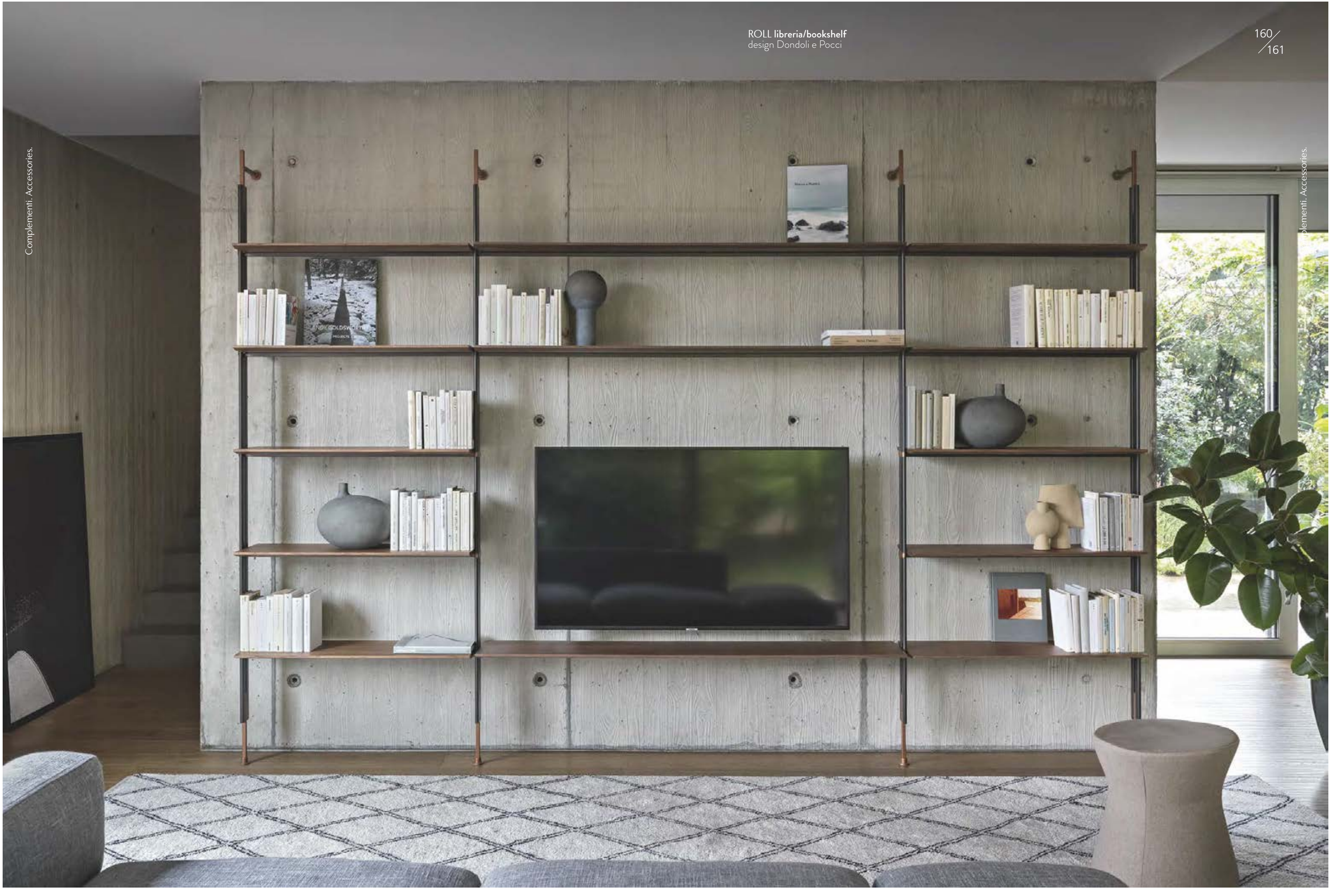
Caratterizzata da un design di memoria industriale, la libreria modulare Roll si ambienta agilmente tanto nella casa quanto nell'ufficio. Versatile oltre che elegante, è proposta nella versione con fissaggio a parete oppure con fissaggio a soffitto per dividere due ambienti contigui. Molto curato nell'accostamento dei materiali, il progetto prevede una struttura a montanti verticali metallici in finitura piombo, con i morsetti in tinta o a contrasto; i ripiani sono in noce Canaletto oppure in legno laccato nella stessa tonalità dei montanti (solo piombo). Roll è disponibile anche con un contenitore in legno la cui anta frontale, una volta aperta, può fungere da piano scrittoio.

From a design influenced by recent industrial memories, the Roll modular bookcase fits easily into both the home and the office. Versatile as well as elegant, it comes in one version which can be wall mounted or another which can be fixed to the ceiling in order to separate two adjoining rooms. Painstakingly accurate in the combination of materials, the design involves a structure with vertical metal uprights in lead finish, with matching or contrasting end sections while the shelves are in Canaletto walnut or wood painted in the same shade as the uprights (lead only). Roll is also available with a wooden container whose front section, once opened, can be used as a writing desk.

ROLL **libreria/bookshelf**
design Dondoli e Pocci

Complementi. Accessories.

ROLL libreria/bookshelf
design Dondoli e Pocci



Complementi. Accessories.

ROLL **libreria/bookshelf**
design Dondoli e Pocci

Complementi. Accessories.

ROLL **libreria/bookshelf**
design Dondoli e Pocci

Complementi. Accessories.

Alix

Maurizio e Silvia Varsi

Inedito spazio di incontro tra la libreria e il "quadro", Alix è caratterizzata dalla cornice lignea di grandi dimensioni e spessore importante, sorretta da una sottile struttura metallica fissata a muro. Una soluzione di grande impatto scenico: oltre a spezzare la monotonia della parete, il telaio sembra fluttuare, sospeso magicamente da terra. Il carattere della libreria è impreziosito dal contrasto tra i materiali: il calore del legno per la cornice, accostato all'alluminio dei ripiani e al metallo della struttura. Alix è disponibile in due dimensioni.

A new meeting point midway between a bookcase and a "painting", Alix features a large wide wooden frame supported by a thin metal structure fixed to the wall. The result is a solution with great scenic impact: in addition to breaking the monotony of the wall, the frame seems to float, magically suspended above the ground. The bookcase's character is enhanced by the contrast between the materials: the warmth of the wooden frame combined with the aluminium shelves and the metal of the structure. Alix is available in two sizes.

ALIX **libreria/bookshelf**
design Maurizio e Silvia Varsi

Complementi. Accessories.

ALIX **libreria/bookshelf**
design Maurizio e Silvia Varsi

Complementi. Accessories.

Kaos

Mauro Lipparini

Essenziale e priva di elementi di decoro, la libreria Kaos trasforma in fattore di stile un elemento puramente funzionale come la controventatura trasversale che ne irrobustisce la struttura metallica.
Una soluzione che invita a non riempire completamente i moduli contenitivi per essere lasciata parzialmente in vista.
Una possibilità di personalizzazione è data dall'abbinamento a piacere dei moduli in diverse misure. La flessibilità modulare è implementata dalla disponibilità aggiuntiva di un contenitore in legno per i ripiani da 120 cm.

Essential and devoid of decorative elements, the Kaos bookcase transforms a purely functional element like the cross bracing, designed to strengthen the metal structure, into a style factor, offering a solution that invites you not to completely fill the shelf spaces and leave these elements partially in view. An opportunity for customization is provided by the combination of modules in different sizes as desired. Modular flexibility is enhanced by the additional availability of a wooden container for the 120cm shelves.

KAOS **libreria/bookshelf**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

KAOS **libreria/bookshelf**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

KAOS **libreria/bookshelf**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

Optic

Marco Zito

La figura della libreria Optic interagisce con il senso di profondità e con la percezione, quasi sfidando l'osservatore. La struttura metallica dalle forme minimali è "mossa" da un gioco di volumi basato sullo sfalsamento laterale di una coppia di telai portanti. Nella porzione centrale, i ripiani si allargano per ospitare oggetti dalle dimensioni più importanti; mentre negli spazi laterali, meno profondi, generano un effetto di tridimensionalità, coinvolgendo la parete retrostante. L'effetto ottico è sorprendente: Optic muta costantemente aspetto e senso di profondità, per apparire a tratti sospesa nel vuoto.

The Optic bookcase interacts with the sense of depth and perception, almost challenging the observer. The metal structure with its minimal shapes is "moved" by an interplay of volumes based on the lateral offsetting of a pair of load-bearing frames. In the central portion, the shelves widen to accommodate larger objects while in the shallower lateral spaces, they generate a three-dimensional effect, involving the wall behind them. The optical effect is surprising: Optic is constantly changing its appearance and sense of depth, at times even appearing to be suspended in the void.

OPTIC **libreria/bookshelf**
design Marco Zito

Complementi. Accessories.

Blabla

Marconato & Zappa

Ideale per diversi spazi della casa o dell'ufficio, la libreria Blabla può essere accostata alla versione con fondale a specchio Blabla mirror. Blabla è formata da due elementi: un pannello di grosso spessore in noce Canaletto o rovere carbone, che gioca per contrasto con i sottili ripiani metallici, di varie lunghezze. Il progetto si distingue anche per il profilo arrotondato del pannello di supporto in legno e per il disegno apparentemente libero e discontinuo delle mensole.

Ideal for different-sized spaces in the home or office, the Blabla bookcase can be combined with the version featuring the Blabla mirror panel. Blabla consists of two elements: a thick panel in Canaletto walnut or coal oak which contrasts with the thin metal shelves that come in various lengths. The design also stands out on account of the rounded profile of the wooden support panel and the apparently free and unconnected design of the shelves.

BLABLA **libreria/bookshelf**
design Marconato & Zappa

Complementi. Accessories.

BLABLA **libreria/bookshelf**
design Marconato & Zappa

Complementi. Accessories.

Cabinet de Curiosité

Fabrice Berrux

Omaggiando un celebre monumento dell'architettura moderna come il "Colosseo Quadrato" di Roma, Fabrice Berrux concepisce una libreria componibile in forma di camera delle meraviglie: un po' studio, un po' scenografia domestica. Disponibile in vari moduli, liberamente accostabili tra loro, il progetto offre la possibilità di comporre delle "micro-facciate" con un numero variabile di finestre-nicchie contenitive. Accolti all'interno di queste ultime, libri, quadri e altri oggetti possono mostrarsi allo sguardo, come gli attori di uno spettacolo in continuo divenire.

As a tribute to Rome's famous modern architectural monument known as the "Colosseo Quadrato" or "Square Colosseum", Fabrice Berrux has conceived a modular bookcase in the form of a curiosity cabinet: part study, part domestic scenography. Available in different modules, yet freely combinable with each other, the project offers the possibility of creating "micro-facades" with a variable number of windows/niches for putting things. Placed within the latter, books, paintings and other objects can be observed like the actors in a constantly evolving show.

Complementi. Accessories.

April, May, June

Gino Carollo

Con April, May e June, Gino Carollo concepisce un sistema di contenimento dalla forte personalità: non solo librerie, ma mobili multifunzione, che si prestano a diverse interpretazioni. Leggeri e versatili, i tre elementi possono avere colori diversi, come i mesi primaverili richiamati nel nome. Oltre che singolarmente, April, May e June possono essere abbinate tra loro e, giocando per "incastro" con le forme, adattarsi con naturalezza agli ambienti della casa e dell'ufficio. Sia la struttura sia le mensole sono in metallo verniciato opaco, in numerose varianti cromatiche.

With April, May and June, Gino Carollo has dreamt up a storage system with a striking personality. These are not just bookcases, but multifunctional furniture items which lend themselves to different interpretations. Lightweight and versatile, all three elements are available in different colours, just like the months of Spring referred to in the names. As well as being used individually, April, May and June can be combined with each other and by playing with "interlocking" the shapes, they adapt naturally to home and office environments. Both the frame and the shelves are in matte finish painted metal in numerous colour variations.

Complementi. Accessories.

tavolini/coffee tables

Harpe

Fabrice Berrux

Basato sull'alternanza tra pieni e vuoti, il design del tavolino Harpe trae ispirazione dalle corde del classico strumento musicale da cui prende il nome. La collezione è caratterizzata esteticamente dal dialogo tra la leggerezza visiva della base e il piano d'appoggio circolare, personalizzabile attraverso la scelta del materiale (metallo, marmo, ceramica o cristallo). Proposti in varie dimensioni e altezze, i tavolini possono arricchire ogni zona living contemporanea, sia da soli sia in combinazione tra loro, per dar vita a eleganti isole d'appoggio.

Based on the alternation between solids and voids, the design of the Harpe coffee table is inspired by the strings of the classic musical instrument from which it takes its name. The collection is aesthetically characterized by the dialogue between the visual lightness of the base and the circular top, customizable through the choice of material (metal, marble, ceramic or glass). Available in various sizes and heights, the tables can enrich any contemporary living area either individually or combined with others to create elegant islands.

HARPE **tavolino/coffee table**
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.

HARPE **tavolino/coffee table**
design Fabrice Berrux

HARPE **tavolino/coffee table**
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.

HARPE **tavolino/coffee table**
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.

HARPE **tavolino/coffee table**
design Fabrice Berrux

HARPE **tavolino/coffee table**
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.

Jazz

Bonaldo Lab

I tavolini Jazz sono complementi d'arredo caratterizzati dalle dimensioni generose e da uno stile versatile, in linea con le qualità della zona living contemporanea. Nelle loro diverse versioni (il progetto li prevede nella variante rettangolare con angoli smussati o rotonda), i comodi piani d'appoggio sono valorizzati dallo stile della base, formata da piedi metallici che sollevano lievemente da terra il tavolino. La ricercatezza formale del progetto si estende all'importante bordo metallico, che mette in risalto la superficie del piano (proposto in cristallo o ceramica).

The Jazz coffee tables are furnishing accessories characterized by generous dimensions and a versatile style, in line with the qualities of contemporary living areas. In their different versions (the design extends to include rectangular with rounded corners or circular shapes), the convenient tops are enhanced by the style of the base, formed by metal feet that raise the table slightly above the ground. The formal elegance of the design extends to the striking metal edge, which highlights the surface of the top (available in glass or ceramic).

JAZZ **tavolino/coffee table**
design Bonaldo Lab

JAZZ **tavolino/coffee table**
design Bonaldo Lab

JAZZ **tavolino/coffee table**
design Bonaldo Lab

Complementi. Accessories.

JAZZ **tavolino/coffee table**
design Bonaldo Lab

Complementi. Accessories.

Pisa

Mauro Lipparini

Nella sua forma cilindrica e ironicamente "pendente" – come la celebre torre omaggiata nel nome – il tavolino Pisa colpisce per il design monolitico. Un tema evidente nella versione con piano d'appoggio superiore incassato all'interno del volume a forte inclinazione; più stemperato nella variante con piano circolare a cappello. Realizzato con base in metallo, Pisa può variare la propria immagine attraverso la dimensione e il materiale del piano; quest'ultimo disponibile in metallo nella stessa finitura della base, oppure in ceramica, cristallo o marmo.

With its cylindrical and ironically "leaning" shape, like the famous tower referred to in the name, the Pisa coffee table impresses with its monolithic design. This theme is evident in the version with an upper support surface mounted atop the strongly inclined volume yet less forcefully so in the version with a circular top. Produced with a metal base, Pisa's image varies along with the size and material of the top; the latter is available in metal in the same finish as the base or in ceramic, glass or marble.

PISA **tavolino/coffee table**
design Mauro Lipparini

PISA **tavolino/coffee table**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

PISA **tavolino/coffee table**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

Kumo

Mauro Lipparini

Concepiti come “satelliti d’appoggio”, i tavolini Kumo si inseriscono con carattere nello spazio del living contemporaneo, sia posizionati a centro stanza sia a lato del divano. Le forme organiche e curvilinee del piano contrastano con la decisa essenzialità geometrica della base portante metallica, che si dirama nello spazio in più direzioni. Grazie alle diverse finiture disponibili – piano in legno, metallo, ceramica; base verniciata in svariate tonalità – la collezione offre numerose combinazioni estetiche.

Conceived as “support satellites”, the personality of the Kumo coffee tables mean that they fit easily into contemporary living spaces, whether positioned in the centre of the room or next to the sofa. The organic and curvilinear shapes of the top contrast with the decisive geometric essential nature of the supporting metal base, which branches out into space in different directions. Thanks to the different finishes available – tops in wood, metal or ceramic and the bases painted in various shades – the collection offers numerous aesthetic combinations.

KUMO **tavolino/coffee table**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

KUMO **tavolino/coffee table**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

KUMO **tavolino/coffee table**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

Paddle

Mauro Lipparini

Ispirata dalla tipica racchetta dello sport a cui rende omaggio, la collezione Paddle comprende una serie di tavolini dal disegno leggero e lineare. Dotati di due piani di appoggio, superiore e inferiore (proposti in legno noce Canaletto o rovere carbone), i tavolini sono completati da una struttura portante in metallo, con finitura bronzo o piombo.
Sono caratterizzati dalle forme nette dei piani e dei profili in metallo, ingentilite dagli spigoli stondati. Accostati o disposti singolarmente, offrono ampie possibilità di inserimento negli spazi e negli stili più disparati.

With shapes inspired by the typical sports paddle to which it is an explicit tribute, Paddle is a collection of tables with a light and linear design. Equipped with two table tops (in Canaletto walnut or coal oak), the coffee tables are completed by a bearing structure in bronze or lead painted metal. They are distinguished by the clear-cut shapes of the metal tops and profiles and softened by the rounded edges. Arranged individually or in combination with other elements, they offer ample possibilities for insertion in the most disparate domestic and hospitality spaces.

PADDLE **tavolino/coffee table**
design Mauro Lipparini

PADDLE **tavolino/coffee table**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

PADDLE **tavolino/coffee table**
design Mauro Lipparini

PADDLE **tavolino/coffee table**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

Peak

Mauro Lipparini

Diversi nelle dimensioni e nelle forme, i tavolini della collezione Peak sono accomunati dalla figura snella ed essenziale, connotata dal piano a sezione svasata e dalle sottili gambe metalliche. La base a contrafforti diagonali assolve a un doppio ruolo: da un lato, irrobustisce la resistenza portante; nello stesso tempo, caratterizza lo stile e la ricercatezza del complemento. La grande cura nei dettagli costruttivi si rivela anche nei più piccoli elementi, come i piedi di sostegno che restituiscono, anche visivamente, il senso di stabilità.

Different in size and shape, the tables of the Peak collection share a slender and essential outline, typified by a flared top section and thin metal legs. The diagonal buttressed base fulfills a twin role: on the one hand it reinforces the load bearing resistance, while on the other it sums up the style and sophistication of the piece. The tremendous attention to construction details is revealed even in the smallest elements, such as the support feet which provide a sense of stability both physically and visually.

PEAK **tavolino/coffee table**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

PEAK **tavolino/coffee table**
design Mauro Lipparini

PEAK **tavolino/coffee table**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

Passy

Fabrice Berrux

Lo stile dei tavolini disegnati da Fabrice Berrux rimanda a un'eleganza discreta, nello stesso tempo strutturale e funzionale, chiamando in causa dettagli ricercati: primo fra tutti, la struttura metallica a "scacchiera" che si lascia intravedere sotto il piano in vetro. Il complemento d'arredo è disponibile in diverse dimensioni: quadrata, rettangolare e circolare, che consentono di dare vita a innumerevoli soluzioni d'arredo e combinazioni.

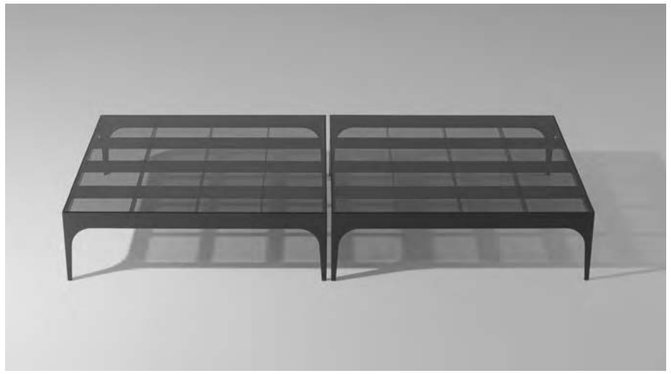
The style of the coffee tables designed by Fabrice Berrux sums up a discreet elegance that is both structural and functional at the same time while drawing attention to a number of sophisticated details, most noticeably, the metal "chessboard" structure that can be glimpsed under the glass top. The coffee table is available in different formats including square, rectangular and circular, which allow you to create countless furnishing solutions and combinations.

PASSY **tavolino/coffee table**
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.

PASSY **tavolino/coffee table**
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.



PASSY **tavolino/coffee table**
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.

Planet

Gino Carollo

La silhouette raffinata di Planet è frutto di chiare scelte funzionali: alla base il corpo della sfera alla quale si ispira si appiattisce per fornire stabilità, mentre più in alto viene "tagliato" dal disco circolare del piano d'appoggio. Una pulizia formale esaltata dall'accostamento dei materiali e delle varianti cromatiche. A catalogo anche le versioni con fonte interna di luce che si irradia attraverso il cristallo: Planet light. Il tavolino è disponibile in due diverse misure: Planet e Big Planet.

The sophisticated silhouette of the Planet table is the result of clear functional choices: the base of the body of the sphere from which it is inspired has been flattened to provide stability while higher up it is "cut" by the circular disc of the top. This formal cleanliness is enhanced by the combination of materials and colour variations.
The catalogue also includes Planet light, a version with an internal light source that radiates through the glass. The coffee table is available in two different sizes: Planet and Big Planet.

PLANET **tavolino/coffee table**
design Gino Carollo

Complementi. Accessories.

PLANET, BIG PLANET **tavolino/coffee table**
design Gino Carollo

Complementi. Accessories.

Arbor

Dondoli e Pocci

Arbor di Dondoli e Pocci è un delicato omaggio alla complessa bellezza della natura. I tavolini si caratterizzano per la decisa impronta geometrica del telaio in tondino di metallo curvato, che ricorda la corolla stilizzata di un fiore. Alla base, che trasforma in elemento grafico le sagome dei petali, fa da contrappunto un sottile piano, realizzato nello stesso materiale oppure in cristallo o ceramica. Proposti in diverse dimensioni, sono disponibili anche con un pratico fondo portaoggetti.

The Arbor design by Dondoli and Pocci is a delicate tribute to the complex beauty of nature. The tables are characterized by the striking geometric imprint of the frame in curved metal rods, reminiscent of the stylized corolla of a flower. A thin top section, made either of the same material or glass or ceramic, acts as a counterpoint to the base, which transforms the shapes of the petals into a graphic element. Available in different sizes, the tables are also available with a practical lower storage section.

ARBOR **tavolino/coffee table**
design Dondoli e Pocci

ARBOR **tavolino/coffee table**
design Dondoli e Pocci

Complementi. Accessories.

Circus coffee table

Fabrice Berrux

Il tavolino Circus coffee table è costituito da un disco in cristallo che sfida la gravità, sorretto in perfetto equilibrio da una grande sfera metallica. Se nel nome Circus rinvia a un mondo di stupore e magia, a piazze e a grandi tendoni, nello spazio domestico il tavolino concepito da Fabrice Berrux stabilisce un nuovo essenziale centro di attrazione.

The Circus coffee table consists of a glass disc that defies gravity, supported in perfect equilibrium by a large metal sphere. If the name Circus conjures up a world of amazement and magic, village squares and marquees, then the table conceived by Fabrice Berrux establishes an essential new focus of attention in the domestic sphere.

CIRCUS COFFEE TABLE **tavolino/coffee table**
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.

CIRCUS COFFEE TABLE **tavolino/coffee table**
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.

Slot coffee table

Giuseppe Viganò

Il fattore distintivo nel progetto della collezione Slot coffee table è costituito dal disegno della base, formata da una coppia di cavalletti "ad H". I due elementi, uno verticale e uno obliquo, sono uniti da un traverso con andamento inclinato, che oltre ad aumentare la rigidità strutturale conferisce un effetto di movimento alla figura del tavolino. Gambe e asse centrale sono in metallo, mentre il piano con angoli smussati è disponibile in ceramica o cristallo, per accostamenti materici sempre diversi.

The distinctive element of the Slot coffee table collection is the design of the base, made up of a pair of "H-shaped" trestles. The two elements, one vertical and one oblique, are held together by an inclined crosspiece which in addition to increasing the structural rigidity gives an effect of movement to the table's profile. The legs and central section are in metal, while the top with rounded corners is available in ceramic or glass, thereby allowing a wide range of different material combinations.

SLOT COFFEE TABLE **tavolino/coffee table**
design Giuseppe Viganò

Complementi. Accessories.

SLOT COFFEE TABLE **tavolino/coffee table**
design Giuseppe Viganò

Complementi. Accessories.

Combination

Alain Gilles

Il tavolino Combination stabilisce con l'utente un dialogo visivo fatto di prospettive in movimento e di forme geometriche combinate con armonia. Se osservato frontalmente, l'elemento rettangolare del supporto restituisce un'immagine ampia e generosa, mentre a una vista laterale appare estremamente sottile. Il rapporto tra il piano tondo e la mezza sfera della base sembra così una sfida alla forza di gravità. Disponibile in due altezze, è proposto in numerose finiture differenti.

The Combination coffee table establishes a visual dialogue with the user based on the harmonious combination of moving perspectives and geometric shapes. When viewed from the front, the rectangular support element has a wide and ample appearance while from the side it appears extremely thin. The relationship between the round top and the half sphere of the base thus seems a challenge to the force of gravity. Available in two heights, it is available in numerous different finishes.

COMBINATION **tavolino/coffee table**
design Alain Gilles

Complementi. Accessories.

COMBINATION **tavolino/coffee table**
design Alain Gilles

Complementi. Accessories.

Lupino

Mauro Lipparini

L'uso espressivo e insieme tecnico dei materiali è la caratteristica essenziale della collezione di tavolini Lupino. La loro figura è generata dalla contrapposizione asimmetrica di pesi e volumi tra la base, che richiama nella forma una pietra stilizzata, il sottile disco del piano d'appoggio e il corpo esile e slanciato del montante inclinato, che funge da unione tra le parti. Una qualità sottolineata dai diversi materiali: il piano in legno frassino, la base in marmo (Carrara o Marquinia) oppure in cemento composito (bianco o grigio antracite) e il sostegno centrale in metallo verniciato. Il tavolino è disponibile in due diverse altezze.

The technical yet highly expressive use of materials is the essential feature of the Lupino coffee table collection. Their outline comes from the asymmetrical juxtaposition of weights and volumes between the base, which appears to be a stylized stone, the thin circular top and the slender inclined upright, which acts as a unifying factor between the two parts. This quality is underlined by the different materials: the top is in ash wood, the base in Carrara or Marquinia marble or in white or anthracite grey composite concrete and the central support in painted metal. Lupino is available in two different heights.

LUPINO **tavolino/coffee table**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

LUPINO **tavolino/coffee table**
design Mauro Lipparini

Complementi. Accessories.

Duffy

Mario Mazzer

Duffy è un leggero tavolino dalle linee sinuose ed equilibrate, capace di inserirsi con agilità nei contesti più disparati dello spazio domestico. Le sue forme sono modellate da una torsione continua, che trasforma la base portante nel sostegno verticale e quindi nel piano d'appoggio. Una soluzione nello stesso tempo espressiva e funzionale, che conferisce carattere al design garantendo rigidità e resistenza alla struttura. Disponibile in finitura opaca, è declinato in quattro colori sobri e raffinati: bianco, grigio chiaro, piombo e bronzo.

Duffy is a lightweight coffee table with sinuous and balanced lines, able to fit easily into the most disparate contexts of the domestic space. Its shapes are the result of a continuous twist, which transforms the load-bearing base into the vertical support and then into the top itself. This solution is both expressive and functional at the same time, giving character to the design and guaranteeing the structure rigidity and resistance. Available in a matte finish, it comes in four sober and sophisticated colours: white, light grey, lead and bronze.

Complementi. Accessories.

DUFFY **tavolino/coffee table**
design Mario Mazzer

Complementi. Accessories.

Frinfri

Dondoli e Pocci

Leggero e suadente come il canto di una cicala nelle notti estive, il tavolino Frinfri colpisce per la figura snella e arrotondata, che dona leggerezza all'insieme. In un sottile gioco di equilibri tra linee e curvature, la struttura metallica sorregge un pratico vassoio estraibile, proposto nella versione monomaterica in metallo oppure in ceramica con finitura opaca, lucida o con effetto seta. Proposto in tre diverse altezze e in una ricca gamma cromatica, Frinfri è declinato anche nell'elegante versione con vassoio in legno massello (Frinfri Wood).

As delicate and captivating as the song of a cicada on summer nights, the Frinfri coffee table impresses with its slender and rounded figure, which gives lightness to the whole. In a subtle game of balance between lines and curves, the metal structure supports a practical and removable tray, available in a metal version or in ceramic with a matte, glossy or silk effect finish. Available in three different heights and in a wide range of colours, Frinfri is also available in a more elegant version with a solid wood tray (Frinfri Wood).

FRINFRI, FRINFRI WOOD **tavolino/coffee table**
design Dondoli e Pocci

Complementi. Accessories.

FRINFRI, FRINFRI WOOD **tavolino/coffee table**
design Dondoli e Pocci

Complementi. Accessories.

Assemblage

Alain Gilles

Assemblage è un complemento d'arredo originale, caratterizzato dal design ricercato di Alain Gilles, basato su forme scultoree composte con chiarezza. Il tavolino è formato dall'assemblaggio di elementi di forma e materiale differente, combinati tra loro per alterare visivamente la percezione del peso: la base, apparentemente pesante, è realizzata in leggero sughero, mentre il piano con il relativo supporto tronco-conico è in legno massello. Ideale per la zona living e la zona notte, Assemblage è disponibile in due diverse altezze.

Assemblage is an original piece of furniture, notable for Alain Gilles' elegant design based on clearly composed sculptural forms. The coffee table is formed by the assembly of elements with different shapes and materials, combined to visually alter the perception of weight: the apparently heavy base is actually made of lightweight cork, while the top with its truncated conical support is made of solid wood. Ideal for living and sleeping areas, Assemblage is available in two different heights.

ASSEMBLAGE **tavolino/coffee table**
design Alain Gilles

Complementi. Accessories.

Innesti

Paolo Grasselli

Il tavolino Innesti è caratterizzato dalla discontinuità del fusto portante, che richiama le forme stilizzate di un albero innestato. Cangiante e mutevole alla vista, può variare immagine anche attraverso la scelta e l'abbinamento dei materiali. Basati sulla geometria pura del cerchio, la base e il piano possono essere entrambi in metallo, oppure con il piano in ceramica, in diverse finiture. Proposti in due altezze, i tavolini si prestano a essere combinati tra loro per dare vita a un arredo coordinato ed elegante.

The Innesti coffee table stands out thanks to the discontinuity of the supporting stem, which resembles the stylized shapes of a grafted tree trunk. Iridescent and visually ever changing, the image can also vary depending on the choice and combination of materials. Based on the pure geometry of the circle, the base and the top may be both in metal, or with a ceramic top and in different finishes. Available in two heights, the tables can be combined with each other to create a coordinated and elegant furnishing combination.

INNESTI **tavolino/coffee table**
design Paolo Grasselli

Complementi. Accessories.

INNESTI **tavolino/coffee table**
design Paolo Grasselli

Complementi. Accessories.

Kadou coffee

Ryosuke Fukusada

Essenziale ed elegante, Kadou coffee è frutto dell'incontro tra la cultura del design italiano e l'omaggio ad antiche suggestioni orientali. Una caratteristica evocata sia nel nome – che significa "l'arte dei fiori" – sia nelle forme, che rinviano alla tradizionale composizione floreale giapponese. L'elemento distintivo del progetto è costituito dalle gambe in acciaio che si aprono come lo stelo di una pianta, asimmetriche rispetto alla base e al piano: elementi proposti nello stesso colore oppure a contrasto.

Essential and elegant, the Kadou coffee table is the result of the meeting between Italian design culture and ancient oriental influences. This characteristic can be found both in the name, which means "the art of flowers", and in the shapes which are a reference to traditional Japanese floral compositions. The distinctive element of the design is the steel legs that open like the stem of a plant yet asymmetrically so with regard to the base and the top: these elements are available either in the same colour or in different ones to provide a contrast.

KADOU COFFEE **tavolino/coffee table**
design Ryosuke Fukusada

Complementi. Accessories.

appendiabiti/coat stands

Anemone

Fabrice Berrux

Spingendosi oltre il rigido rapporto forma/funzione, il design di Anemone richiama la leggerezza pop degli anni Settanta. L'appendiabiti riprende la forma stilizzata di un fiore: il volume morbido e tondeggiante conferisce stabilità al complemento, nonostante le proporzioni slanciate. Ogni scanalatura parte dalla base e si apre verso l'alto, dividendosi in sei "rami" su cui appendere comodamente gli abiti. Disponibile in sei varianti cromatiche, è proposto anche nella versione totalmente rivestita in tessuto.

Going beyond the rigid form/function relationship, Anemone's design recalls the pop frivolity of the 1970s. The coat stand is in the stylized shape of a flower and its soft and rounded volume gives stability to the accessory, despite the slender proportions. Each tube starts from the base and opens upwards and outwards dividing into six "branches" on which to conveniently hang clothes. Available in six colour versions, it is also available completely covered in fabric.

ANEMONE **appendiabiti/coat stand**
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.

ANEMONE **appendiabiti/coat stand**
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.

Kadou

Ryosuke Fukusada

L'appendiabiti Kadou trae ispirazione dall'antichissima arte giapponese della disposizione floreale. Essenziale e geometrico, è formato da una base tronco-conica, che ricorda la figura di un vaso. I cinque slanciati "steli" metallici che ne fuoriescono rappresentano i fiori e ripiegano dolcemente all'estremità opposta per offrire un saldo appiglio agli indumenti. La superficie opaca della base pone in risalto le finiture e i cromatismi dei "rami". L'appendiabiti è proposto anche nella versione Kadou light, con fonte luminosa all'interno della base.

The Kadou coat stand takes its inspiration from the ancient Japanese art of flower arranging. Essential and geometric, it is formed by a truncated conical base, reminiscent of the figure of a vase. The five slender metal "stems" that protrude from it represent the flowers and fold gently at the opposite end to offer a firm grip on clothing while the matte surface of the base highlights the finishes and colours of the "branches". It is also available in the Kadou light version, with a light source inside the base.

KADOU **appendiabiti/coat stand**
design Ryosuke Fukusada

Complementi. Accessories.

Tree

Mario Mazzer

L'appendiabiti Tree dichiara esplicitamente l'ispirazione al mondo della natura, proponendosi come protagonista del "paesaggio domestico". Il carattere ben definito e le qualità tecniche ne fanno un oggetto ideale per caratterizzare ogni ambiente indoor e outdoor: realizzato in polietilene, offre un'elevata resistenza all'uso e agli agenti atmosferici. Disponibile in sei varianti cromatiche, è proposto anche nella scenografica variante Tree light, che unisce alla funzionalità di appendiabiti quella di lampada, grazie alla sorgente luminosa contenuta al suo interno.

The Tree coat stand explicitly states that its inspiration comes from the world of nature, presenting itself as a leading character on the "domestic landscape". Its well-defined personality and technical qualities make it an ideal object to put in any indoor and outdoor environment, and being made of polyethylene, it offers high resistance to wear and tear and atmospheric agents. Available in six different colours, it also comes in the spectacular Tree light version, which thanks to the internal light source works both as a coat stand and a lamp.

TREE LIGHT **appendiabiti/coat stand**
design Mario Mazzer

TREE **appendiabiti/coat stand**
design Mario Mazzer

Complementi. Accessories.

Parentesi

Fabrice Berrux

Parentesi fonde in un unico complemento pratico e informale le funzioni di appendiabiti e separé. Piegandosi su sé stesso, il suo volume monolitico forma una nicchia in grado di accogliere e nascondere alla vista abiti e oggetti, che può agilmente adattarsi ai più diversi spazi domestici e pubblici. Proposto con rivestimento in tessuto, in numerose varianti, è disponibile con il piano e il tubo porta grucce nell'elegante finitura in ecopelle nera.

Parentesi combines the functions of coat stand and room divider in a single practical and informal accessory. By folding in on itself, its monolithic volume forms a niche that can accommodate and hide clothes and objects from view and which can easily adapt to a wide variety of domestic and public spaces. Available with fabric upholstery in numerous different versions, it is available with the top and the hanger tube in an elegant black eco-leather finish.

PARENTESI **appendiabiti/coat stand**
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.

PARENTESI **appendiabiti/coat stand**
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.

specchi/mirrors

Adone

Marconato & Zappa

Caratterizzata dal contrasto tra la purezza della forma tonda e la geometria complessa della cornice, la collezione di specchi Adone colpisce per la pulizia formale e le dimensioni generose. La sottile cornice metallica a profondità variabile gioca tridimensionalmente con la superficie riflettente, donando al complemento una forte personalità. Adone è disponibile in due misure, entrambe di forma circolare, per una collocazione a parete o in appoggio a terra.

Characterized by the contrast between the purity of the round shape and the complex geometry of the frame, the Adone mirror collection is striking for its clean lines and generous dimensions. The thin metal frame with its variable depth plays three-dimensional games with the reflective surface, giving the piece a strong personality. Adone is available in two circular sizes, which may be either wall or floor mounted.

ADONE **specchio/mirror**
design Marconato & Zappa

Complementi. Accessories.

Narciso

Marconato & Zappa

Il tratto distintivo degli specchi Bonaldo è la ricercatezza nel design della cornice. Non fa eccezione Narciso: un elegante modello da terra caratterizzato dalla cornice in metallo a sezione variabile che, allargandosi alla base e allontanandosi dalla parete, offre un solido appoggio. Una soluzione sottolineata dal dettaglio degli angoli stondati, che conferiscono leggerezza alla figura dello specchio. Proposto in due dimensioni, entrambe rettangolari, Narciso è disponibile con cornice in metallo color grigio antracite, nero, supreme anthracite, bronzo, oro perlato o piombo.

The distinctive feature of Bonaldo mirrors is the elegant sophistication in the design of the frame and Narciso is no exception: an elegant floor model characterized by a variable section metal frame which widens at the base and moves away from the wall, offering solid support. This solution is underlined by the rounded corners, which give the figure of the mirror a sense of lightness. Available in two sizes, both rectangular, Narciso comes with a metal frame in anthracite grey, black, supreme anthracite, bronze, pearl gold or lead.

NARCISO **specchio/mirror**
design Marconato & Zappa

Complementi. Accessories.

Fold

Tratto09

Rompendo la linearità della parete, lo specchio Fold apre una finestra verso un altro mondo. L'elemento caratterizzante del progetto è la "piega", che fonde la cornice in vetro con la superficie specchiante, trasmettendo l'impressione di trovarsi di fronte a un unico elemento. Partendo dall'alto, la sottile struttura della cornice si allarga man mano verso la base, generando due ali laterali simmetriche, che producono un effetto ottico di leggerezza e movimento. Fold è proposto in due raffinate varianti: con cornice in vetro bronzato e specchio effetto bronzo o con cornice fumé e specchio effetto piombo.

By breaking the linearity of the wall, the Fold mirror opens a window onto another world. The characteristic element of the design is the "fold" which merges the glass frame with the mirror surface, giving the impression of being in front of a single element. Starting from the top, the thin side sections of the frame gradually widen out towards the base, generating two symmetrical wings which produce an optical effect of lightness and movement. Fold is available in two elegant versions: one with a bronzed glass frame and bronze effect mirror and one with a smoked frame and lead effect mirror.

FOLD **specchio/mirror**
design Tratto09

Complementi. Accessories.

Lake

Gino Carollo

Attraverso la declinazione della stessa finitura su tre materiali differenti, lo specchio Lake apre una finestra su un ideale "paesaggio", che rievoca in chiave astratta l'orizzonte di un lago. La superficie specchiante vera e propria è offerta dalla fascia superiore, che occupa maggior spazio, mentre la banda centrale, più sottile, è in metallo; la porzione inferiore è in cristallo opaco, nella stessa finitura della fascia.

Through the application of the same finish on three different materials, the Lake mirror opens a window onto an ideal "landscape", evoking an image of the horizon of a lake in an abstract style. The real mirroring surface is offered by the upper strip, which takes up the majority of the space, while the thinner central band is in metal with the lower section in opaque glass and in the same finish as the strip.

LAKE **specchio/mirror**
design Gino Carollo

Complementi. Accessories.

Obel

Roberto Paoli

Lineare e raffinato, lo specchio Obel colpisce per la figura iconica, che richiama visivamente l'archetipo di un monolite. Proposto nella versione a terra, è caratterizzato dalle grandi dimensioni e dalla sezione trasversale lievemente rastremata, che gli conferisce una notevole stabilità. La struttura in legno con finitura noce americano unisce resistenza ed eleganza.

Linear and elegant, the Obel mirror catches the eye on account of its iconic shape which visually recalls the archetypal monolith. Available in the floor version, it is notable for its considerable dimensions and a slightly tapered cross section, which give it considerable stability. The wooden frame with American walnut finish combines resistance and elegance.

Hang up

Andrea Lucatello

Ironico e ricercato, lo specchio Hang up si distingue per la rotazione e la traslazione laterale della superficie specchiante rispetto al perimetro della cornice. Il complemento unisce così il gioco percettivo all'ampia superficie riflettente, "allargando" gli spazi per arredare gli ambienti in modo inedito. Posizionabile sia in verticale sia in orizzontale, la cornice è disponibile in legno laccato bianco oppure grigio antracite.

Ironic and sophisticated, the Hang up mirror stands out for the lateral rotation and movement of the mirror surface in relation to the perimeter of the frame. The accessory thus combines a perceptive interplay with the large reflecting surface, "widening" the spaces to enhance the rooms in a new and unexpected way. It can be mounted both vertically and horizontally and the frame is available in white or anthracite grey lacquered wood.

Sign

Tratto09

Originale e prezioso, Sign sintetizza l'incontro tra lo specchio e l'incisione artistica. Le decorazioni a motivi geometrici serigrafati sul vetro catturano l'attenzione e arricchiscono il carattere del complemento, sottolineati dal profilo a botte. Essenziali e asciutti, i motivi di decoro restituiscono un effetto ottico tridimensionale che interagisce con la superficie specchiante, con un effetto di grande impatto scenico. Generoso nelle dimensioni, è disponibile in due varianti di finitura: con effetto bronzo o effetto piombo.

Original and valuable, Sign is the result of the encounter between the mirror and artistic engraving. The silk-screened geometric pattern decorations on the glass capture the attention and enrich the character of the accessory, underlined by the rectangular profile with its gentle rounded edges. Essential and simple, the decorative motifs provide a three-dimensional optical effect that interacts with the mirrored surface resulting in a strikingly scenic effect of considerable impact. Generous in size, it is available in two finishes: with bronze effect or lead effect.

SIGN **specchio/mirror**
design Tratto09

Complementi. Accessories.

Blabla mirror

Marconato & Zappa

Abbinabile alla libreria della stessa collezione, Blabla mirror si caratterizza per l'estetica informale, che lo rende un complemento ideale per diversi contesti d'arredo contemporaneo, sia domestico, sia per i diversi ambienti dell'hospitality. Le sottili mensole in metallo, offrono tutta la comodità di un pratico svuota tasche. Il profilo arrotondato dei ripiani rende dinamico il disegno del pannello.

Combinable with the bookcase from the same collection, the Blabla mirror is typified by an informal aesthetic which makes it an ideal accessory for a range of contemporary furnishing contexts, both domestic and hospitality. The thin metal shelves, offer all the convenience of a practical pocket emptier while their rounded profile adds dynamism to the panel's design.

Esili figure danzano a soffitto, altre si appoggiano leggere a tavoli e credenze, altre ancora segnano i punti più lontani delle superfici. Se la mano traccia forme fluide, soffiate da artigiani antichi. Se è riflesso d'ambra e traccia sfumata, nitidezza sorprendente o sfumatura bianco latte. Se ogni cosa illuminata gioca a ritmo con fusti asciutti e corpi metallici. Se la luce è atmosfera, allora è Bonaldo.

Slender figures dance on the ceiling, others rest lightly on tables and sideboards, still others draw attention to the furthest points of the surfaces. If the hand draws fluid shapes, these are then blown into life by skilled and experienced craftsmen, whether they are amber reflections and delicate traces, surprising sharpness or milky white tinges and where everything illuminated plays rhythmically with precise supports and metallic bodies. If light is atmosphere, then it is Bonaldo.

illuminazione/lighting

ILLUMINAZIONE / LIGHTING P. 324
ACQUERELLI P. 326
BARDOT P. 334
BIO-S P. 338
BON TON P. 346
CROSSROAD P. 352
GOCCE P. 356
PIN P. 372
SOFÌ P. 360

Acquerelli

Marco Zito

Acquerelli è luce, materia, colore. Come pennellate su un quadro, i corpi illuminanti catturano al primo sguardo per i loro diffusori in vetro soffiato dalle forme morbide, esaltate dall'essenzialità delle basi metalliche. La collezione si declina in modelli da tavolo, da terra e sospensioni, con paralumi in vetro rigato o sfumato disponibili in diverse tonalità, finiture preziose che mettono in risalto le qualità della lavorazione artigianale del vetro.

Acquerelli is light, matter and colour. Like brushstrokes on a painting, the lighting bodies catch the eye at first glance on account of the blown glass diffusers with their soft shapes that are enhanced by the essential nature of the metal bases. The collection is available in table, floor and suspension models, with striped or smoked glass lampshades available in different tones: stylish and elegant finishes that highlight the qualities of the craftsmanship in the glass.

ACQUERELLI **sospensione/suspension**
design Marco Zito

Illuminazione. Lighting.

ACQUERELLI **sospensione/suspension**
design Marco Zito

Illuminazione. Lighting.

ACQUERELLI **lampada da tavolo/table lamp**
design Marco Zito

Illuminazione. Lighting.

ACQUERELLI **lampada da terra/floor lamp**
design Marco Zito

Illuminazione. Lighting.

Bardot

Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta

La lampada Bardot richiama paesaggi urbani di memoria antica. Innestato su una sottile struttura metallica, il paralume è costituito da una grande sfera in cristallo trasparente. Sul prolungamento del braccetto portante una piccola sfera metallica fa da "contrappeso visivo" al diffusore, richiamando nel materiale e nella finitura ottone opaco la base cilindrica della lampada. La gamma comprende un modello da tavolo e due da terra, disponibili nelle eleganti colorazioni ottone opaco, piombo o bronzo.

The Bardot lamp is reminiscent of street scenes from bygone times. Grafted onto a thin metal framework, the lampshade is a large transparent glass sphere while mounted on the end of the supporting arm, a small metal sphere acts as a "visual counterweight" to the diffuser, mirroring the material and matte brass finish of the material used for the lamp's cylindrical base. The range includes a table model and two floor models, available in elegant mat brass, lead or bronze colours.

Bio-s

Studio Team Design

Trasversale rispetto alle suggestioni stilistiche, la lampada Bio-s ideata da Studio Team Design richiama alla memoria atmosfere calde della casa, rilette in chiave attuale. Un carattere esaltato dai riflessi della luce e dal vetro del diffusore, che dialogano con l'essenziale struttura metallica. Oltre alla versione con diffusore trasparente, la lampada è proposta nella variante in vetro fumé specchiato, capace di riflettere le immagini che la circondano come una contemporanea lanterna magica. La collezione Bio-s comprende una lampada da terra e una serie di sospensioni.

Combining a number of stylistic suggestions, the Bio-s lamp conceived by Studio Team Design recalls the warm atmospheres of the home yet reinterpreted in a modern key. Its character is enhanced by the reflections of the light and the glass of the diffuser, which interact with the simple metal structure. In addition to the version with transparent diffuser, the lamp is available in a version with mirrored smoked glass, capable of reflecting the images that surround it like a contemporary magic lantern. The Bio-s collection includes a floor lamp and a series of suspension versions.

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design

Illuminazione. Lighting.

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design

Illuminazione. Lighting.

BIO-S **lampada da terra/floor lamp**
Studio Team Design

BIO-S **lampada da terra/floor lamp**
Studio Team Design

Illuminazione. Lighting.

Bon Ton

Studio Team Design

Bon Ton richiama suggestioni e immagini che attraversano il tempo. La lampada a sospensione è composta da una serie di sfere di cristallo in numero, dimensione e disposizione differente che si innestano su una sottile struttura metallica, generando una figura dinamica e cangiante. Bon Ton è disponibile con sfere in vetro trasparente, ambrato o fumé; la struttura metallica è realizzata nelle finiture nickel spazzolato o bronzo-rame.

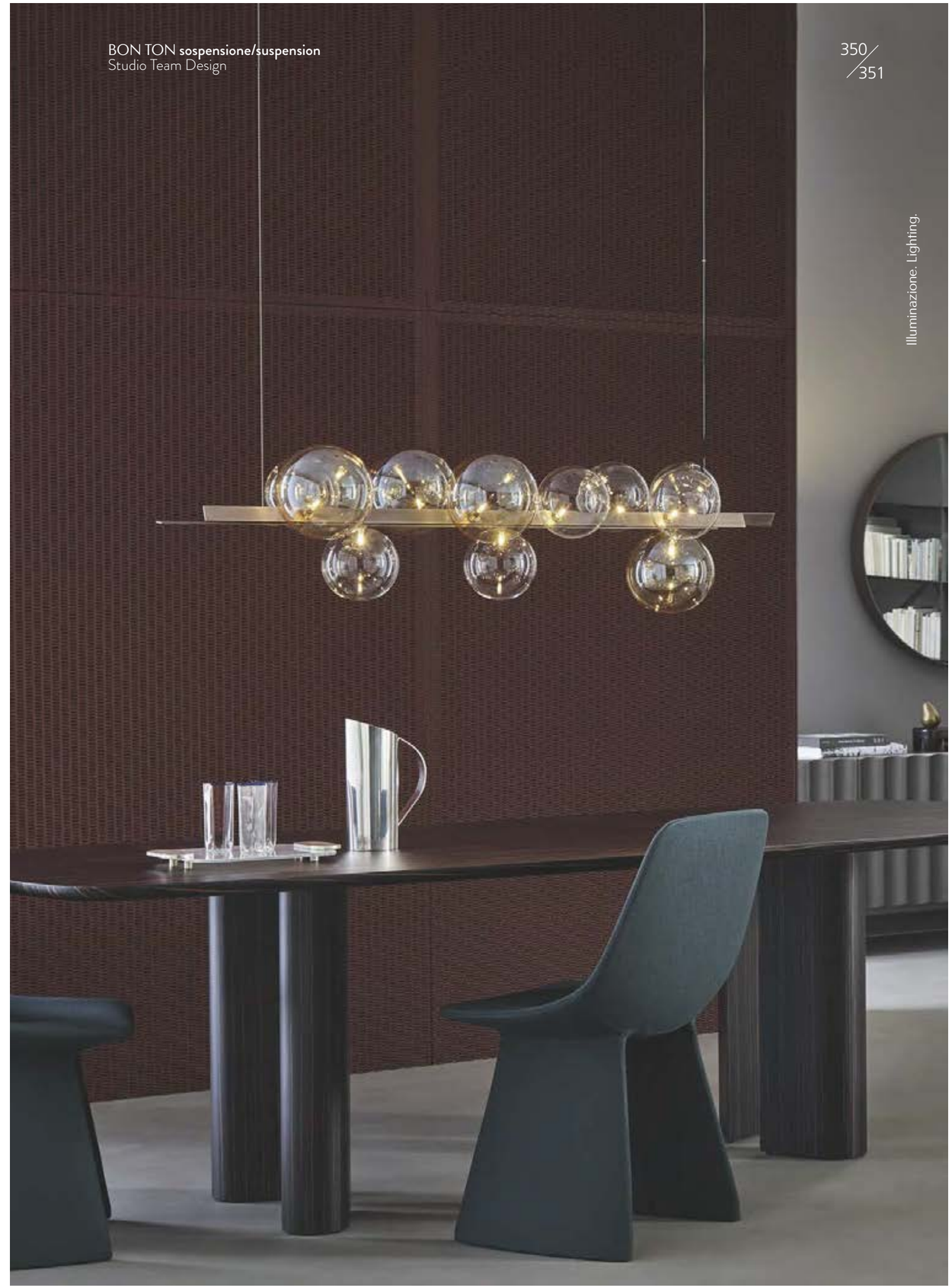
The Bon Ton lamp recalls timeless suggestions and images. The suspension lamp consists of a series of glass spheres in different numbers, sizes and arrangement, according to the version selected, which are grafted onto a thin metal strip thereby generating a dynamic and iridescent figure. Bon Ton is available with transparent, amber or smoked glass spheres while the metal element is available with polished nickel or copper-bronze finishes.

BON TON **sospensione/suspension**
Studio Team Design

Illuminazione. Lighting.

BON TON **sospensione/suspension**
Studio Team Design

Illuminazione. Lighting.



Crossroad

Oriano Favaretto

La lampada Crossroad richiama i giochi di equilibrio inaugurati dall'arte cinetica nel Novecento. Elemento base dell'apparecchio è un sottile e slanciato cilindro in metallo verniciato color piombo, coronato alle due estremità da una coppia di fonti luminose, racchiuse da un elemento in vetro ambrato. Il gioco di luce generato dall'incrocio dei bracci in molteplici direzioni produce un'atmosfera scenografica e suggestiva. La collezione Crossroad comprende un modello a sospensione e una versione da terra, che invitano a dare vita ad abbinamenti coordinati.

The Crossroad lamp calls to mind the balancing games introduced by kinetic art in the 20th century. The basic element of the luminaire is a simple thin tube in lead-coloured painted metal, finished at both ends by a pair of light sources enclosed by an amber glass element. The play of light generated by the crossing of the arms in multiple directions produces a scenographic and suggestive atmosphere. The Crossroad collection includes a suspension model and a floor version, which invite the user to create any number of coordinated combinations.

CROSSROAD **sospensione/suspension**
design Oriano Favaretto

Illuminazione. Lighting.

CROSSROAD **lampada da terra/floor lamp**
design Oriano Favaretto

CROSSROAD **lampada da terra/floor lamp**
design Oriano Favaretto

Illuminazione. Lighting.

Gocce

Bartoli design

Simili a gocce illuminate dal sole dopo una pioggia estiva, gli affusolati diffusori in vetro del sistema di lampade a sospensione disegnato da Bartoli design trasmettono leggerezza e poesia allo spazio abitato. L'elemento base del progetto è costituito da due bolle di vetro accoppiato: una trasparente esterna e una satinata all'interno. Lo stelo metallico che funge da supporto e distanziamento tra le due bolle contiene la sorgente luminosa. Disponibile in versione singola o in composizioni a tre o cinque lampade, con rosone a soffitto, Gocce si può ambientare negli spazi domestici o di rappresentanza degli uffici o del contract.

Similar to raindrops illuminated by the sun after a summer shower, the tapered glass diffusers of the suspension lamp system conceived by Bartoli design transmit lightness and poetry to the inhabited space. The basic element of the design consists of two coupled glass bubbles, a frosted inner one and a transparent outer one while the metal stem that acts as a support and spacer between the two bubbles contains the light source. Available in single versions or in sets featuring three or five lamps along with a ceiling rose, Gocce can be installed in domestic, contract or representative office spaces.

GOCCE **sospensione/suspension**
Bartoli design

Illuminazione. Lighting.

Sofì

Studio Team Design

Anche nel nome, le lampade Sofì costituiscono un omaggio all'antica tecnica del vetro soffiato. Fuoriuscendo da un lungo cilindro in ottone brunito, il diffusore sferico in vetro borosilicato ambrato richiama l'immagine della materia incandescente plasmata dalle canne da soffio usate dai mastri vetrai. La collezione comprende molteplici varianti: sospensioni, lampade da terra e da tavolo, applique con emissione luminosa in doppia direzione.

As with the name, Sofì lamps are a tribute to the ancient technique of glass blowing. Emerging from a long burnished brass cylinder, the spherical diffuser in amber borosilicate glass reminds the observer of the incandescent material shaped by the blowpipes used by master glassmakers. The collection includes multiple versions: suspension, floor and table lamps and a wall lamp with light emitted in two directions.

SOFÌ sospensione/suspension
Studio Team Design

Illuminazione. Lighting.

SOFÌ sospensione/suspension
Studio Team Design

Illuminazione. Lighting.

SOFÌ **sospensione/suspension**
Studio Team Design

SOFÌ **sospensione/suspension**
Studio Team Design

Illuminazione. Lighting.

SOFÌ lampada da tavolo/table lamp
Studio Team Design

SOFÌ lampada da tavolo/table lamp
Studio Team Design

Illuminazione. Lighting.

SOFÌ applique/applique
Studio Team Design

SOFÌ lampada da terra/floor lamp
Studio Team Design

Illuminazione. Lighting.

Pin

Dondoli e Pocci

Pin (ovvero "punto di contatto") come definizione di esatta posizione, di un punto preciso dove collocare qualcosa di valore e sottolineare lo spazio. La lampada disegnata da Dondoli e Pocci si distingue per l'originale diffusore in vetro soffiato fumé disposto verso l'alto (simile a un classico cappello "a bombetta" del gentleman inglese), che si armonizza con il lungo stelo metallico e la base svasata, entrambi in metallo color piombo. Con la sua presenza discreta e versatile, Pin può trovarsi a proprio agio in qualsiasi ambiente domestico e dell'ufficio.

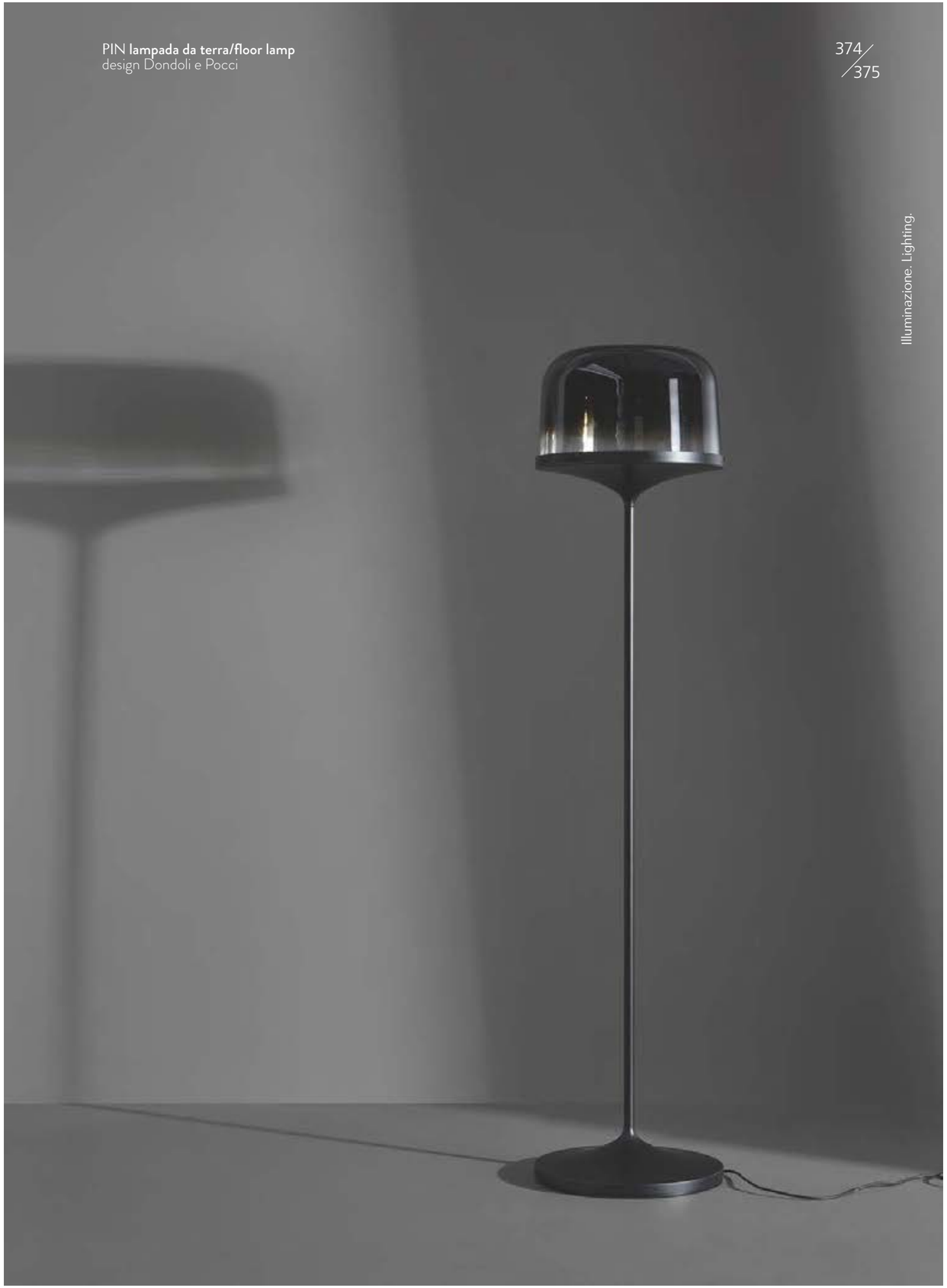
Pin (or "point of contact") as in the definition of an exact position, a precise point on which to place something of value and focus attention on the space. The lamp designed by Dondoli and Pocci is distinguished by its original smoked blown glass diffuser placed on top (similar to the classic English gentleman's "bowler hat"), which acts in harmony with the long metal stem and the flared base both of which are in lead-coloured metal. With its discreet and versatile presence, Pin is at ease in any home and office environment.

PIN lampada da terra/floor lamp
design Dondoli e Pocci

Illuminazione. Lighting.

PIN **lampada da terra/floor lamp**
design Dondoli e Pocci

Illuminazione. Lighting.



dati tecnici/technical

CONSOLLE / CONSOLES

ART CONSOLE P. 378
COP CONSOLE P. 379
DORIAN CONSOLE P. 380
FLAME CONSOLE P. 380
GEOMETRIC CONSOLE P. 381
SLOT CONSOLE P. 382

SCRITTOI / HOME OFFICE

ASIA HOME OFFICE P. 383
GAUSS P. 383
NELSON HOME OFFICE P. 384
SCRIBA P. 384

CREDENZE / SIDEBOARDS

BACKDROP P. 385
BERNOIS P. 385
BLUSH P. 386
DORIAN P. 386
DOPPLER K SIDEBOARD P. 387
DUNE P. 387
FRAME K SIDEBOARD P. 388
IMAGE P. 388
OUTLINE P. 389
RULER P. 389
VERTIGO P. 390

PORTA TV / TV STANDS

PADDLE TV STAND P. 391

LIBRERIE / BOOKSHELVES

ALIX P. 392
APRIL, MAY, JUNE P. 392
ARPA P. 393
BLABLA P. 393
CABINET DE CURIOSITÉ P. 394
DOGMA P. 395
KAOS P. 396
OPTIC P. 397
ROLL P. 398
TWIGS P. 397

TAVOLINI / COFFEE TABLES

ARBOR P. 400
ASSEMBLAGE P. 400
CIRCUS COFFEE TABLE P. 401
COMBINATION P. 401
DUFFY P. 402
FRINFRI P. 402
HARPE P. 403
INNESTI P. 404
JAZZ P. 404
KADOU COFFEE P. 405
KUMO P. 405
LUPINO P. 406
PADDLE P. 406
PASSY P. 407
PEAK P. 407
PISA P. 408
PLANET P. 409
SLOT COFFEE TABLE P. 409

APPENDIABITI / COAT STANDS

ANEMONE P. 410
KADOU P. 410
PARENTESI P. 411
TREE P. 411

SPECCHI / MIRRORS

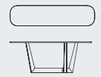
ADONE P. 412
BLABLA MIRROR P. 412
FOLD P. 413
HANG UP P. 413
LAKE P. 414
NARCISO P. 414
OBEL P. 415
SIGN P. 415

ILLUMINAZIONE / LIGHTING

ACQUERELLI P. 416
BARDOT P. 417
BIO-S P. 417
BON TON P. 418
CROSSROAD P. 418
GOCCE P. 419
PIN P. 419
SOFÌ P. 420

ART CONSOLE

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

Piano rettangolare
Rectangular top
160 x 50 cm x h.1 - 63" x 20" x h.1
180 x 50 cm x h.1 -71" x 20"x h.1
200 x 50 cm x h.1 -79" x 20"x h.1
250 x 50 cm x h.1 -98" x 20"x h.1

Piano a botte
Shaped top
160 x 49 cm x h.2 - 63" x 19" x h.2
180 x 49 cm x h.2 - 71" x 19" x h.2
200 x 49 cm x h.2 - 79" x 19" x h.2

± h1 75 cm / h1 30" - ± h2 72 cm / h2 28"
L'altezza e la larghezza delle consolle variano a seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height and width of the console could change depending on the material of the top.
For more information check the price list.

PIANO	TOP	RETT. RECT.	BOTTE SHAPED	BASE	BASE
Legno impiallacciato	**Veneered wood**			**Metallo**	**Metal**
Noce Canaletto	Canaletto walnut		•	Bianco	White
Rovere spazzolato carbone	Brushed coal oak		•	Grigio antracite	Anthracite grey
Legno con bordi naturali	**Wood with natural edges**			Marrone	Brown
Noce Americano	American walnut	•		Nero	Black
Ceramica opaca	**Mat ceramic**			Tortora	Dove grey
Grigio Ardesia	Ardesia grey	•	•	Supreme anthracite	Supreme anthracite
Laurent	Laurent	•	•	**Metallo Plus**	**Plus metal**
Bianco Iridium	Iridium white	•		Bronzo	Bronze
Grigio grafite	Graphite grey	•		Oro perlato	Pearl gold
Ceramica lucida	**Glossy ceramic**			Piombo	Lead
Calacatta	Calacatta	•	•	**Metallo Special**	**Special metal**
Imperial grey	Imperial grey	•	•	Bronzo rame	Copper bronze
Black Onyx	Black Onyx	•	•	Brunito	Burnished
Mountain peak	Mountain peak	•	•	Clouded chrome	Clouded chrome
Rosso imperiale	Rosso imperiale	•	•	Dark nickel	Dark nickel
Ceramica finitura seta	**Silk finish ceramic**			Brown nickel	Brown nickel
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia	•	•		
Marmo lucido o opaco	**Glossy or mat marble**				
Carrara	Carrara		•		
Marquinia	Marquinia		•		
Emperador	Emperador		•		
Fior di Bosco	Fior di Bosco		•		
Saint Denis	Saint Denis		•		
Rosso Carpazi	Rosso Carpazi		•		
Calacatta	Calacatta		•		

PAG. 46, 47
180 cm – **piano rettangolare in ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base bronzo /** Calacatta Macchia Vecchia ceramic rectangular top, bronze base

PAG. 48, 49
180 cm – **piano a botte in marmo Rosso Carpazi, base piombo /** Rosso Carpazi marble shaped top, lead base

COP CONSOLE

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

140 x 49 cm x h. - 55" x 19" x h.
160 x 49 cm x h. - 63" x 19" x h.
180 x 49 cm x h. - 71" x 19" x h.
200 x 49 cm x h. - 79" x 19" x h.

± h 75 cm / h 30"
L'altezza e la larghezza delle consolle variano a seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height and width of the console could change depending on the material of the top.
For more information check the price list.

PIANO	TOP	BASE	BASE
Legno impiallacciato	**Veneered wood**	**Metallo**	**Metal**
Rovere spazzolato carbone	Brushed coal oak	Bianco	White
Noce Canaletto	Canaletto walnut	Grigio antracite	Anthracite grey
Ceramica opaca	**Mat ceramic**	Marrone	Brown
Grigio Ardesia	Ardesia grey	Nero	Black
Laurent	Laurent	Tortora	Dove grey
Ceramica lucida	**Glossy ceramic**	Supreme anthracite	Supreme anthracite
Calacatta	Calacatta	**Metallo Plus**	**Plus metal**
Imperial grey	Imperial grey	Bronzo	Bronze
Black Onyx	Black Onyx	Oro perlato	Pearl gold
Mountain peak	Mountain peak	Piombo	Lead
Rosso imperiale	Rosso imperiale	**Metallo Special**	**Special metal**
Ceramica finitura seta	**Silk finish ceramic**	Brunito	Burnished
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia	Ottone opaco	Mat brass
Marmo lucido o opaco	**Glossy or mat marble**	Rame opaco	Mat copper
Carrara	Carrara	Clouded chrome	Clouded chrome
Marquinia	Marquinia	Dark nickel	Dark nickel
Emperador	Emperador	Brown nickel	Brown nickel
Fior di Bosco	Fior di Bosco		
Saint Denis	Saint Denis		
Rosso Carpazi	Rosso Carpazi		
Calacatta	Calacatta		

PAG. 24, 25
180 cm – **piano ceramica rosso imperiale, base piombo /** rosso imperiale ceramic top, lead base

PAG. 26, 27
180 cm – **piano noce Canaletto, base bronzo /** Canaletto walnut top, bronze base

DORIAN CONSOLE

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

140 x 49 cm x h. - 55" x 19" x h.
160 x 49 cm x h. - 63" x 19" x h.
180 x 49 cm x h. - 71" x 19" x h.
200 x 49 cm x h. - 79" x 19" x h.

± h 75 cm / h 30"

L'altezza e la larghezza delle consolle variano a seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height and width of the console could change depending on the material of the top.
For more information check the price list.

PIANO	TOP
Legno impiallacciato	**Veneered wood**
Rovere spazzolato carbone	Brushed coal oak
Noce Canaletto	Canaletto walnut
Ceramica opaca	**Mat ceramic**
Grigio Ardesia	Ardesia grey
Laurent	Laurent
Ceramica lucida	**Glossy ceramic**
Calacatta	Calacatta
Imperial grey	Imperial grey
Black Onyx	Black Onyx
Mountain peak	Mountain peak
Rosso imperiale	Rosso imperiale
Ceramica finitura seta	**Silk finish ceramic**
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido o opaco	**Glossy or mat marble**
Carrara	Carrara
Marquinia	Marquinia
Emperador	Emperador
Fior di Bosco	Fior di Bosco
Saint Denis	Saint Denis
Rosso Carpazi	Rosso Carpazi
Calacatta	Calacatta

BASE	BASE
Poliuretano ad alta densità	**High density polyurethane**
Finitura	**Finish**
Bronzo spazzolato	Brushed bronze
Piombo spazzolato	Brushed lead

PAG. 28, 29, 30, 31
160 cm – **piano ceramica Mountain peak, base bronzo spazzolato /** Mountain peak ceramic top, brushed bronze base

FLAME CONSOLE

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

140 x 49 cm x h. - 55" x 19" x h.
160 x 49 cm x h. - 63" x 19" x h.
180 x 49 cm x h. - 71" x 19" x h.
200 x 49 cm x h. - 79" x 19" x h.

± h 75 cm / h 30"

L'altezza e la larghezza delle consolle variano a seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height and width of the console could change depending on the material of the top.
For more information check the price list.

PIANO	TOP
Legno impiallacciato	**Veneered wood**
Rovere spazzolato carbone	Brushed coal oak
Noce Canaletto	Canaletto walnut
Ceramica opaca	**Mat ceramic**
Grigio Ardesia	Ardesia grey
Laurent	Laurent
Ceramica lucida	**Glossy ceramic**
Calacatta	Calacatta
Imperial grey	Imperial grey
Black Onyx	Black Onyx
Mountain peak	Mountain peak
Rosso imperiale	Rosso imperiale
Ceramica finitura seta	**Silk finish ceramic**
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido o opaco	**Glossy or mat marble**
Carrara	Carrara
Marquinia	Marquinia
Emperador	Emperador
Fior di Bosco	Fior di Bosco
Saint Denis	Saint Denis
Rosso Carpazi	Rosso Carpazi
Calacatta	Calacatta

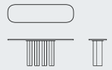
BASE	BASE
Metallo	**Metal**
Bianco	White
Grigio antracite	Anthracite grey
Marrone	Brown
Nero	Black
Tortora	Dove grey
Supreme anthracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	**Plus metal**
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead
Metallo Special	**Special metal**
Brunito	Burnished
Clouded chrome	Clouded chrome
Dark nickel	Dark nickel
Brown nickel	Brown nickel

PAG. 32, 33
180 cm – **piano noce Canaletto, base piombo /** Canaletto walnut top, lead base

PAG. 34, 35
180 cm – **piano marmo Calacatta lucido, base piombo /** glossy Calacatta marble top, lead base

GEOMETRIC CONSOLE, GEOMETRIC CONSOLE WOOD

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

140 x 49 cm x h. - 55" x 19" x h.
160 x 49 cm x h. - 63" x 19" x h.
180 x 49 cm x h. - 71" x 19" x h.
200 x 49 cm x h. - 79" x 19" x h.

± h. 75 cm / h. 30"

L'altezza e la larghezza delle consolle variano a seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height and width of the console could change depending on the material of the top.
For more information check the price list.

PIANO	TOP	GEOMETRIC CONSOLE	GEOMETRIC CONSOLE WOOD
Legno impiallacciato	**Veneered wood**		
Noce Canaletto	Canaletto walnut	•	
Rovere spazzolato carbone	Brushed coal oak	•	
Ceramica opaca	**Mat ceramic**		
Grigio Ardesia	Ardesia grey	•	•
Laurent	Laurent	•	•
Ceramica lucida	**Glossy ceramic**		
Calacatta	Calacatta	•	•
Black Onyx	Black Onyx	•	•
Imperial grey	Imperial grey	•	•
Mountain peak	Mountain peak	•	•
Rosso imperiale	Rosso imperiale	•	•
Ceramica finitura seta	**Silk finish ceramic**		
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia	•	•
Marmo lucido od opaco	**Glossy or mat marble**		
Carrara	Carrara	•	•
Marquinia	Marquinia	•	•
Emperador	Emperador	•	•
Fior di Bosco	Fior di Bosco	•	•
Saint Denis	Saint Denis	•	•
Rosso Carpazi	Rosso Carpazi	•	•
Calacatta	Calacatta	•	•

BASE	BASE	GEOMETRIC CONSOLE	GEOMETRIC CONSOLE WOOD
Profilo in alluminio rivestito in legno	**Wood-covered aluminium profile**		
Alluminio verniciato	**Painted aluminium**		
Bianco	White	•	
Grigio antracite	Anthracite grey	•	
Marrone	Brown	•	
Nero	Black	•	
Tortora	Dove grey	•	
Supreme anthracite	Supreme anthracite	•	
Alluminio verniciato Plus	**Plus painted aluminium**		
Bronzo	Bronze	•	
Oro perlato	Pearl gold	•	
Piombo	Lead	•	
Alluminio verniciato Special	**Special painted aluminium**		
Ottone opaco	Mat brass	•	
Rame opaco	Mat copper	•	

MONOMATERICO	MONOMATERIAL
PIANO E BASE	PIANO E BASE
Argilla spatolata a mano	**Hand spatulated clay**
Glacier	Glacier
Graphite	Graphite
Neige	Neige
Perle	Perle
Terracotta	Terracotta
Terre	Terre

PAG. 36, 37, 38, 39
180 cm – **piano e base in argilla Perle spatolata a mano /** Perle clay with hand spatula effect top and base

PAG. 40, 41
180 cm – **piano ceramica Laurent, base piombo /** Laurent ceramic top, lead base

SLOT CONSOLE

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

140 x 49 cm x h. - 55" x 19" x h.
160 x 49 cm x h. - 63" x 19" x h.
180 x 49 cm x h. - 71" x 19" x h.
200 x 49 cm x h. - 79" x 19" x h.

± h 75 cm / h 30"

L'altezza e la larghezza delle consolle variano a seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height and width of the console could change depending on the material of the top.
For more information check the price list.

PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere spazzolato carbone
Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido od opaco
Carrara
Marquinia
Emperador
Calacatta
Rosso Carpazi
Fior di Bosco
Saint Denis

TOP

Veneered wood
Canaletto walnut
Brushed coal oak
Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia
Glossy or mat marble
Carrara
Marquinia
Emperador
Calacatta
Rosso Carpazi
Fior di Bosco
Saint Denis

TRAVE CENTRALE

Metallo
Nello stesso colore della base
Legno impiallacciato
Noce Canaletto

BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

CENTRAL BEAM

Metal
In the same color as the base
Veneered wood
Canaletto walnut

BASE

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

PAG. 42, 43
160 cm – **piano in ceramica Imperial grey, base e trave centrale piombo /** Imperial grey ceramic top, lead base and central beam

PAG. 44, 45
200 cm – **piano e trave centrale in noce Canaletto, base bronzo /** Canaletto walnut top and central beam, bronze base

ASIA home office

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

120 x 50 x h. 80 cm
47" x 20" x h. 31"

PIANO

Marmo lucido o opaco
Carrara
Marquinia
Emperador
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta
Fior di Bosco
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Ceramica opaca
Laurent

TOP

Glossy or mat marble
Carrara
Marquinia
Emperador
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta
Fior di Bosco
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia
Mat ceramic
Laurent

BASE

Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

BASE

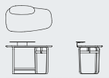
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

PAG. 66, 67
piano in marmo Rosso Carpazi, struttura piombo / Rosso Carpazi marble top, lead base

PAG. 68, 69
piano in marmo Calacatta, struttura piombo / Calacatta marble top, lead base

GAUSS

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

120 x 68 x h. 83 cm
47" x 27" x h. 33"

150 x 68 x h. 83 cm
59" x 27" x h. 33"

PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone

TOP

Veneered wood
Walnut Canaletto
Coal ash

RIPIANO AGGIUNTIVO

Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Imperial grey
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

ADDITIONAL SHELF

Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Imperial grey
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

STRUTTURA

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

FRAME

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

CASSETTO OPTIONAL

Metallo
Negli stessi colori disponibili per la struttura

OPTIONAL DRAWER

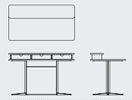
Metal
In the same colors available for the frame

PAG. 56, 57, 58, 59
150 cm – **piano noce Canaletto, struttura bronzo, mensola ceramica Calacatta Macchia Vecchia /** Canaletto walnut top, bronze structure, Calacatta Macchia Vecchia shelf

PAG. 60, 61
150 cm – **piano rovere carbone, struttura piombo, mensola ceramica Imperial grey /** coal oak top, lead structure, Imperial grey ceramic shelf

NELSON home office

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

130 x 70 x h. 82 cm
51" x 28" x h. 32"

PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto

TOP

Veneered wood
Canaletto walnut

CASSETTI

Legno laccato opaco
Bronzo

DRAWERS

Mat lacquered wood
Bronze

BASE

Metallo Plus
Bronzo

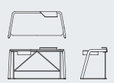
BASE

Plus metal
Bronze

PAG. 52, 53, 54, 55
piano legno noce Canaletto, cassetti legno laccato bronzo, base metallo bronzo / Canaletto walnut top, bronze lacquered wood drawers, bronze metal base

SCRIBA

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

150 x 70 x h. 81 cm
59" x 27" x h. 32"

PIANO, GAMBE FRONTALI E CASSETTO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto

TOP, FRONT LEGS AND DRAWER

Veneered wood
Walnut Canaletto

RIPIANO AGGIUNTIVO

Cuoio

ADDITIONAL SHELF

Emery leather

STRUTTURA

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

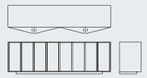
FRAME

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

PAG. 62, 63, 64, 65
piano e gambe noce Canaletto, struttura piombo, ripiano cuoio F24 / Canaletto walnut top, lead structure, F24 emery leather shelf

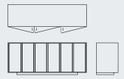
BACKDROP

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

BACKDROP 240
240 x 50 x h. 75 cm
94" x 20" x h. 30"



BACKDROP 180
181 x 50 x h. 75 cm
71" x 20" x h. 30"

STRUTTURA ESTERNA E ANTE

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Legno laccato lucido
Caramello

OUTSIDE FRAME AND DOORS

Veneered wood
Canaletto walnut
Glossy lacquered wood
Caramel

BASE A ZOCCOLO

PLINTH BASE

PAG. 82, 83, 84–85
240 cm – **struttura e ante in noce Canaletto, base nera /** frame and doors in Canaletto walnut wood, black base

PAG. 86, 87
180 cm – **struttura e ante in legno laccato lucido caramello, base nera /** frame and doors in caramel glossy lacquered wood, black base

BERNOIS

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

BERNOIS 240
240 x 51 x h. 70 cm
94" x 20" x h. 28"

BERNOIS 180
180 x 51 x h. 70 cm
71" x 20" x h. 28"

COMBINAZIONE 1

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Bronzo

ANTE

Legno pantografato
Bronzo spazzolato

BASE

Metallo Plus
Bronzo

COMBINATION 1

OUTSIDE FRAME

Mat lacquered wood
Bronze

DOORS

Milled wood
Brushed bronze

BASE

Plus Metal
Bronze

COMBINAZIONE 2

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Piombo

ANTE

Legno pantografato
Piombo spazzolato

BASE

Metallo Plus
Piombo

COMBINATION 2

OUTSIDE FRAME

Mat lacquered wood
Lead

DOORS

Milled wood
Brushed lead

BASE

Plus Metal
Lead

PAG. 78, 79, 80, 81
240 cm - combinazione 1 – **struttura bronzo, ante bronzo spazzolato, base bronzo /** combination 1 bronze frame, brushed bronze doors, bronze base

BLUSH

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

Piede
Feet

BLUSH
225 x 45 x h. 71 cm
89" x 18" x h. 28"

Base a zoccolo
Plinth base

BLUSH
225 x 45 x h. 59 cm
89" x 18" x h. 23"

STRUTTURA ESTERNA E ANTE

Texture digitale su legno
Effetto Corten

OUTSIDE FRAME AND DOORS

Digital texture on wood
Corten-effect

BASE

Metallo Plus
Bronzo
Piombo

BASE

Plus metal
Bronze
Lead

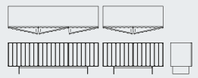
PAG. 106, 107, 108, 109
struttura e ante in legno effetto Corten, piede bronzo / wood Corten-effect frame and doors, bronze feet

DORIAN

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

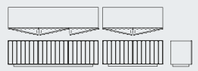
Piede
Feet



DORIAN 208
208 x 50 x h. 72 cm
82" x 20" x h. 28"

DORIAN 138
138 x 50 x h. 72 cm
54" x 20" x h. 28"

Base a zoccolo
Plinth base



DORIAN 208
208 x 50 x h. 60 cm
82" x 20" x h. 24"

DORIAN 138
138 x 50 x h. 60 cm
54" x 20" x h. 24"

COMBINAZIONE 1

STRUTTURA ESTERNA E ANTE

Legno laccato opaco
Bianco

BASE

Metallo
Bianco

COMBINATION 1

OUTSIDE FRAME AND DOORS

Mat lacquered wood
White

BASE

Metal
White

COMBINAZIONE 2

STRUTTURA ESTERNA E ANTE

Legno laccato opaco
Bronzo

BASE

Metallo Plus
Bronzo

COMBINATION 2

OUTSIDE FRAME AND DOORS

Mat lacquered wood
Bronze

BASE

Plus metal
Bronze

COMBINAZIONE 3

STRUTTURA ESTERNA E ANTE

Legno laccato opaco
Piombo

BASE

Metallo Plus
Piombo

COMBINATION 3

OUTSIDE FRAME AND DOORS

Mat lacquered wood
Lead

BASE

Plus metal
Lead

PAG. 72, 73
208 cm – combinazione 2 – **struttura e ante laccato bronzo, piedi bronzo /** combination 2 – frame and doors in lacquered bronze wood, bronze feet

PAG. 77
208 cm – combinazione 1 – **struttura e ante laccato bianco, base a zoccolo bianca /** combination 1 – frame and doors in lacquered white wood, white plinth base

PAG. 74
138 cm – combinazione 3 – **struttura e ante laccato piombo, piedi piombo /** combination 3 – frame and doors in lacquered lead wood, lead feet

PAG. 75
208 cm – combinazione 3 – **struttura e ante laccato piombo, piedi piombo /** combination 3 – frame and doors in lacquered lead wood, lead feet

DOPPLER K SIDEBOARD

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

DOPPLER K SIDEBOARD LOW
216 x 48 x h. 70 cm
85" x 19" x h. 28"

DOPPLER K SIDEBOARD HIGH
90 x 48 x h. 128 cm
35" x 19" x h. 50"

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Bianco
Nero

ANTE

Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

OUTSIDE FRAME

Mat lacquered wood
White
Black

DOORS

Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

BASE

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

PAG. 110
Doppler K Sideboard low + high – **struttura laccato bianco, ante ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base bronzo /** white lacquered frame, Calacatta Macchia Vecchia ceramic doors, bronze base

PAG. 113
Doppler K Sideboard high – **struttura laccato nero, ante ceramica Laurent, base piombo /** black lacquered frame, Laurent ceramic doors, lead base

PAG. 111
Doppler K Sideboard low – **struttura laccato bianco, ante ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base bronzo /** white lacquered frame, Calacatta Macchia Vecchia ceramic doors, bronze base

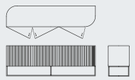
PAG. 114, 115
Doppler K Sideboard low – **struttura laccato nero, ante ceramica rosso imperiale, base piombo /** black lacquered frame, rosso imperiale ceramic doors, lead base

PAG. 112
Doppler K Sideboard low – **struttura laccato nero, ante ceramica Laurent, base piombo /** black lacquered frame, Laurent ceramic doors, lead base

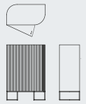
DUNE

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE



DUNE
205 x 48 x h. 70 cm
81" x 19" x h. 28"



DUNE HIGH
90 x 48 x h. 128 cm
35" x 19" x h. 50"

COMBINAZIONE 1

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Bronzo

ANTE

Legno impiallacciato
Noce Canaletto

BASE

Metallo Plus
Bronzo

COMBINATION 1

OUTSIDE FRAME

Mat lacquered wood
Bronze

DOORS

Veneered wood
Canaletto walnut

BASE

Plus metal
Bronze

COMBINAZIONE 2

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Piombo

ANTE

Legno impiallacciato
Rovere carbone

BASE

Metallo Plus
Piombo

COMBINATION 2

OUTSIDE FRAME

Mat lacquered wood
Lead

DOORS

Veneered wood
Coal oak

BASE

Plus metal
Lead

PAG. 88, 89
Dune – combinazione 1 – **struttura bronzo, ante noce Canaletto, base bronzo /** combination 1 – bronze frame, Canaletto walnut doors, bronze base

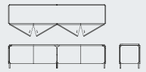
PAG. 93
Dune – combinazione 2 – **struttura piombo, ante rovere carbone, base piombo /** combination 2 – lead frame, coal oak doors, lead base

PAG. 90, 91
Dune high – combinazione 1 – **struttura bronzo, ante noce Canaletto, base bronzo /** combination 1 – bronze frame, Canaletto walnut doors, bronze base

PAG. 92
Dune high – combinazione 2 – **struttura piombo, ante rovere carbone, base piombo /** combination 2 – lead frame, coal oak doors, lead base

FRAME K SIDEBOARD

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

FRAME K SIDEBOARD 240
240 x 50 x h. 58 cm
96" x 20" x h. 23"

FRAME K SIDEBOARD 180
180 x 50 x h. 58 cm
71" x 20" x h. 23"

ANTE, FIANCHI E TOP

Ceramica opaca
Laurent
Grigio Ardesia
Ceramica lucida
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

DOORS, SIDES AND TOP

Mat ceramic
Laurent
Ardesia grey
Glossy ceramic
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

BASE

Metallo
Grigio antracite
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

BASE

Metal
Anthracite grey
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

PAG. 120, 121
240 cm – **ceramica Laurent, struttura piombo /** Laurent ceramic, lead structure

PAG. 122, 123
180 cm – **ceramica Calacatta Macchia Vecchia, struttura ottone opaco /** Calacatta Macchia Vecchia ceramic, mat brass structure

IMAGE

DISEGNI - DRAWINGS

Piede
Feet

MISURE - SIZE

IMAGE
210 x 50 x h. 79 cm
83" x 20" x h. 31"

Base a zoccolo
Plinth base

IMAGE
210 x 50 x h. 71 cm
83" x 20" x h. 28"

COMBINAZIONE 1

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Bronzo

ANTE

Cristallo stampato
Bronzo specchiato metallizzato

BASE

Metallo Plus
Bronzo

COMBINATION 1

OUTSIDE FRAME

Mat lacquered wood
Bronze

DOORS

Printed glass
Metallic mirrored bronze

BASE

Plus metal
Bronze

COMBINAZIONE 2

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Piombo

ANTE

Cristallo stampato
Piombo metallizzato

BASE

Metallo Plus
Piombo

COMBINATION 2

OUTSIDE FRAME

Mat lacquered wood
Lead

DOORS

Printed glass
Metallic lead

BASE

Plus metal
Lead

PAG. 100, 101, 102, 103
combinazione 1 – **struttura bronzo, ante cristallo stampato bronzo specchiato metallizzato, piedi bronzo /** combination 1 – bronze frame, metallic mirrored bronze printed glass doors, bronze feet

PAG. 104, 105
combinazione 2 – **struttura piombo, ante cristallo stampato piombo metallizzato, base a zoccolo piombo /** combination 2 – lead frame, metallic lead printed glass doors, lead plinth base

OUTLINE

DISEGNI - DRAWINGS

Piede
Feet

MISURE - SIZE

OUTLINE 240 X H 83
240 x 50 x h. 83 cm
94" x 20" x h. 33"

OUTLINE 180 X H 83
180 x 50 x h. 83 cm
71" x 20" x h. 33"

Base a zoccolo
Plinth base

OUTLINE 240 X H 65
240 x 50 x h. 65 cm
94" x 20" x h. 26"

OUTLINE 180 X H 65
180 x 50 x h. 65 cm
71" x 20" x h. 26"

STRUTTURA

Legno impiallacciato
Noce Canaletto

TOP AGGIUNTIVO

Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Ceramica lucida
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

FRAME

Veneered wood
Walnut Canaletto

ADDITIONAL TOP

Mat ceramic
Ardesia grey
Glossy ceramic
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

BASE	BASE	H 65	H 83
Metallo	**Metal**		
Grigio antracite	Anthracite grey	•	•
Supreme anthracite	Supreme anthracite	•	•
Tortora	Dove grey	•	•
Metallo Plus	**Plus metal**		
Bronzo	Bronze		•
Oro perlato	Pearl gold		•
Piombo	Lead		•
Metallo Special	**Special metal**		
Brunito	Burnished		•

PAG. 124, 125, 126, 127
240 x h 83 cm – **struttura noce Canaletto, piano ceramica grigio Ardesia, piedi bruniti /** Canaletto walnut frame, Ardesia grey ceramic top, burnished feet

PAG. 126
240 x h 83 cm – **struttura noce Canaletto, piano ceramica Mountain peak, piedi bruniti /** Canaletto walnut frame, Mountain peak ceramic top, burnished feet

PAG. 126
240 x h 83 cm – **struttura e piano noce Canaletto, piedi bruniti /** Canaletto walnut top and frame, burnished feet

RULER

DISEGNI - DRAWINGS

Piede
Feet

MISURE - SIZE

RULER 208
208 x 50 x h. 74 cm
82" x 20" x h. 29"

RULER 138
138 x 50 x h. 74 cm
54" x 20" x h. 29"

Base a zoccolo
Plinth base

RULER 208
208 x 50 x h. 60 cm
82" x 20" x h. 24"

RULER 138
138 x 50 x h. 60 cm
54" x 20" x h. 24"

COMBINAZIONE 1

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Bronzo

ANTE

Alluminio verniciato opaco
Bronzo

BASE

Metallo Plus
Bronzo

COMBINATION 1

OUTSIDE FRAME

Mat lacquered wood
Bronze

DOORS

Mat painted aluminum
Bronze

BASE

Plus metal
Bronze

COMBINAZIONE 2

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Piombo

ANTE

Alluminio verniciato opaco
Piombo

BASE

Metallo Plus
Piombo

COMBINATION 2

OUTSIDE FRAME

Mat lacquered wood
Lead

DOORS

Mat painted aluminum
Lead

BASE

Plus metal
Lead

PAG. 116, 117
208 cm – combinazione 1 – **struttura laccato bronzo, ante bronzo, piedi bronzo /** combination 1 – frame in lacquered bronze wood, bronze doors, bronze feet

PAG. 118, 119
138 cm – combinazione 2 – **struttura laccato piombo, ante piombo, piedi piombo /** combination 2 – frame in lacquered lead wood, lead doors, lead feet

VERTIGO

DISEGNI - DRAWINGS | MISURE - SIZE

Piede
Feet

VERTIGO 208
208 x 55 x h. 72 cm
82" x 22" x h. 28"

VERTIGO 138
138 x 55 x h. 72 cm
54" x 22" x h. 28"

Base a zoccolo
Plinth base

VERTIGO 208
208 x 55 x h. 60 cm
82" x 22" x h. 24"

VERTIGO 138
138 x 55 x h. 60 cm
54" x 22" x h. 24"

COMBINAZIONE 1	COMBINATION 1	COMBINAZIONE 2	COMBINATION 2	COMBINAZIONE 3	COMBINATION 3
STRUTTURA ESTERNA	OUTSIDE FRAME	STRUTTURA ESTERNA	OUTSIDE FRAME	STRUTTURA ESTERNA	OUTSIDE FRAME
Legno laccato opaco Bianco	**Mat lacquered wood** White	**Legno laccato opaco** Bronzo	**Mat lacquered wood** Bronze	**Legno laccato opaco** Piombo	**Mat lacquered wood** Lead
ANTE	DOORS	ANTE	DOORS	ANTE	DOORS
Poliuretano strutturale laccato Bianco	**Painted structural polyurethane** White	**Poliuretano strutturale laccato** Bronzo	**Painted structural polyurethane** Bronze	**Poliuretano strutturale laccato** Piombo	**Painted structural polyurethane** Lead
BASE	BASE	BASE	BASE	BASE	BASE
Metallo Bianco	**Metal** White	**Metallo Plus** Bronzo	**Plus metal** Bronze	**Metallo Plus** Piombo	**Plus metal** Lead

PAG. 94, 95
208 cm – combinazione 3 – **struttura e ante laccato piombo, piedi piombo /** combination 3 – frame and doors in lacquered lead wood, lead feet

PAG. 96, 97
138 cm – combinazione 2 – **struttura e ante laccato bronzo, piedi bronzo /** combination 2 – frame and doors in lacquered bronze wood, bronze feet

PAG. 98
208 cm – combinazione 1 – **struttura e ante laccato bianco, piedi bianchi /** combination 1 – frame and doors in lacquered white wood, white feet

PAG. 99
208 cm – combinazione 1 – **struttura e ante laccato bianco, base a zoccolo bianca /** combination 1 – frame and doors in lacquered white wood, white plinth base

PADDLE TV stand

DISEGNI - DRAWINGS | MISURE - SIZE

PADDLE TV STAND
222 x 48 x h. 40 cm
87" x 19" x h. 16"

PADDLE TV STAND LIGHT
222 x 48 x h. 40 cm
87" x 19" x h. 16"

COMBINAZIONE 1	COMBINATION 1	COMBINAZIONE 2	COMBINATION 2
PIANO SUPERIORE E PIANO INFERIORE	UPPER TOP AND LOWER TOP	PIANO SUPERIORE E PIANO INFERIORE	UPPER TOP AND LOWER TOP
Legno impiallacciato Noce Canaletto	**Veneered wood** Canaletto walnut	**Legno impiallacciato** Rovere carbone	**Veneered wood** Coal aok
CASSETTO	DRAWER	CASSETTO	DRAWER
Legno laccato opaco Bronzo	**Mat lacquered wood** Bronze	**Legno laccato opaco** Piombo	**Mat lacquered wood** Lead
STRUTTURA	STRUCTURE	STRUTTURA	STRUCTURE
Metallo Plus Bronzo	**Plus metal** Bronze	**Metallo Plus** Piombo	**Plus metal** Lead
PADDLE TV STAND LIGHT Illuminazione con strip LED posizionato sotto il piano superiore	PADDLE TV STAND LIGHT LED strip lighting placed under the upper top		

PAG. 131, 132, 133
Paddle TV stand light combinazione 2 – **piano superiore e piano inferiore rovere carbone, cassetto e struttura piombo /** combination 2 – coal oak upper and lower top, lead drawer and structure

PAG. 130, 134, 135
Paddle TV stand combinazione 2 – **piano superiore e piano inferiore rovere carbone, cassetto e struttura piombo /** combination 2 – coal oak upper and lower top, lead drawer and structure

ALIX

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

ALIX 124
124 x 30 x h. 214 cm
49" x 12" x h. 84"

ALIX 184
184 x 30 x h. 214 cm
72" x 12" x h. 84"

STRUTTURA

Metallo
Grigio antracite
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

FRAME

Metal
Anthracite grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

RIPIANI

Alluminio verniciato opaco
Nella stessa finitura
della struttura

SHELVES

Matt painted aluminum
In the same color
as the frame

CORNICE PERIMETRALE

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Frassino carbone

PERIMITER FRAME

Veneered wood
Walnut Canaletto
Coal ash

PAG. 166
124 cm – **struttura e ripiani piombo, montante perimetrale noce Canaletto /** lead structure and shelves, Canaletto walnut perimeter frame

PAG. 166, 167, 168, 169
184 cm – **struttura e ripiani piombo, montante perimetrale noce Canaletto /** lead structure and shelves, Canaletto walnut perimeter frame

APRIL, MAY, JUNE

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

APRIL
60 x 33 x h. 210 cm
24" x 13" x h. 83"

MAY
91 x 33 x h. 171 cm
36" x 13" x h. 67"

JUNE
70 x 33 x h. 190 cm
24" x 13" x h. 75"

STRUTTURA

Metallo
Bianco
Blu
Giallo zafferano
Grigio antracite
Nero
Rosso
Bordeaux
Verde
Racing green
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

FRAME

Metal
White
Blue
Saffron yellow
Anthracite grey
Black
Red
Bordeaux
Green
Racing green
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

PAG. 190
June – **piombo /** lead
May – **bianco /** white
April – **bronzo /** bronze

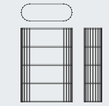
PAG. 193, 190
June – **piombo /** lead
April – **bianco /** white
May – **bordeaux /** bordeaux

PAG. 191
June – **grigio antracite /** anthracite grey
June – **piombo /** lead
April – **bianco /** white

PAG. 192
May – **bronzo /** bronze
June – **grigio antracite /** anthracite grey
April – **racing green /** racing green

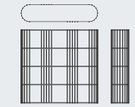
ARPA

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

ARPA 122
122 x 42 x h. 174 cm
48" x 17" x h. 69"



ALIX 182
182 x 42 x h. 174 cm
72" x 17" x h. 69"

RIPIANI

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone

SHELF

Veneered wood
Walnut Canaletto
Coal oak

STRUTTURA

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

FRAME

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

PAG. 152–157
122 cm – **piani noce Canaletto, struttura piombo /** Canaletto walnut shelves, lead frame

PAG. 152, 153, 155, 157
182 cm – **piani noce Canaletto, struttura piombo /** Canaletto walnut shelves, lead frame

BLABLA

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

BLABLA
120 x 28 x h. 200 cm
47" x 11" x h. 79"

STRUTTURA

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone

FRAME

Veneered wood
Canaletto walnut
Coal oak

RIPIANI

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Supreme anthracite
Metallo Plus
Piombo
Bronzo
Oro perlato

SHELVES

Metal
White
Anthracite grey
Supreme anthracite
Plus metal
Lead
Bronze
Pearl gold

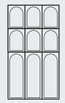
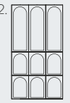
PAG. 182, 183
Blabla – **struttura noce Canaletto, ripiani metallo grigio antracite /** Canaletto walnut frame, anthracite grey metal shelves

PAG. 184, 185
Blabla – **struttura rovere carbone, ripiani metallo oro perlato /** coal oak frame, pearl gold metal shelves

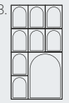
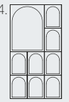
CABINET DE CURIOSITÉ

DISEGNI - DRAWINGS

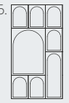
MISURE - SIZE

1. 
2. 

120 x 34 x h. 206 cm
47" x 13" x h. 81"

3. 
4. 

120 x 34 x h. 206 cm
47" x 13" x h. 81"

5. 
6.

120 x 34 x h. 206 cm
47" x 13" x h. 81"

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Bianco

FIANCO, INTERNO E RIPIANO

Legno laccato opaco
Grigio antracite

OUTSIDE FRAME

Mat lacquered wood
White

SIDE, INSIDE AND SHELF

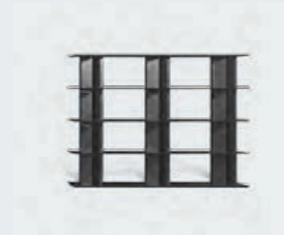
Mat lacquered wood
Anthracite grey

PAG. 186
modulo n° 4 – **struttura esterna legno laccato bianco, interno e ripiani legno laccato grigio antracite /** module n° 4 – white lacquered wood frame, anthracite grey lacquered wood inside and shelves

PAG. 187
modulo n° 5 – **struttura esterna legno laccato bianco, interno e ripiani legno laccato grigio antracite /** module n° 5 – white lacquered wood frame, anthracite grey lacquered wood inside and shelves

PAG. 188–189
modulo n° 4 + modulo n° 1 + modulo n° 6 – **struttura esterna legno laccato bianco, interno e ripiani legno laccato grigio antracite /** module n° 4 + module n° 1 + module n° 6 – white lacquered wood frame, anthracite grey lacquered wood inside and shelves

DOGMA



RIPIANI

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone

MONTANTI

Metallo
Caramello
Racing green
Metallo Plus
Bronzo
Piombo

SHELVES

Veneered wood
Canaletto walnut
Coal oak

UPRIGHTS

Metal
Caramel
Racing green
Plus metal
Bronze
Lead

MONOCOLOR

RIPIANI

Legno laccato opaco
Racing green
Bronzo
Piombo
Legno laccato lucido
Caramello

MONTANTI

Metallo
In tinta con i ripiani

MONOCOLOR

SHELVES

Mat lacquered wood
Racing green
Bronze
Lead
Glossy lacquered wood
Caramel

UPRIGHTS

Metal
In a colour matching the shelves

COMPOSIZIONI - COMBINATIONS

DOGMA 240
240 x 40 x h. 182 cm
94" x 16" x h. 72"

DOGMA 240 x H 137
240 x 40 x h. 137 cm
94" x 16" x h. 54"

DOGMA 240 x H 92
240 x 40 x h. 92 cm
94" x 16" x h. 36"

DOGMA 240 x H 47
240 x 40 x h. 47 cm
94" x 16" x h. 19"

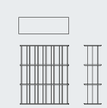
DOGMA 180
180 x 40 x h. 182 cm
71" x 16" x h. 72"

DOGMA 180 x H 137
180 x 40 x h. 137 cm
71" x 16" x h. 54"

DOGMA 180 x H 92
180 x 40 x h. 92 cm
71" x 16" x h. 36"

DOGMA 180 x H 47
180 x 40 x h. 47 cm
71" x 16" x h. 19"

DOGMA 113
113 x 40 x h. 182 cm
44" x 16" x h. 72"



DOGMA 113 x H 137
113 x 40 x h. 137 cm
44" x 16" x h. 54"

DOGMA 113 x H 92
113 x 40 x h. 92 cm
44" x 16" x h. 36"

DOGMA 113 x H 47
113 x 40 x h. 47 cm
44" x 16" x h. 19"

PAG. 138, 145
240 cm – **struttura e ripiani piombo /** lead frame and shelves

PAG. 142–143
113 cm + 180 cm + 240 cm – **struttura e ripiani racing green /** racing green frame and shelves

PAG. 139
180 cm + 113 cm – **struttura e ripiani piombo /** lead frame and shelves

PAG. 144
180 cm x H 137 – **struttura e ripiani piombo /** lead frame and shelves
240 cm x H 47 – **struttura e ripiani piombo /** lead frame and shelves
180 cm x H 47 – **struttura e ripiani piombo /** lead frame and shelves

PAG. 140–141
113 cm + 180 cm – **struttura e ripiani racing green /** racing green frame and shelves

PAG. 145
113 cm – **struttura e ripiani piombo /** lead frame and shelves
240 cm – **struttura e ripiani piombo /** lead frame and shelves
240 cm x H 92 – **struttura e ripiani piombo /** lead frame and shelves

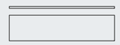
KAOS

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

RIPIANO 40
SHELVES 40
40 x 30 cm
16" x 12"

RIPIANO 80
SHELVES 80
80 x 30 cm
31" x 12"



RIPIANO 120
SHELVES 120
120 x 30 cm
47" x 12"

CONTENITORE
BOX
119 x 21 x h. 38,5 cm
47" x 12" x h. 15"

MONTANTE / UPRIGHT

Metallo Plus
Bronzo
Piombo

Plus metal
Bronze
Lead

RIPIANI / SHELVES

Alluminio verniciato
In tinta con il montante

Painted aluminium
In a color matching the upright

CONTENITORE / BOX

Legno impiallacciato
Noce Canaletto

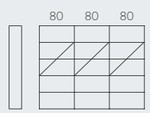
Veneered wood
Canaletto walnut

Nota
Tirante doppio obbligatorio per moduli con ripiani da 120 cm.
Tirante singolo obbligatorio per moduli con ripiani da 80 cm.
Tiranti non previsti nei moduli con ripiani da 40 cm.
Il contenitore può essere inserito solo nei moduli con ripiani da 120 cm.
Note
Double tie-rod mandatory for modules with 120 cm shelves.
Single tie-rod mandatory for modules with 80 cm shelves.
Tie rods not required for modules with 40 cm shelves.
The container can only be inserted in modules with 120 cm shelves.

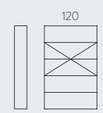
COMPOSIZIONE / COMBINATION

COMPOSIZIONE 1
COMPOSITION 1
122 x 30 x h. 200 cm
48" x 12" x h. 79"

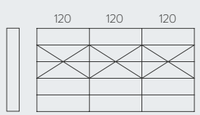
COMPOSIZIONE 2
COMPOSITION 2
162 x 30 x h. 200 cm
64" x 12" x h. 79"



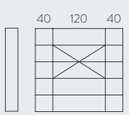
COMPOSIZIONE 3
COMPOSITION 3
242 x 30 x h. 200 cm
95" x 12" x h. 79"



COMPOSIZIONE 4
COMPOSITION 4
122 x 30 x h. 200 cm
48" x 12" x h. 79"

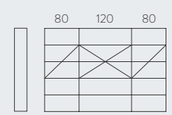


COMPOSIZIONE 5
COMPOSITION 5
362 x 30 x h. 200 cm
142" x 12" x h. 79"

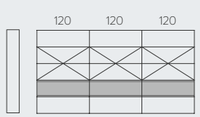


COMPOSIZIONE 6
COMPOSITION 6
202 x 30 x h. 200 cm
80" x 12" x h. 79"

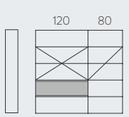
COMPOSIZIONE 7
COMPOSITION 7
202 x 30 x h. 200 cm
80" x 12" x h. 79"



COMPOSIZIONE 8
COMPOSITION 8
282 x 30 x h. 200 cm
111" x 12" x h. 79"



COMPOSIZIONE 9
COMPOSITION 9
362 x 30 x h. 200 cm
142" x 12" x h. 79"



COMPOSIZIONE 10
COMPOSITION 10
202 x 30 x h. 200 cm
80" x 12" x h. 79"

PAG. 170, 176, 177
composizione 7 – **ripiani e montanti piombo /**
composition 7 – lead uprights and shelves

PAG. 171, 172–173
composizione 5 – **ripiani e montanti piombo /**
composition 5 – lead uprights and shelves

PAG. 174–175
composizione 9 – **ripiani e montanti piombo, contenitori noce Canaletto /** composition 9 – lead uprights and shelves, Canaletto walnut boxes

OPTIC

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

136 x 42 x h. 170 cm
54" x 17" x h. 67"

STRUTTURA E RIPIANI / FRAME AND SHELVES

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

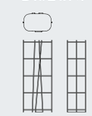
Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

PAG. 178 - 181
struttura e ripiani metallo piombo / lead frame and shelves

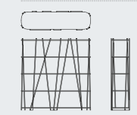
TWIGS

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE



TWIGS 67
67 x 43 x h. 165 cm
26" x 17" x h. 65"



TWIGS 160
160 x 43 x h. 165 cm
63" x 17" x h. 65"

STRUTTURA / FRAME

Metallo
Bordeaux
Metallo Plus
Bronzo
Piombo

Metal
Bordeaux
Plus metal
Bronze
Lead

RIPIANI / SHELF

Legno laccato opaco
In tinta con la struttura

Mat lacquered wood
In a color matching the frame

PAG. 146, 147, 149, 150
160 cm + 67 cm – **struttura e ripiani bordeaux /** bordeaux frame and shelves

PAG. 148
67 cm – **struttura e ripiani bordeaux /** bordeaux frame and shelves

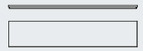
PAG 151
160 cm – **struttura e ripiani bordeaux /** bordeaux frame and shelves

ROLL

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

RIPIANO 90
SHELVES 90
90 x 30 cm
35" x 12"



RIPIANO 160
SHELVES 160
160 x 30 cm
63" x 12"

CONTENITORE
BOX
88 x 30 x h.35 cm
35" x 12" x h.14"

DETTAGLI MONTANTE E MORSETTO

Metallo Plus
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

FRAME DETAILS AND CLAMP

Plus metal
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

MONTANTE

Metallo Plus
Piombo

RIPIANO

Legno laccato opaco
Piombo
Legno impiallacciato
Noce Canaletto

FRAME

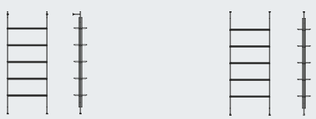
Plus metal
Lead

SHELF

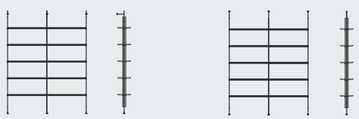
Mat lacquered wood
Lead
Veneered wood
Walnut Canaletto

COMPOSIZIONE / COMBINATION

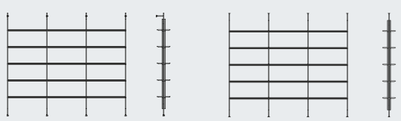
Fissaggio a parete (h. 240 cm - 94")
Fissaggio a soffitto (5 diverse altezze h. 255 / 265 / 275 / 285 / 295 cm - 100 / 104 / 108 / 112 / 116")
Wall fixing (h. 240 cm - 94")
Cealing fixing (in 5 different heights h. 255 / 265 / 275 / 285 / 295 cm - 100 / 104 / 108 / 112 / 116")



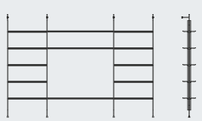
1 modulo - 1 module
PARETE - WALL
96 x 33 x h. 240 cm
38" x 13" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
96 x 30 x h. 255/265/275/285/295 cm
38" x 12" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



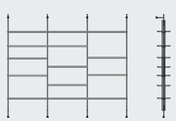
2 moduli - 2 modules
PARETE - WALL
188 x 33 x h. 240 cm
74" x 13" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
188 x 30 x h. 255/265/275/285/295 cm
74" x 13" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



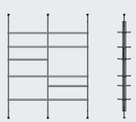
3 moduli - 3 modules
PARETE - WALL
280 x 33 x h. 240 cm
110" x 13" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
280 x 33 x h. 240 cm
110" x 12" x h. 94"



Modulo porta tv - TV stand module
PARETE - WALL
350 x 33 x h. 240 cm
138" x 13" x h. 94"



3 moduli h variabile - 3 modules adjustable h
PARETE - WALL
280 x 33 x h. 240
110" x 13" x h. 94"



2 moduli h variabile - 2 modules adjustable h
SOFFITTO - CEILING
188 x 30 x h. 255/265/275/285/295 cm
74" x 12" x h. 100"/104"/108"/112"/116"

3 moduli h variabile - 3 modules adjustable h
SOFFITTO - CEILING
280 x 30 x h. 255/265/275/285/295 cm
110" x 12" x h. 100"/104"/108"/112"/116"

PAG 158, 159
3 moduli 90 cm, con fissaggio a parete – **ripiani noce Canaletto, montanti piombo, dettagli montanti rame opaco /** 3 modules 90 cm, with wall fixing – Canaletto walnut shelves, lead frame, mat copper frame details

PAG. 160–161
composizione porta TV (90 cm + 160 cm + 90 cm), con fissaggio a parete – **ripiani noce Canaletto, montanti piombo, dettagli montanti rame opaco /** TV stand composition (90 cm + 160 cm + 90 cm), with wall fixing – Canaletto walnut shelves, lead frame, mat copper frame details

PAG. 162, 163
3 moduli 90 cm, con fissaggio a soffitto – **ripiani laccati piombo, montanti e dettagli montanti piombo /** 3 modules 90 cm, with ceiling fixing – lead lacquered shelves, lead frame and frame details

ROLL

CONTENITORE

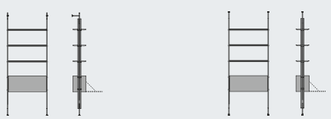
Legno laccato opaco
Piombo

BOX

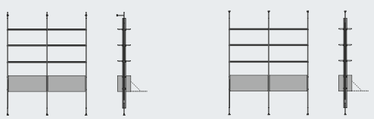
Mat lacquered wood
Lead

COMPOSIZIONE / COMBINATION

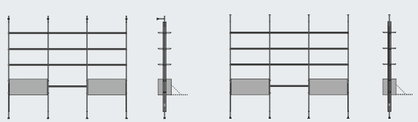
Fissaggio a parete (h. 240 cm - 94")
Fissaggio a soffitto (5 diverse altezze h. 255 / 265 / 275 / 285 / 295 cm - 100 / 104 / 108 / 112 / 116")
Wall fixing (h. 240 cm - 94")
Cealing fixing (in 5 different heights h. 255 / 265 / 275 / 285 / 295 cm - 100 / 104 / 108 / 112 / 116")



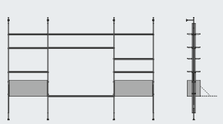
1 modulo - 1 module
PARETE - WALL
96 x 33/68 x h. 240 cm
38" x 13"/27" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
96 x 30/65 x h. 255/265/275/285/295 cm
38" x 12"/26" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



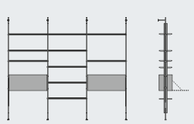
2 moduli - 2 modules
PARETE - WALL
188 x 33/68 x h. 240 cm
74" x 13"/27" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
188 x 30/65 x h. 255/265/275/285/295 cm
74" x 12"/26" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



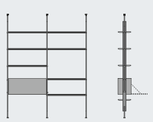
3 moduli - 3 modules
PARETE - WALL
280 x 33/68 x h. 240 cm
110" x 13"/27" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
280 x 30/65 x h. 255/265/275/285/295 cm
110" x 12"/26" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



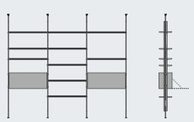
Modulo porta tv - TV stand module
PARETE - WALL
350 x 33/68 x h. 240 cm
138" x 13"/27" x h. 94"



3 moduli h variabile - 3 modules adjustable h
PARETE - WALL
280 x 33/68 x h. 240 cm
110" x 13"/27" x h. 94"



2 moduli h variabile - 2 modules adjustable h
SOFFITTO - CEILING
188 x 30/65 x h. 255/265/275/285/295 cm
74" x 12"/26" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



3 moduli h variabile - 3 modules adjustable h
SOFFITTO - CEILING
280 x 30/65 x h. 255/265/275/285/295 cm
110" x 12"/26" x h. 100"/104"/108"/112"/116"

PAG. 164–165
3 moduli 90 cm, con fissaggio a parete – **ripiani noce Canaletto, montanti e dettagli montanti piombo, 2 contenitori legno laccato piombo /** 3 modules 90 cm, with wall fixing –Canaletto walnut shelves, lead frame and frame details, 2 lead mat lacquered wood boxes

ARBOR

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

ARBOR Ø 40
Ø 40 x h. 37 cm
Ø 16" x h. 15"

ARBOR Ø 50
H 37
Ø 50 x h. 37 cm
Ø 20" x h. 15"

H 49
Ø 50 x h. 49 cm
Ø 20" x h. 19"

ARBOR Ø 97
Ø 97 x h. 37 cm
Ø 38" x h. 15"

ARBOR Ø 117
Ø 117 x h. 27 cm
Ø 46" x h. 11"

PIANO	TOP	BASE	BASE
Metallo	**Metal**	**Metallo**	**Metal**
Metallo Plus	**Plus metal**	Bianco	White
Metallo Special	**Special metal**	Grigio antracite	Anthracite grey
Nella stessa finitura della base	In the same finish as the base	Marrone	Brown
Cristallo	**Glass**	Nero	Black
Bronzato	Bronzed	Tortora	Dove grey
Extrachiaro acidato bianco	Extra-light acid treated white	Supreme anthracite	Supreme anthracite
Acidato nero	Acid treated black	**Metallo Plus**	**Plus metal**
Fumè	Smoked	Bronzo	Bronze
Ceramica opaca	**Mat ceramic**	Oro perlato	Pearl gold
Bianco iridium	Iridium white	Piombo	Lead
Grigio grafite	Graphite grey	**Metallo Special**	**Special metal**
Grigio Ardesia	Ardesia grey	Ottone opaco	Mat brass
Laurent	Laurent	Rame opaco	Mat copper
Stone grey	Stone grey		
Ceramica lucida	**Glossy ceramic**	**FONDO**	**BOTTOM**
Calacatta	Calacatta		
Imperial grey	Imperial grey	Nella stessa finitura della base	In the same finish as the base
Rosso imperiale	Rosso imperiale		
Black Onyx	Black Onyx		
Mountain peak	Mountain peak		
Ceramica finitura seta	**Silk finish ceramic**		
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia		

PAG. 242
Ø 97 cm – **piano vetro bronzato, base aperta bronzo /** bronzed glass top, bronze open base
Ø 117 cm – **piano vetro fumè, base con fondo piombo /** smoked glass top, lead base with bottom

PAG. 243
Ø 97 cm – **piano vetro bronzato, base aperta bronzo /** bronzed glass top, bronze open base
Ø 117 cm – **piano vetro fumè, base aperta piombo /** smoked glass top, lead open base

PAG. 244
Ø 50 x H 37 cm – **piano e base aperta ottone opaco /** mat brass top and open base
Ø 117 cm – **piano ceramica Calacatta, base con fondo piombo /** Calacatta ceramic top, lead base with bottom

PAG. 245
Ø 40 cm – **piano e base aperta piombo /** lead top and open base
Ø 97 cm – **piano ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base con fondo ottone opaco /** Calacatta Macchia Vecchia ceramic top, mat brass base with bottom
Ø 50 x H 49 cm – **piano ceramica Calacatta, base con fondo piombo /** Calacatta ceramic top, lead base with bottom

ASSEMBLAGE

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

LOW
Ø 36 x h. 33 cm
Ø 14" x h. 13"

HIGH
Ø 36 x h. 60 cm
Ø 14" x h. 24"

PIANO	TOP	BASE	BASE
Legno massello	**Solid wood**	Sughero	Cork
Frassino carbone	Coal ash		
Frassino naturale	Natural ash		
Frassino color noce	Walnut painted ash		

PAG. 272–275
Assemblage low – **piano frassino carbone, base sughero /** coal ash top, cork base

PAG. 272, 273
Assemblage high – **piano frassino carbone, base sughero /** coal ash top, cork base

PAG. 273, 274, 275
Assemblage high – **piano frassino color noce, base sughero /** walnut painted ash top, cork base

CIRCUS COFFEE TABLE

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

CIRCUS COFFEE TABLE Ø 95
Ø 95 x h. 36 cm
Ø 37" x h. 14"

CIRCUS COFFEE TABLE Ø 115
Ø 115 x h. 36 cm
Ø 46" x h. 14"

PIANO	TOP	BASE	BASE
Cristallo	**Glass**	**Metallo**	**Metal**
Bronzato	Bronzed	Bianco	White
Fumè	Smoked	Grigio antracite	Anthracite grey
Trasparente	Transparent	Marrone	Brown
		Nero	Black
		Tortora	Dove grey
		Supreme anthracite	Supreme anthracite
		Metallo Plus	**Plus metal**
		Bronzo	Bronze
		Oro perlato	Pearl gold
		Piombo	Lead
		Metallo Special	**Special metal**
		Ottone opaco	Mat brass
		Rame opaco	Mat copper
		Clouded chrome	Clouded chrome
		Brunito	Burnished
		Dark nickel	Dark nickel
		Brown nickel	Brown nickel

PAG. 247
Ø 95 cm – **piano in vetro fumè, base piombo /** smoked glass top, lead base

PAG. 246, 248, 249
Ø 95 cm – **piano in vetro trasparente, base clouded chrome /** transparent glass top, clouded chrome base

COMBINATION

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

COMBINATION LOW
Ø 42/44 x h. 40 cm
Ø 16/17" x h. 16"

COMBINATION HIGH
Ø 42/44 x h. 48 cm
Ø 16/17" x h. 19"

PIANO	TOP	BASE	BASE
Metallo	**Metal**	**Metallo**	**Metal**
Metallo Plus	**Plus metal**	Bianco	White
Metallo Special	**Special metal**	Grigio antracite	Anthracite grey
Nella stessa finitura della base	In the same finish as the base	Tortora	Dove grey
Ceramica opaca	**Mat ceramic**	Marrone	Brown
Grigio Ardesia	Ardesia grey	Nero	Black
Laurent	Laurent	Supreme anthracite	Supreme anthracite
Ceramica lucida	**Glossy ceramic**	**Metallo Plus**	**Plus metal**
Calacatta	Calacatta	Bronzo	Bronze
Imperial grey	Imperial grey	Oro perlato	Pearl gold
Rosso imperiale	Rosso imperiale	Piombo	Lead
Black Onyx	Black Onyx	**Metallo Special**	**Special metal**
Mountain peak	Mountain peak	Ottone opaco	Mat brass
Ceramica finitura seta	**Silk finish ceramic**	Rame opaco	Mat copper
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia	Clouded chrome	Clouded chrome
Marmo	**Marble**	Dark nickel	Dark nickel
Calacatta	Calacatta	Brown nickel	Brown nickel
Carrara	Carrara		
Marquinia	Marquinia		

PAG. 256, 257
Combination low – **oro perlato /** pearl gold
Combination high – **piombo /** lead

PAG. 258, 259
Combination high – **piano ceramica Calacatta, base tortora /** Calacatta ceramic top, dove grey base
Combination low – **piano marmo Marquinia lucido, base piombo /** glossy Marquinia marble top, lead base

DUFFY

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

DUFFY
60 x 60 x h. 48 cm
24" x 24" x h. 19"

STRUTTURA	STRUCTURE	FRINFRI	FRINFRI WOOD
Poliuretano laccato opaco	**Mat lacquered polyurethane**		
Bianco	White	•	
Grigio chiaro	Light grey	•	
Piombo	Lead	•	
Bronzo	Bronze	•	

PAG. 264, 265, 266, 267
piombo / lead

PAG. 265
grigio chiaro / light grey
bianco / white

PAG. 266, 267
bronzo / bronze

FRINFRI, FRINFRI WOOD

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

HIGH	MEDIUM	LOW
Ø 40 x h. 50 cm	Ø 50 x h. 45 cm	Ø 80 x h. 34 cm
Ø 16" x h. 20"	Ø 20" x h. 18"	Ø 31" x h. 13"

WOOD HIGH	WOOD MEDIUM
Ø 40 x h. 50 cm	Ø 50 x h. 45 cm
Ø 16" x h. 20"	Ø 20" x h. 18"

VASSOIO E BASE	TRAY AND BASE	FRINFRI	FRINFRI WOOD
Metallo	**Metal**		
Bianco	White	•	
Grigio antracite	Anthracite grey	•	
Tortora	Dove grey	•	
Marrone	Brown	•	
Nero	Black	•	
Supreme anthracite	Supreme anthracite	•	
Metallo Plus	**Plus metal**		
Bronzo	Bronze	•	
Oro perlato	Pearl gold	•	
Piombo	Lead	•	
Metallo Special	**Special metal**		
Ottone opaco	Mat brass	•	
Rame opaco	Mat copper	•	
VASSOIO	**TRAY**		
Legno massello	**Solid wood**		
Frassino color noce	Walnut painted ash		•
Frassino carbone	Coal ash		•

PIANO AGGIUNTIVO	ADDITIONAL TOP	FRINFRI
Ceramica opaca	**Mat ceramic**	
Grigio Ardesia	Ardesia grey	•
Laurent	Laurent	•
Ceramica lucida	**Glossy ceramic**	
Calacatta	Calacatta	•
Imperial grey	Imperial grey	•
Rosso imperiale	Rosso imperiale	•
Black Onyx	Black Onyx	•
Mountain peak	Mountain peak	•
Ceramica finitura seta	**Silk finish ceramic**	
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia	•

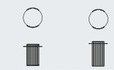
PAG. 268, 269, 270, 271
Frinfri low – **piombo /** lead

PAG. 268
Frinfri high – **piombo /** lead
Frinfri medium – **rame opaco /** mat copper

PAG. 269, 270, 271
Frinfri Wood high – **piano frassino color noce, base rame opaco /** walnut–painted ash top, mat copper base
Frinfri Wood medium – **piano frassino color noce, base bronzo /** walnut–painted ash top, bronze base

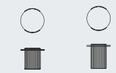
HARPE

DISEGNI - DRAWINGS

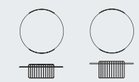


MISURE - SIZE

HARPE Ø 40
H 43 Ø 40 x h. 43 cm Ø 16" x h. 17"
H 50 Ø 40 x h. 50 cm Ø 16" x h. 20"



HARPE Ø 50
H 43 Ø 50 x h. 43 cm Ø 20" x h. 17"
H 50 Ø 50 x h. 50 cm Ø 20" x h. 20"



HARPE Ø 97
H 30 Ø 97 x h. 30 cm Ø 38" x h. 12"
H 37 Ø 97 x h. 37 cm Ø 38" x h. 15"

HARPE Ø 117
H 30
Ø 117 x h. 30 cm
Ø 46" x h. 12"

PIANO	TOP	BASE	BASE
Metallo	**Metal**	**Metallo**	**Metal**
Metallo Plus	**Plus metal**	Grigio antracite	Anthracite grey
Nella stessa finitura della base	In the same finish as the base	Nero	Black
Cristallo	**Glass**	Supreme anthracite	Supreme anthracite
Extrachiaro acidato bianco	Extra-light acid treated white	**Metallo Plus**	**Plus metal**
Acidato nero	Black acid-treated	Bronzo	Bronze
Ceramica opaca	**Mat ceramic**	Oro perlato	Pearl gold
Bianco Iridium	Iridium white	Piombo	Lead
Grigio grafite	Graphite grey		
Grigio Ardesia	Ardesia grey		
Laurent	Laurent		
Stone grey	Stone grey		
Ceramica lucida	**Glossy ceramic**		
Calacatta	Calacatta		
Imperial grey	Imperial grey		
Rosso imperiale	Rosso imperiale		
Black Onyx	Black Onyx		
Mountain peak	Mountain peak		
Ceramica finitura seta	**Silk finish ceramic**		
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia		
Marmo lucido o opaco	**Glossy or mat marble**		
Carrara	Carrara		
Marquinia	Marquinia		
Emperador	Emperador		
Fior di Bosco	Fior di Bosco		
Saint Denis	Saint Denis		
Rosso Carpazi	Rosso Carpazi		
Calacatta	Calacatta		

PAG. 196, 202, 203
Ø 97 x H 37 cm + Ø 117 cm x H 30 cm – **piano marmo Carrara opaco, base piombo /** mat Carrara marble top, lead base
Ø 50 x H 50 cm – **piano e base piombo /** lead base and top

PAG. 197
Ø 97 x H 37 cm + Ø 117 cm x H 30 cm – **piano marmo Emperador lucido, base bronzo /** glossy Emperador marble top, bronze base

PAG. 198, 199
Ø 40 x H 43 cm + Ø 97 x H 37 cm – **piano marmo Marquinia lucido, base piombo /** glossy Marquinia marble top, lead base

PAG. 200
Ø 117 x H 30 cm + Ø 97 x H 37 cm – **piano ceramica Laurent, base piombo /** Laurent ceramic top, lead base

PAG. 201
Ø 97 x H 37 cm – **piano ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base bronzo /** Calacatta Macchia Vecchia ceramic top, bronze base

INNESTI

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

INNESTI HIGH
Ø 36/38 x h. 55 cm
Ø 14/15" x h. 22"

INNESTI LOW
Ø 48/50 x h. 45 cm
Ø 19/20" x h. 18"

PIANO	TOP
Metallo	**Metal**
Metallo Plus	**Plus metal**
Metallo Special	**Special metal**
Nella stessa finitura della base	In the same finish as the base
Ceramica opaca	**Mat ceramic**
Grigio Ardesia	Ardesia grey
Laurent	Laurent
Ceramica lucida	**Glossy ceramic**
Calacatta	Calacatta
Imperial grey	Imperial grey
Rosso imperiale	Rosso imperiale
Black Onyx	Black Onyx
Mountain peak	Mountain peak
Ceramica finitura seta	**Silk finish ceramic**
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia

BASE	BASE
Metallo	**Metal**
Bianco	White
Grigio antracite	Anthracite grey
Tortora	Dove grey
Marrone	Brown
Nero	Black
Supreme anthracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	**Plus metal**
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead
Metallo Special	**Special metal**
Ottone opaco	Mat brass
Rame opaco	Mat copper

PAG. 276, 277, 278, 279
Innesti high – **piombo /** lead

PAG. 279
Innesti high – **tortora /** dove grey

PAG. 276, 278, 279
Innesti low – **bronzo /** bronze

PAG. 277, 278, 279
Innesti low – **piano ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base oro perlato /** Calacatta Macchia Vecchia ceramic top, gold pearl base

JAZZ

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

JAZZ Ø 96
Ø 96 x h. 28 cm
Ø 38" x h. 11"

JAZZ Ø 116
Ø 116 x h. 28 cm
Ø 46" x h. 11"

JAZZ 160 X 90
160 x 90 x h. 28 cm
63"x 35" x h. 11"

PIANO	TOP
Cristallo	**Glass**
Verniciato nero	Black painted
Ceramica opaca	**Mat ceramic**
Bianco Iridium	Iridium white
Grigio grafite	Graphite grey
Grigio Ardesia	Ardesia grey
Laurent	Laurent
Stone grey	Stone grey
Ceramica lucida	**Glossy ceramic**
Calacatta	Calacatta
Imperial grey	Imperial grey
Rosso imperiale	Rosso imperiale
Black Onyx	Black Onyx
Mountain peak	Mountain peak
Ceramica finitura seta	**Silk finish ceramic**
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia

PIEDI E BORDO DEL PIANO	FEET AND TOP EDGE
Metallo	**Metal**
Grigio antracite	Anthracite grey
Nero	Black
Supreme anthracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	**Plus metal**
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead

PAG. 204, 208
160 x 90 cm – **piano ceramica Calacatta, base piombo /** Calacatta ceramic top, lead base

PAG. 205
160 x 90 cm – **piano ceramica Laurent, base piombo /** Laurent ceramic top, lead base

PAG. 204, 206, 207, 209
Ø 116 cm – **piano ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base bronzo /** Calacatta Macchia Vecchia ceramic top, bronze base

PAG. 204, 209
Ø 95 cm – **piano ceramica Calacatta, base piombo /** Calacatta ceramic top, lead base

KADOU COFFEE

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

KADOU COFFEE HIGH
Ø 39 x h. 55 cm
Ø 15" x h. 22"

KADOU COFFEE MEDIUM
Ø 50 x h. 48 cm
Ø 20" x h. 19"

KADOU COFFEE LOW
Ø 70 x h. 38 cm
Ø 28" x h. 15"

PIANO E BASE	TOP AND BASE
Metallo	**Metal**
Bianco	White
Grigio antracite	Anthracite grey
Tortora	Dove grey
Supreme anthracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	**Plus metal**
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead
MONOCOLOR	MONOCOLOR
RAMI	BRANCHES
Metallo	**Metal**
In tinta con i colori disponibili per piano e base	Matching the colours available for top and base

RAMI	BRANCHES
Metallo	**Metal**
Bianco	White
Grigio antracite	Anthracite grey
Mattone	Brick red
Racing green	Racing green
Tortora	Dove grey
Verde	Green
Supreme anthracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	**Plus metal**
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead

PAG. 280
Kadou coffee medium – **piano e base tortora, rami racing green /** dove grey top and base, racing green branches Kadou coffee high + low – **piano e base bianchi, rami tortora /** white top and base, dove grey branches

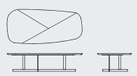
PAG. 283
Kadou coffee high – **piano, base e rami bronzo /** bronze top, base and branches Kadou coffee high – **piano, base e rami oro perlato /** pearl gold top, base and branches Kadou coffee medium – **piano, base e rami tortora /** dove grey top, base and branches

PAG. 281
Kadou coffee medium – **piano e base tortora, rami grigio antracite/** dove grey top and base, anthracite grey branches Kadou coffee high – **piano e base bianchi, rami tortora /** white top and base, dove grey branches Kadou coffee low – **piano, base e rami piombo /** lead top, base and branches

PAG. 282
Kadou coffee medium – **piano, base e rami tortora /** dove grey top, base and branches
Kadou coffee low – **piano, base e rami piombo /** lead top, base and branches

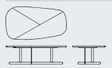
KUMO

DISEGNI - DRAWINGS

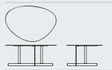


MISURE - SIZE

KUMO 151
151 x 68 x h. 33 cm
59" x 27" x h. 13"



KUMO 120
120 x 65 x h. 33 cm
47" x 26" x h. 13"



KUMO 100
100 x 70 x h. 38 cm
39" x 28" x h. 15"

KUMO 53 HIGH
53 x 44 x h. 52/55 cm
21" x 17" x h. 20/22"

KUMO 53 LOW
53 x 44 x h. 45/48 cm
21" x 17" x h. 18/19"

PIANO	TOP	151 120	100	53 HIGH 53 LOW
Legno impiallacciato	**Veneered wood**			
Noce Canaletto	Canaletto walnut	•		•
Rovere carbone	Rovere carbone	•		
Ceramica opaca	**Mat ceramic**			
Grigio Ardesia	Ardesia grey		•	
Laurent	Laurent		•	
Ceramica lucida	**Glossy ceramic**			
Calacatta	Calacatta		•	
Imperial grey	Imperial grey		•	
Rosso imperiale	Rosso imperiale		•	
Black Onyx	Black Onyx		•	
Mountain peak	Mountain peak		•	
Ceramica finitura seta	**Silk finish ceramic**			
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia		•	
Metallo	**Metal**			
Nella stessa finitura della base	In the same finish as the base			•

BASE	BASE
Metallo	**Metal**
Bianco	White
Grigio antracite	Anthracite grey
Marrone	Brown
Nero	Black
Tortora	Dove grey
Supreme anthracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	**Plus metal**
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead

PAG. 216, 218, 219, 220, 221
Kumo 53 – **piano e base piombo /** lead top and base

PAG. 219, 220
Kumo 120 – **piano in noce Canaletto, base piombo /** Canaletto walnut top, lead base

PAG. 216, 217, 218, 220, 221
Kumo 100 – **piano in ceramica Laurent, base piombo /** Laurent ceramic top, lead base

PAG. 217, 220
Kumo 53 – **piano in noce Canaletto, base piombo /** Canaletto walnut top, lead base

PAG. 216, 220, 221
Kumo 151 – **piano in noce Canaletto, base piombo /** Canaletto walnut top, lead base

PAG. 217
Kumo 120 – **piano in rovere carbone, base piombo /** coal oak top, lead base

LUPINO

DISEGNI - DRAWINGS | MISURE - SIZE

LUPINO H 50
Ø 45 x h. 50 cm
Ø 18" x h. 20"

LUPINO H 43
Ø 45 x h. 43 cm
Ø 18" x h. 17"

PIANO

Legno massello
Frassino naturale
Frassino color noce
Frassino carbone

TOP

Solid wood
Natural ash
Walnut painted ash
Coal ash

ASTA

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Piombo
Bronzo
Oro perlato

ROD

Metal
White
Anthracite grey
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Lead
Brass
Pearl gold

BASE

Cemento composito
Bianco
Grigio antracite
Marmo lucido o opaco
Carrara
Marquinia

BASE

Composite cement
White
Anthracite grey
Glossy or mat marble
Carrara
Marquinia

PAG. 260, 262, 263
Lupino H 50 – **piano frassino carbone, asta piombo, base marmo Marquinia opaco /** coal ash top, lead rod, mat Marquinia marble base

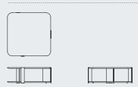
PAG. 260, 261, 262, 263
Lupino H 43 – **piano frassino carbone, asta piombo, base marmo Marquinia opaco /** coal ash top, lead rod, mat Marquinia marble base

PAG. 261
Lupino H 43 – **piano frassino naturale, asta tortora, base marmo Carrara opaco /** natural ash top, dove grey rod, mat Carrara marble base

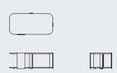
PADDLE

DISEGNI - DRAWINGS | MISURE - SIZE

PADDLE 142
142 x 72 x h. 34 cm
56" x 28" x h. 13"



PADDLE 97
96 x 97 x h. 34 cm
38" x 38" x h. 13"



PADDLE 96
96 x 48 x h. 34 cm
38" x 19" x h. 13"

PADDLE 40
Tavolino con solo piano superiore
40 x 41 x h. 58 cm
16" x 16" x h. 23"
Coffe table with only upper top

COMBINAZIONE 1

PIANO SUPERIORE
E PIANO INFERIORE

Legno impiallacciato
Noce Canaletto

STRUTTURA

Metallo Plus
Bronzo

COMBINATION 1

UPPER TOP AND
LOWER TOP

Veneered wood
Canaletto walnut

STRUTTURE

Plus metal
Bronze

COMBINAZIONE 2

PIANO SUPERIORE
E PIANO INFERIORE

Legno impiallacciato
Rovere carbone

STRUTTURA

Metallo Plus
Piombo

COMBINATION 2

UPPER TOP AND
LOWER TOP

Veneered wood
Coal oak

STRUTTURE

Plus metal
Lead

PAG. 222, 227
Paddle 142 – combinazione 1 – **piano inferiore e superiore noce Canaletto, struttura bronzo /** combination 1 – Canaletto walnut upper and lower top, bronze structure

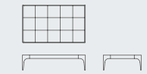
PAG. 224, 226
Paddle 96 – combinazione 2 – **piano inferiore e superiore rovere carbone, struttura piombo /** combination 2 – coal oak upper and lower top, lead structure

PAG. 222, 223, 225, 227
Paddle 97 – combinazione 1 – **piano inferiore e superiore noce Canaletto, struttura bronzo /** combination 1 – Canaletto walnut upper and lower top, bronze structure

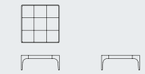
PAG. 222, 226
Paddle 40 – combinazione 1 – **piano noce Canaletto, struttura bronzo /** combination 1 – Canaletto walnut top, bronze structure

PASSY

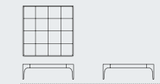
DISEGNI - DRAWINGS | MISURE - SIZE



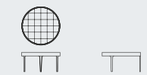
PASSY 132 X 80
132 x 80 x h. 31 cm
52" x 31" x h. 12"



PASSY 80 X 80
80 x 80 x h. 31 cm
31" x 31" x h. 12"



PASSY 106 X 106
106 x 106 x h. 31 cm
42" x 42" x h. 12"



PASSY Ø 80
Ø 80 x h. 40 cm
Ø 31" x h. 16"

COMBINAZIONE 1

PIANO

Cristallo
Bronzato

STRUTTURA

Metallo Plus
Bronzo

COMBINATION 1

TOP

Glass
Bronzed

STRUTTURE

Plus metal
Bronze

COMBINAZIONE 2

PIANO

Cristallo
Fumé

STRUTTURA

Metallo Plus
Piombo

COMBINATION 2

TOP

Glass
Smoked

STRUTTURE

Plus metal
Lead

PAG. 232, 237
Passy 132x80 – combinazione 2 – **piano in cristallo fumè, struttura piombo /** combination 2 – smoked glass top, lead structure

PAG. 234, 235, 236
Passy 106x106 – combinazione 2 – **piano in cristallo fumè, struttura piombo /** combination 2 – smoked glass top, lead structure

PAG. 232, 233, 236, 237
Passy Ø 80 – combinazione 2 – **piano in cristallo fumè, struttura piombo /** combination 2 – smoked glass top, lead structure

PAG. 233, 236
Passy 80x80 – combinazione 2 – **piano in cristallo fumè, struttura piombo /** combination 2 – smoked glass top, lead structure

PEAK

DISEGNI - DRAWINGS | MISURE - SIZE

PEAK 140
140 x 70 x h. 33 cm
55" x 28" x h. 13"

PEAK 95
95 x 95 x h. 33 cm
37" x 37" x h. 13"

PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone

Marmo lucido o opaco
Carrara
Marquinia
Emperador
Fior di Bosco
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta

TOP

Veneered wood
Canaletto walnut
Coal oak

Glossy or mat marble
Carrara
Marquinia
Emperador
Fior di Bosco
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta

BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

BASE

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

PAG. 228, 229, 230, 231
Peak 140 – **piano noce Canaletto, base bronzo /** Canaletto walnut top, bronze base

PAG. 228, 229, 231
Peak 95 – **piano noce Canaletto, base bronzo /** Canaletto walnut top, bronze base

PISA

	DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE	
Versione con piano Version with top		**PISA Ø 60** Ø 60 x h. 46 cm Ø 24" x h. 18"	
Versione con piano Version with top		**PISA Ø 95** Ø 95 x h. 30 cm Ø 37" x h. 12"	**PISA Ø 115** Ø 115 x h. 30 cm Ø 46" x h. 12"
Versione monolite Monolith version		**PISA HIGH** 43 x 30 x h. 45 cm 17" x 12" x h. 18"	
Versione monolite Monolith version		**PISA MEDIUM** 72 x 60 x h. 38 cm 28" x 24" x h. 15"	**PISA LOW** 52 x 42 x h. 29 cm 20" x 17" x h. 11"

PIANO	TOP	CON PIANO WITH TOP	MONOLITE MONOLITH	BASE	BASE
Metallo	**Metal**			**Metallo**	**Metal**
Metallo Plus	**Plus metal**			Grigio antracite	Anthracite grey
Metallo Special	**Special metal**			Nero	Black
Nella stessa finitura della base	In the same finish as the base		•	Caramello	Caramel
Cristallo	**Glass**			Supreme anthracite	Supreme anthracite
Bronzato	Bronzed	•		**Metallo Plus**	**Plus metal**
Fumè	Smoked	•		Bronzo	Bronze
Ceramica opaca	**Mat ceramic**			Oro perlato	Pearl gold
Bianco Iridium	Iridium white	•	•	Piombo	Lead
Stone grey	Stone grey	•	•	**Metallo Special**	**Special metal**
Grigio grafite	Graphite grey	•	•	Clouded chrome	Clouded chrome
Grigio Ardesia	Ardesia grey	•	•	Dark nickel	Dark nickel
Laurent	Laurent	•	•	Brown nickel	Brown nickel
Ceramica lucida	**Glossy ceramic**				
Calacatta	Calacatta	•	•		
Imperial grey	Imperial grey	•	•		
Rosso imperiale	Rosso imperiale	•	•		
Black Onyx	Black Onyx	•	•		
Mountain peak	Mountain peak	•	•		
Ceramica finitura seta	**Silk finish ceramic**				
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia	•	•		
Marmo lucido o opaco	**Glossy or mat marble**				
Carrara	Carrara		•		
Marquinia	Marquinia		•		
Calacatta	Calacatta		•		

PAG. 210, 212, 213
Pisa Ø 60 cm – **piano cristallo fumè, base piombo /** smoked glass top, lead base

PAG. 210, 213
Pisa Ø 115 cm – **piano cristallo fumè, base piombo /** smoked glass top, lead base

PAG. 210, 215
Pisa low – **piano ceramica Stone grey, base clouded chrome /** Stone grey ceramic top, clouded chrome base

PAG. 211
Pisa Ø 95 cm – **piano cristallo bronzato, base bronzo /** bronzed glass top, bronze base

PAG. 211
Pisa medium – **piano e base piombo /** lead base and top

PAG. 214, 215
Pisa high – **piano e base clouded chrome /** clouded chrome top and base

PAG. 215
Pisa medium – **piano ceramica Stone grey, base clouded chrome /** Stone grey ceramic top, clouded chrome base

PLANET, PLANET LIGHT

DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
	PLANET **PLANET LIGHT** Ø 96 x h. 33 cm Ø 38" x h. 13"
	BIG PLANET **BIG PLANET LIGHT** Ø 117 x h. 25 cm Ø 46" x h. 10"

PIANO	TOP	PLANET, BIG PLANET	PLANET LIGHT, BIG PLANET LIGHT
Cristallo	**Glass**		
Extrachiaro acidato bianco	Extra-light acid treated white	•	•
Acidato nero	Acid treated black	•	
Ceramica opaca	**Mat ceramic**		
Bianco iridium	Iridium white	•	
Grigio grafite	Graphite grey	•	
Grigio Ardesia	Ardesia grey	•	
Laurent	Laurent	•	
Stone grey	Stone grey	•	
Ceramica lucida	**Glossy ceramic**		
Calacatta	Calacatta	•	
Imperial grey	Imperial grey	•	
Rosso imperiale	Rosso imperiale	•	
Black Onyx	Black Onyx	•	
Mountain peak	Mountain peak	•	
Ceramica finitura seta	**Silk finish ceramic**		
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia	•	

BASE	BASE
Alluminio verniciato	**Painted aluminium**
Bianco	White
Grigio antracite	Anthracite grey
Nero	Black
Supreme anthracite	Supreme anthracite
Alluminio verniciato Plus	**Painted aluminium Plus**
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead

PLANET LIGHT - BIG PLANET LIGHT

Con sorgente luminosa a fluorescenza	With fluorescent light source

PAG. 238
Planet – **piano ceramica Calacatta, base bianco /** Calacatta ceramic top, white base

PAG. 240, 241
Planet + Big Planet – **piano ceramica rosso imperiale, base piombo /** rosso imperiale ceramic top, lead base

PAG. 239
Planet – **piano ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base oro perlato /** Calacatta Macchia Vecchia ceramic top, pearl gold base

PAG. 239
Big Planet – **piano ceramica Laurent, base piombo /** Laurent ceramic top, lead base

SLOT COFFEE TABLE

DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
	SLOT COFFEE TABLE 55 55 x 55 x h. 51 cm 22" x 22" x h. 20"
	SLOT COFFEE TABLE 90 90 x 90 x h. 43 cm 35" x 35" x h. 17"
	SLOT COFFEE TABLE 120 120 x 65 x h. 35 cm 47" x 26" x h. 14"

PIANO	TOP	BASE	BASE
Cristallo	**Glass**	**Metallo**	**Metal**
Bronzato	Bronzed	Bianco	White
Fumè	Smoked	Grigio antracite	Anthracite grey
Ceramica opaca	**Mat ceramic**	Marrone	Brown
Grigio Ardesia	Ardesia grey	Nero	Black
Laurent	Laurent	Tortora	Dove grey
Ceramica lucida	**Glossy ceramic**	Supreme anthracite	Supreme anthracite
Calacatta	Calacatta	**Metallo Plus**	**Plus metal**
Imperial grey	Imperial grey	Bronzo	Bronze
Rosso imperiale	Rosso imperiale	Oro perlato	Pearl gold
Black Onyx	Black Onyx	Piombo	Lead
Mountain peak	Mountain peak		
Ceramica finitura seta	**Silk finish ceramic**		
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia		

PAG. 250, 255
Slot coffee table 55 – **piano in ceramica Imperial grey, base piombo /** Imperial grey ceramic top, lead base

PAG. 251
Slot coffee table 55 – **piano in cristallo fumè, base piombo /** smoked glass top, lead base

PAG. 250, 251, 254, 255
Slot coffee table 90 – **piano in ceramica Imperial grey, base piombo /** Imperial grey ceramic top, lead base

PAG. 252
Slot coffee table 120 – **piano in ceramica Imperial grey, base piombo /** Imperial grey ceramic top, lead base

PAG. 250, 251, 253, 255
Slot coffee table 120 – **piano in cristallo fumè, base piombo /** smoked glass top, lead base

PAG. 254
Slot coffee table 55 – **piano in ceramica Imperial grey, base oro perlato /** Imperial grey ceramic top, pearl gold base

ANEMONE

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

52 x 52 x h. 165 cm
20" x 20" x h. 65"

STRUTTURA

Polietilene opaco
Bianco
Brick orange
Piombo
Racing green
Blu navy
Tortora

FRAME

Mat polyethylene
White
Brick orange
Lead
Racing green
Navy blue
Dove grey

RIVESTIMENTO

Tessuto Cookie
SP39 Avorio Varazze
SP40 Grigio chiaro Nebbia
SP41 Grigio scuro Black80
SP42 Mattone Palinuro
SP43 Azzurro polvere Navy
SP44 Verde oliva Jesolo

COVER

Cookie fabric
SP39 Ivory Varazze
SP40 Light grey Nebbia
SP41 Dark grey Black80
SP42 Brick red Palinuro
SP43 Powder blue Navy
SP44 Olive green Jesolo

PAG. 286, 289
rivestimento in tessuto SP39 / upholstered in SP39 fabric

PAG. 288
piombo / lead
brick orange / brick orange
racing green / racing green

PAG. 286
tortora / dove grey

PAG. 289
rivestimento in tessuto SP44 / upholstered in SP44 fabric
rivestimento in tessuto SP42 / upholstered in SP42 fabric
rivestimento in tessuto SP40 / upholstered in SP40 fabric
rivestimento in tessuto SP43 / upholstered in SP43 fabric

PAG. 287, 289
rivestimento in tessuto SP41 / upholstered in SP41 fabric

KADOU, KADOU LIGHT

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

KADOU
38 x 38 x h. 173 cm
15" x 15" x h. 68"

KADOU LIGHT
38 x 38 x h. 173 cm
15" x 15" x h. 68"

RAMI

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Mattone
Racing green
Tortora
Verde
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

BRANCHES

Metal
White
Anthracite grey
Brick red
Racing green
Dove grey
Green
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

BASE

KADOU
Polietilene opaco
Bianco
Brick orange
Piombo
Racing green
Tortora

KADOU LIGHT
Polietilene opaco
Bianco
(con sorgente luminosa a fluorescenza)

BASE

KADOU
Mat polyethylene
White
Brick orange
Lead
Racing green
Dove grey

KADOU LIGHT
Mat polyethylene
White
(with fluorescent light source)

MONOCOLOR

RAMI

Metallo
In tinta con i colori disponibili per la base

MONOCOLOR

BRANCHES

Metal
Matching the colours available for base

PAG. 290, 291
Kadou – **base piombo, rami tortora /** lead base, dove grey branches

PAG. 292
Kadou light – **base e rami bianchi /** white base and branches

PAG. 291
Kadou – **base bianca, rami grigio antracite /** white base, anthracite grey branches
Kadou – **base tortora, rami racing green/** dove grey base, racing green/ branches
Kadou – **base bianca, rami tortora /** white base, dove grey branches

PAG. 293
Kadou – **base e rami piombo /** lead base and branches
Kadou – **base e rami bianchi /** white base and branches
Kadou – **base e rami racing green /** racing green base and branches
Kadou – **base brick orange, rami mattone /** brick orange base, brick red branches
Kadou – **base e rami tortora /** dove grey base and branches

PARENTESI

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

63 x 43 x h. 156 cm
25" x 17" x h. 61"

RIVESTIMENTO

Tessuto
Disponibile solamente nella seguente tipologia di tessuti
Creta
Samba
St. Moritz
Ombra

COVER

Fabric
Available only in the following type of fabrics
Creta
Samba
St. Moritz
Ombra

TUBO E PIANO

Ecopelle
Nero

PIASTRINE

Metallo
Nero

TUBE AND TOP

Eco leather
Black

METAL DETAILS

Metal
Black

PAG 298, 299, 300, 301
rivestimento in tessuto MC61 / upholstered in MC61 fabric

PAG 300
rivestimento in tessuto MC62/ upholstered in MC62 fabric

PAG 301
rivestimento in tessuto MC60/ upholstered in MC60 fabric

TREE, TREE LIGHT

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

TREE
31 x 31 x h. 175 cm
12" x 12" x h. 69"

TREE LIGHT
31 x 31 x h. 175 cm
12" x 12" x h. 69"

STRUTTURA

TREE
Polietilene opaco
Bianco
Brick orange
Piombo
Racing green
Blu navy
Tortora

FRAME

TREE
Mat polyethylene
White
Brick orange
Lead
Racing green
Navy blue
Dove grey

STRUTTURA

TREE LIGHT
Polietilene opaco
Bianco
(con sorgente luminosa a fluorescenza)

FRAME

TREE LIGHT
Mat polyethylene
White
(with fluorescent light source)

PAG. 294, 297
Tree – **bianco /** white

PAG. 297
Tree – **racing green /** racing green
Tree – **piombo /** lead
Tree – **brick orange /** brick orange
Tree – **blu navy /** navy blue

PAG. 295, 297
Tree – **tortora /** dove grey

PAG. 296
Tree light – **bianco /** white

ADONE

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

ADONE Ø 190
Ø 190 x 19 cm
Ø 75" x 7"

ADONE Ø 90
Ø 90 x 13 cm
Ø 65" x 5"

CORNICE

Metallo
Grigio antracite
Nero
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

FRAME

Metal
Anthracite grey
Black
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

PAG. 304, 306, 307
Ø 190 cm – **cornice in metallo bronzo /** bronze metal frame
Ø 90 cm – **cornice in metallo bronzo /** bronze metal frame

PAG. 305
Ø 90 cm – **cornice in metallo bronzo /** bronze metal frame

BLABLA MIRROR

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

BLABLA MIRROR
80 x 28 x h. 200 cm
31" x 11" x h. 79"

STRUTTURA

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone

FRAME

Veneered wood
Canaletto walnut
Coal oak

RIPIANI

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Supreme anthracite
Metallo Plus
Piombo
Oro perlato
Bronzo

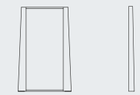
SHELVES

Metal
White
Anthracite grey
Supreme anthracite
Plus metal
Lead
Pearl gold
Bronze

PAG. 322, 323
Blabla mirror – **struttura noce Canaletto, specchio, ripiani metallo grigio antracite /** Canaletto walnut frame, mirror, anthracite grey metal shelves

FOLD

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

120 x 13 x h. 190 cm
47" x 5" x h. 75"

COMBINAZIONE 1

CORNICE

Vetro
Bronzato

SPECCHIO

Specchio effetto bronzo

COMBINATION 1

FRAME

Glass
Bronzed

MIRROR

Bronze effect mirror

COMBINAZIONE 2

CORNICE

Vetro
Fumè

SPECCHIO

Specchio effetto piombo

COMBINATION 2

FRAME

Glass
Smoked

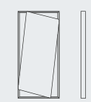
MIRROR

Lead effect mirror

PAG. 312, 313
combinazione 2 – **cornice vetro fumè, specchio effetto piombo /** combination 2 – smoked glass frame, lead effect mirror

HANG UP

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

85 x 9 x h. 185 cm
33" x 4" x h. 73"

STRUTTURA

Legno laccato opaco
Bianco
Grigio antracite

FRAME

Mat lacquered wood
White
Anthracite grey

PAG. 318, 319
laccato grigio antracite / anthracite grey lacquered

LAKE

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

LAKE 160
160 x h. 78 cm
62" x h. 30"

LAKE 72
72 x h. 180 cm
28" x h. 71"

LAKE 52
52 x h. 180 cm
20" x h. 71"

COMBINAZIONE 1	COMBINATION 1
FASCIA SUPERIORE	UPPER BAND
Specchio	Mirror
FASCIA CENTRALE	CENTRAL BAND
Metallo Plus Piombo	**Plus metal** Lead
FASCIA INFERIORE	LOWER BAND
Specchio effetto piombo	Lead effect mirror

COMBINAZIONE 2	COMBINATION 2
FASCIA SUPERIORE	UPPER BAND
Specchio	Mirror
FASCIA CENTRALE	CENTRAL BAND
Metallo Plus Bronzo	**Plus metal** Bronze
FASCIA INFERIORE	LOWER BAND
Specchio effetto bronzo	Bronze effect mirror

PAG. 314, 315
Lake 72 – **combinazione 2 bronzo /** combination 2 bronze

OBEL

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE

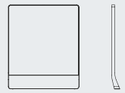
75 x 21 x h. 188 cm
30" x 8" x h. 74"

STRUTTURA	FRAME
Legno impiallacciato Noce americano	**Veneered wood** American walnut

PAG. 316, 317
noce americano / American walnut

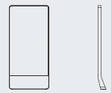
NARCISO

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

NARCISO 160 X H 190
160 x 18 x h. 190 cm
63" x 7" x h. 75"



NARCISO 90 X H 190
90 x 18 x h. 190 cm
35" x 7" x h. 75"

CORNICE	FRAME
Metallo Grigio antracite Nero Supreme anthracite **Metallo Plus** Bronzo Oro perlato Piombo	**Metal** Anthracite grey Black Supreme anthracite **Plus metal** Bronze Pearl gold Lead

PAG. 308, 309, 310
90 x H 190 cm – **cornice in metallo piombo /** lead metal frame

PAG. 308, 310, 311
160 x H 190 cm – **cornice in metallo piombo /** lead metal frame

SIGN

DISEGNI - DRAWINGS

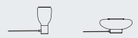
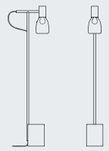
MISURE - SIZE

96 x h. 200 cm
38" x h. 79"

SPECCHIO	MIRROR
Specchio effetto piombo Specchio effetto bronzo	Lead effect mirror Bronze effect mirror

PAG. 320, 321
specchio effetto bronzo / bronze effect mirror

ACQUERELLI

	DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE	
Sospensione singola Single suspension		SINGOLA PICCOLA SINGLE SMALL 14,5 x 14,5 x h. 27 cm 6"x 6"x h. 11"	SINGOLA GRANDE SINGLE LARGE 40 x 40 x h. 20,5 cm 16"x 16"x h. 8"
Sospensione Suspension		DOPPIO VETRO DOUBLE GLASS 40 x 40 x h. 27 cm 16"x 16"x h. 11"	
Sospensione Suspension		3 LUCI 3 LIGHTS 30 x 30 x h. 27 cm 12"x 12"x h. 11"	
Lampada da tavolo Table lamp		PICCOLA SMALL 14,5 x 14,5 x h. 27 cm 6"x 6"x h. 11"	GRANDE LARGE 40 x 40 x h. 17 cm 16"x 16"x h. 7"
Lampada da terra Floor lamp		45 x 18 x h. 154 cm 18" x 3" x h. 61"	Dimensione base in marmo Marble base size Ø 18 x h. 24 cm Ø 7" x h. 9"

Sospensioni
Per le lampade a sospensione, nel disegno vengono riportate le dimensioni di ingombro del paralume. Le sospensioni sono dotate di cavo elettrico regolabile che può arrivare sino ad una lunghezza massima di 300 cm - 118".

Suspensions
As regards suspension lamps, the overall dimensions of the lampshade are given in the drawing. The suspensions are equipped with an adjustable electric cable that can reach a maximum length of 300 cm - 118".

PARALUME	LAMPSHADE
Vetro Bianco latte Ambra sfumato Ambra rigato Petrolio sfumato Petrolio rigato	**Glass** Milky white Gradient amber Optic ribbed amber Gradient teal Optic ribbed teal
Lampadina: 220-240V inclusa	Bulb: 220-240V included

STRUTTURA	STRUCTURE
Metallo Plus Piombo	**Plus metal** Lead
LAMPADA DA TERRA	FLOOR LAMP
BASE	BASE
Marmo lucido Carrara Marquinia Rosso Carpazi	**Glossy marble** Carrara Marquinia Rosso Carpazi

PAG. 326
Acquerelli sospensione singola grande – **bianco latte /** Acquerelli single large suspension – milky white

PAG. 326, 328
Acquerelli sospensione singola piccola – **bianco latte /** Acquerelli single small suspension – milky white

PAG. 326, 327, 328
Acquerelli sospensione doppio vetro – **petrolio sfumato + bianco latte /** Acquerelli double glass suspension – gradient teal + milky white

PAG. 328
Acquerelli sospensione singola grande – **petrolio sfumato /** Acquerelli single large suspension – gradient teal

PAG. 329
Acquerelli sospensione 3 elementi – **bianco latte /** Acquerelli 3 elements suspension – milky white

PAG. 330, 331
Acquerelli lampada da tavolo piccola – **petrolio sfumato /** Acquerelli small table lamp – gradient teal

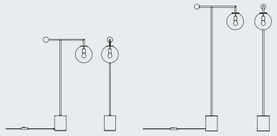
PAG. 330
Acquerelli lampada da tavolo grande – **petrolio sfumato /** Acquerelli large table lamp – gradient teal

PAG. 331
Acquerelli lampada da tavolo piccola – **bianco latte /** Acquerelli small table lamp – milky white
Acquerelli lampada da tavolo piccola – **ambra rigato /** Acquerelli small table lamp – optic ribbed amber
Acquerelli lampada da tavolo piccola – **ambra sfumato /** Acquerelli small table lamp – gradient amber
Acquerelli lampada da tavolo piccola – **petrolio rigato /** Acquerelli small table lamp – optic ribbed teal

PAG. 332
Lampada da terra – **paralume vetro bianco latte, struttura piombo, base marmo Carrara /** Floor lamp – milky white glass lampshade, lead frame, Carrara marble base

PAG. 332, 333
Lampada da terra – **paralume vetro petrolio sfumato, struttura piombo, base marmo Carrara /** Floor lamp – gradient teal glass lampshade, lead frame, Carrara marble base

BARDOT

	DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
Lampada da tavolo Table lamp		17 x 41,5 x h. 54 cm 7"x 16"x h. 21"
Lampada da terra Floor lamp		H 135 CM 25 x 73 x h. 135 cm 10"x 29"x h. 53" H 180 CM 25 x 73 x h. 180 cm 10"x 29"x h. 71"

PARALUME	LAMPSHADE
Vetro Trasparente	**Glass** Trasparent
Lampadina: 220-240V inclusa	Bulb: 220-240V included

STRUTTURA	STRUCTURE
Metallo Plus Bronzo Piombo **Metallo Special** Ottone opaco	**Metal plus** Bronze Lead **Special metal** Mat brass
BASE E SFERA	BASE AND SPHERE
Metallo Special Ottone opaco	**Special metal** Mat brass

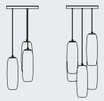
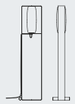
PAG. 334
Bardot lampada da tavolo – **bronzo /** Bardot table lamp – bronze

PAG. 335, 337
Bardot lampada da terra h 135 – **ottone opaco /** Bardot floor lamp h 135 – mat brass

PAG. 336
Bardot lampada da tavolo – **piombo /** Bardot table lamp – lead

PAG. 337
Bardot lampada da terra h 180 – **piombo /** Bardot floor lamp h 180 – lead

BIO-S

	DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE	
Sospensione singola Single suspension		SINGOLA SINGLE 14 x 14 x h. 40 cm 5" x 5" x h. 16"	
Sospensione Suspension		3 LUCI 3 LIGHTS 40 x 40 x h. 40 cm 16" x 16" x h. 16"	5 LUCI 5 LIGHTS 40 x 40 x h. 40 cm 16" x 16" x h. 16"
Lampada da terra Floor lamp		34 x 34 x h. 140 cm 13" x 13" x h. 55"	

Sospensioni
Per le lampade a sospensione, nel disegno vengono riportate le dimensioni di ingombro del paralume. Le sospensioni sono dotate di cavo elettrico regolabile che può arrivare sino ad una lunghezza massima di 150 cm - 59".

Suspensions
As regards suspension lamps, the overall dimensions of the lampshade are given in the drawing. The suspensions are equipped with an adjustable electric cable that can reach a maximum length of 150 cm - 59".

PARALUME	LAMPSHADE
Vetro Fumè specchiato Trasparente	**Glass** Smoked mirrored Transparent
Lampadina: 220-240V inclusa	Bulb: 220-240V included
SOSPENSIONE	SUSPENSION
STRUTTURA	STRUCTURE
Metallo Nero	**Metal** Black

LAMPADA DA TERRA	FLOOR LAMP
STRUTTURA	STRUCTURE
Metallo Plus Bronzo Piombo	**Plus metal** Bronze Lead

PAG. 338, 342, 343
Bio-S sospensione 5 luci – **fumè specchiato /** Bio-S 5 lights suspension – smoked mirror

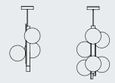
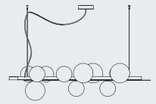
PAG. 339
Bio-S sospensione singola – **fumè specchiato /** Bio-S single suspension – smoked mirror

PAG. 340, 341
Bio-S sospensione 3 luci – **trasparente /** Bio-S 3 lights suspension – transparent

PAG. 344
Bio-S lampada da terra – **struttura piombo, paralume fumè /** Bio-S floor lamp – lead frame, smoked mirror lampshade

PAG. 345
Bio-S lampada da terra – **struttura bronzo, paralume fumè /** Bio-S floor lamp – bronze frame, smoked mirror lampshade

BON TON

	DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE	
Sospensione singola Single suspension		SINGOLA SINGLE 22 x 22 x h. 44 cm 8" x 8" x h. 17"	
Sospensione Suspension		3 LUCI 3 LIGHTS 41 x 41 x h. 60 cm 16" x 16" x h. 23"	6 LUCI 6 LIGHTS 41 x 41 x h. 67 cm 16" x 16" x h. 26"
Sospensione Suspension		11 LUCI 11 LIGHTS 144 x 40 x h. 97 cm 57" x 16"x h. 38"	

Sospensioni (11 luci esclusa)
Per le lampade a sospensione, nel disegno vengono riportate le dimensioni di ingombro del paralume. Le sospensioni sono dotate di cavo elettrico regolabile che può arrivare sino ad una lunghezza massima di 150 cm - 59".

Suspensions (excluding 11 lights)
As regards suspension lamps, the overall dimensions of the lampshade are given in the drawing. The suspensions are equipped with an adjustable electric cable that can reach a maximum length of 150 cm - 59".

SOSPENSIONI SINGOLA, 3 LUCI, 6 LUCI / **SINGLE, 3 LIGHTS, 6 LIGHTS SUSPENSIONS**

PARALUME	LAMPSHADE
Vetro Trasparente Ambrato Fumè	**Glass** Transparent Amber Smoked black

SOSPENSIONE 11 LUCI / **11 LIGHTS SUSPENSION**

PARALUME	LAMPSHADE
Vetro **Paralume grande** Ambrato **Paralume piccolo** Trasparente	**Glass** **Large lampshade** Amber **Small lampshade** Transparent
Lampadina: 220-240V inclusa	Bulb: 220-240V included

STRUTTURA	STRUCTURE
Metallo Special Nickel spazzolato Bronzo rame	**Special metal** Brushed nickel Copper bronze

PAG. 346, 348
Bon Ton sospensione 3 luci – **struttura nickel spazzolato, paralume trasparente /**
Bon Ton 3 lights suspension – brushed nickel frame, transparent lampshade

PAG. 347
Bon Ton sospensione singola – **struttura bronzo-rame, paralume ambrato /**
Bon Ton single suspension – copper–bronze frame, amber lampshade

PAG. 349
Bon Ton sospensione 6 luci – **struttura nickel spazzolato, paralume trasparente /**
Bon Ton 6 lights suspension – brushed nickel frame, transparent lampshade

PAG. 350, 351
Bon Ton sospensione 11 luci – **paralume vetro ambrato e vetro trasparente, struttura nickel spazzolato /** 11 lights suspension – amber glass and transparent glass lampshade, brushed nickel structure

CROSSROAD

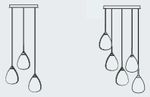
	DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
Sospensione Suspension		145 x 55 x h. 104/124/134/164 cm 57" x 22" x h. 41"/49"/53"/65"
Lampada da terra Floor lamp		75 x 88 x h. 210 cm 30"x 35"x h. 83"

PARALUME	LAMPSHADE	STRUTTURA	STRUCTURE
Vetro Ambra sfumato	**Glass** Gradient amber	**Metallo Plus** Piombo	**Plus metal** Lead
Lampadina: 220-240V inclusa	Bulb: 220-240V included		

PAG. 352, 353
Crossroad sospensione – **struttura piombo, paralume ambra sfumato /** Crossroad suspension – lead frame, gradient amber lampshade

PAG. 354, 355
Crossroad lampada da terra – **struttura piombo, paralume ambra sfumato /** Crossroad floor lamp – lead frame, gradient amber lampshade

GOCCE

	DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE	
Sospensione singola Single suspension		SINGOLA SINGLE 16 x 16 x h. 28 cm 6" x 6" x h. 11"	
Sospensione Suspension		3 LUCI 3 LIGHTS 30 x 30 x h. 28 cm 12" x 12" x h. 11"	5 LUCI 5 LIGHTS 40 x 40 x h. 28 cm 16" x 16" x h. 11"

Sospensioni
Per le lampade a sospensione, nel disegno vengono riportate le dimensioni di ingombro del paralume. Le sospensioni sono dotate di cavo elettrico regolabile che può arrivare sino ad una lunghezza massima di 150 cm - 59".

Suspensions
As regards suspension lamps, the overall dimensions of the lampshade are given in the drawing. The suspensions are equipped with an adjustable electric cable that can reach a maximum length of 150 cm - 59".

PARALUME	LAMPSHADE	STRUTTURA	STRUCTURE
Vetro esterno Trasparente	**External glass** Transparent	**Metallo Special** Champagne	**Special Metal** Champagne
Vetro interno Sabbiato	**Internal glass** Satin finish		
Lampadina: 220-240V inclusa	Bulb: 220-240V included		

PAG. 356, 358
Gocce sospensione 3 luci – **struttura champagne, paralume trasparente + sabbiato /** Gocce 3 lights suspension – champagne frame, transparent + satin lampshade

PAG. 357
Gocce sospensione singola – **struttura champagne, paralume trasparente + sabbiato /** Gocce single suspension – champagne frame, transparent + satin lampshade

PAG. 359
Gocce sospensione 5 luci – **struttura champagne, paralume trasparente + sabbiato /** Gocce 5 lights suspension – champagne frame, transparent + satin lampshade

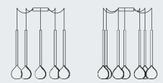
PIN

	DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
Lampada da terra Floor lamp		40 x 40 x h. 175 cm 16" x 16" x h. 69"

PARALUME	LAMPSHADE	STRUTTURA	STRUCTURE
Vetro Fumè	**Glass** Smoked	**Metallo Plus** Piombo	**Plus metal** Lead
Modulo LED: 220-240V incluso 110V incluso	LED module: 220-240V included 110V included		

PAG. 372, 373, 374, 375
Lampada da terra – **paralume vetro fumè, struttura piombo /** Floor lamp – smoked glass lampshade, lead frame

SOFÌ

	DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE	
Sospensione singola Single suspension		SINGOLA SINGLE 16 x 16 x h. 68 cm 6" x 6" x h. 27"	
Sospensione Suspension		5 LUCI 5 LIGHTS 16 x 16 x h. 68 cm 6" x 6" x h. 27" * viene riportata la misura del singolo paralume. Il posizionamento dei vari elementi è personalizzabile.	7 LUCI 7 LIGHTS 16 x 16 x h. 68 cm 6" x 6" x h. 27" * the size of the individual lampshade is given. The positioning of the different elements can be customised.
Sospensione Suspension		13 LUCI 13 LIGHTS 74 x 73 x h. 76 cm 29" x 29" x h. 30"	
Sospensione Suspension		STRUTTURA 7 LUCI STRUCTURE 7 LIGHTS 130 x 70 x h. 23 cm 51" x 28" x h. 9"	
Sospensione Suspension		STRUTTURA 10 LUCI STRUCTURE 10 LIGHTS 190 x 70 x h. 23 cm 75" x 28" x h. 9"	
Lampada da parete Wall lamp		APPLIQUE APPLIQUE 16 x 18 x h. 44 cm 6" x 7"x h. 17"	
Lampada da tavolo Table lamp		PICCOLA SMALL 20 x 25 x h. 36 cm 8" x 10"x h. 14"	GRANDE LARGE 25 x 31 x h. 53 cm 10" x 12"x h. 21"
Lampada da terra Floor lamp		31 x 42 x h. 140 cm 12"x 17"x h. 55"	

Sospensioni
Per le lampade a sospensione, nel disegno vengono riportate le dimensioni di ingombro del paralume. Le sospensioni sono dotate di cavo elettrico regolabile che può arrivare sino ad una lunghezza massima di:
Sospensione singola 200 cm - 79"
Sospensione 5/7 luci 600 cm - 236"
Sospensione 13 luci 150 cm - 59"
Sospensione 7/10 luci con struttura 200 cm - 79"

Suspensions
As regards suspension lamps, the overall dimensions of the lampshade are given in the drawing. The suspensions are equipped with an adjustable electric cable that can reach a maximum length of:
Single suspension 200 cm - 79"
Suspension 5/7 lights 600 cm - 236"
Suspension 13 lights 150 cm - 59"
Suspension 7/10 lights with structure 200 cm - 79"

PARALUME	LAMPSHADE	STRUTTURA	STRUCTURE
Vetro Ambrato	**Glass** Amber	**Metallo Special** Ottone brunito	**Special metal** Burnished brass
Lampadina: 220-240V inclusa	Bulb: 220-240V included		

PAG. 360, 362, 363
Sofì sospensione 7 luci – **struttura ottone brunito, paralume ambrato /** Sofì 7 lights suspension – burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 366, 367
Sofì sospensione 13 luci – **struttura ottone brunito, paralume ambrato /** Sofì 13 lights suspension – burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 370
Sofì applique – **struttura ottone brunito, paralume ambrato /** Sofì applique – burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 361
Sofì sospensione singola – **struttura ottone brunito, paralume ambrato /** Sofì single suspension – burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 368, 369
Sofì lampada da tavolo grande – **struttura ottone brunito, paralume ambrato /** Sofì large table lamp – burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 371
Sofì lampada da terra – **struttura ottone brunito, paralume ambrato /** Sofì large floor lamp – burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 364, 365
Sofì sospensione struttura a 7 luci – **struttura ottone brunito, paralume ambrato /** Sofì 7 lights suspension with frame – burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 369
Sofì lampada da tavolo piccola – **struttura ottone brunito /** Sofì small table lamp – burnished brass frame

campioni materiali/ materials samples

COMPLEMENTI_ACCESSORIES
ILLUMINAZIONE_LIGHTING

Legno
Wood

noce americano
american walnut

noce canaletto
canaletto walnut

rovere naturale
natural oak

rovere carbone
coal oak

frassino naturale
natural ash

frassino color noce
walnut painted ash

frassino carbone
coal ash

ebano
ebony

Legno laccato opaco
Mat lacquered wood

bianco
white

grigio antracite
anthracite grey

nero
black

piombo
lead

bronzo
bronze

bordeaux

racing green

Legno laccato lucido
Glossy lacquered wood

caramello
caramel

Cristallo
Glass

trasparente
transparent

extrachiaro acidato bianco
extra-light acid-treated white

bronzato
bronzed

fumè
smoked

verniciato nero
black painted

acidato nero
black acid-treated

Argilla spatolata a mano
Clay finish with hand spatula effect

neige

glacier

graphite

perle

terracotta

terre

Cemento composito
Composite cement

bianco
white

grigio antracite
anthracite grey

Plastica
Plastic

ANEMONE, KADOU, TREE

bianco
white

tortora
dove grey

brick orange

racing green

blu navy
navy blue

piombo
lead

DUFFY

bianco
white

grigio chiaro
light grey

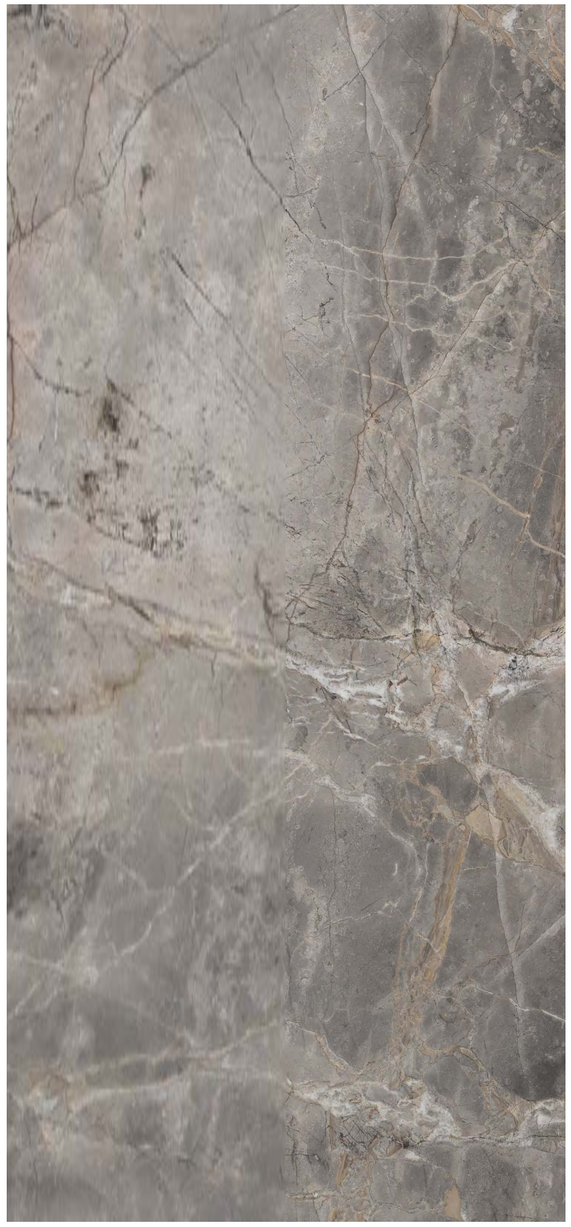
piombo
lead

bronzo
bronze

Marmo
Marble

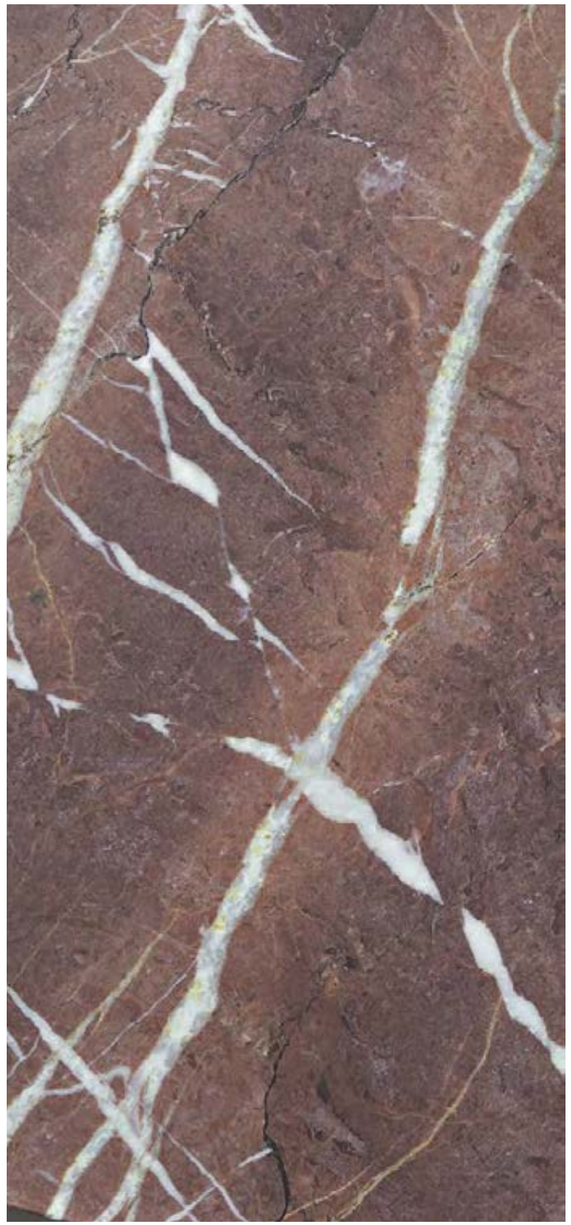
calacatta

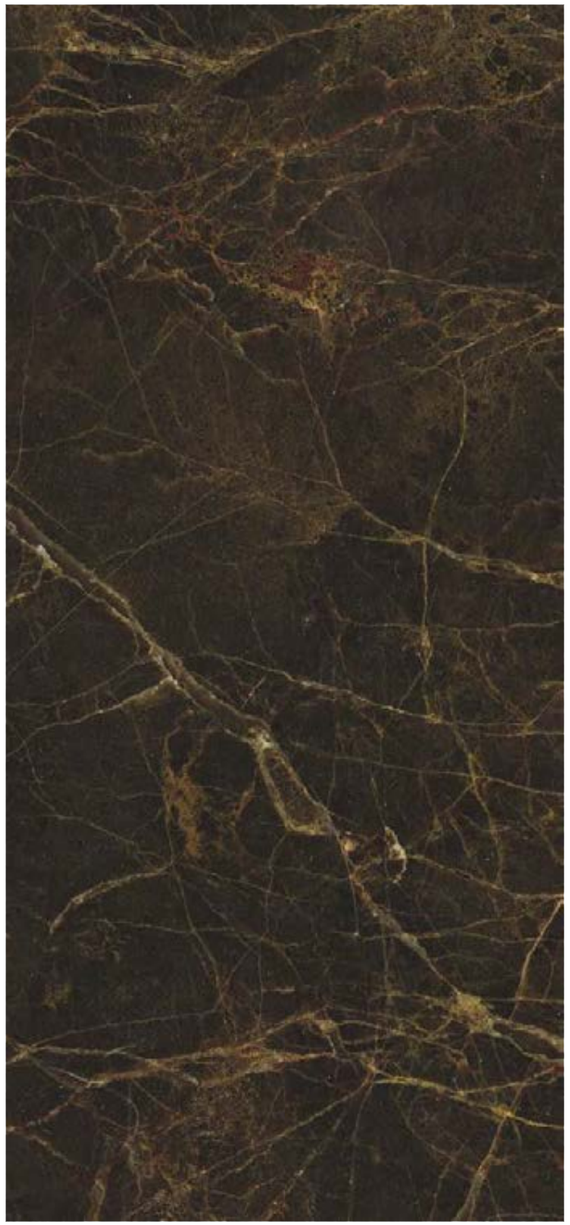
carrara


fior di bosco

saint denis

Marmo
Marble

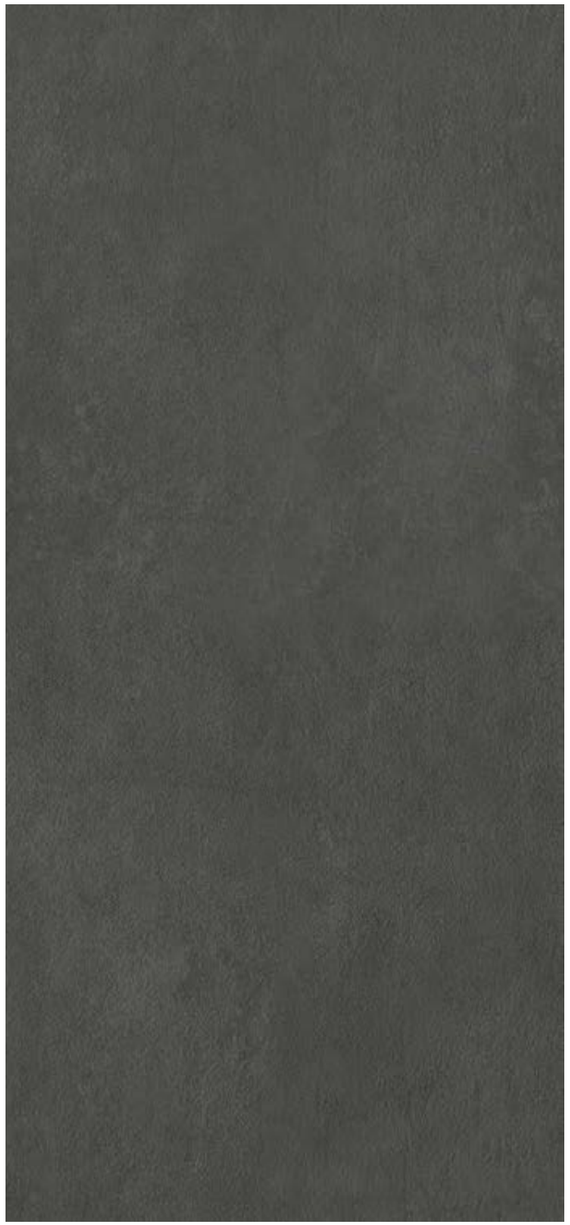

rosso carpazi


emperador

marquinia

Ceramica
Ceramic

bianco iridium
iridium white



grigio grafite
graphite grey

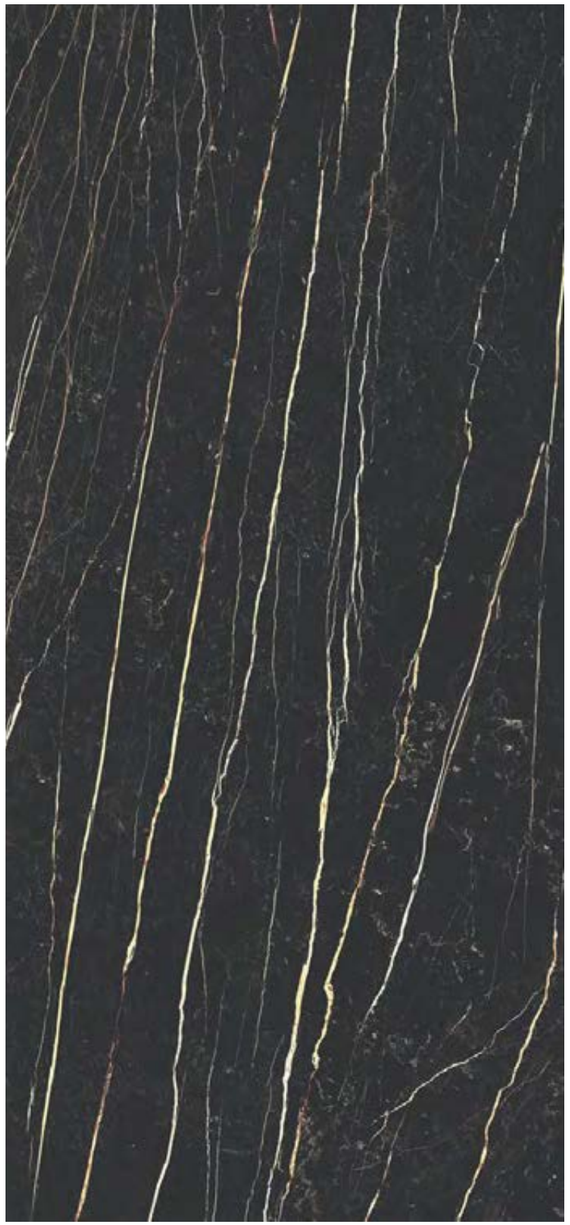
calacatta

calacatta macchia vecchia

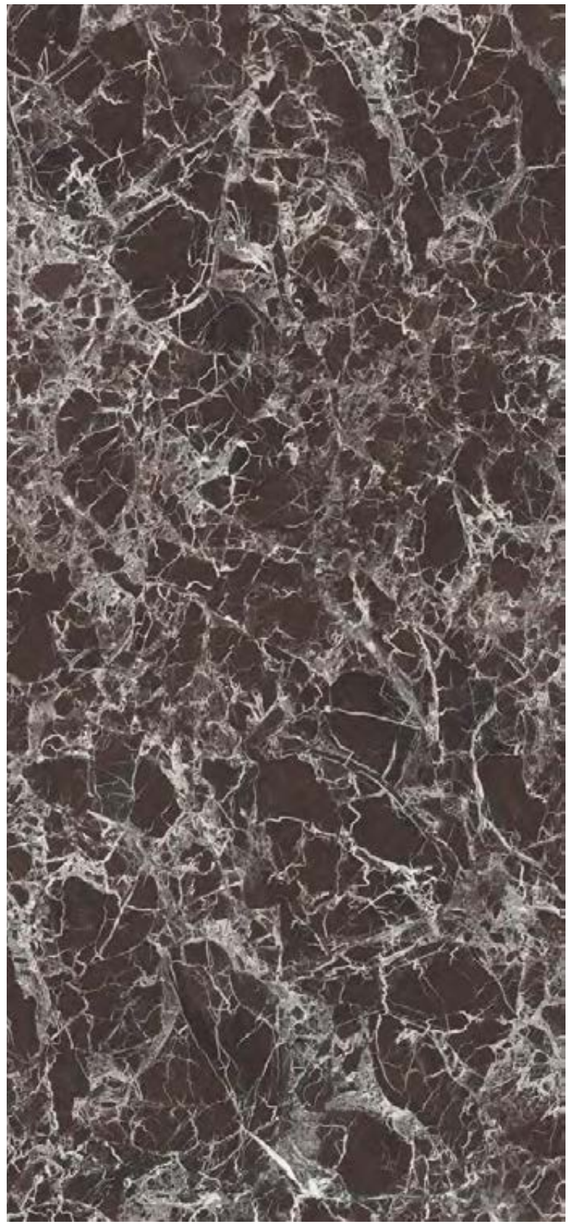
imperial grey

stone grey

grigio ardesia
ardesia grey



laurent



rosso imperiale

mountain peak

black onyx

Metallo
Metal

rosa cipria
powder pink

lilla
lilac

amaranto
amaranth

royal blue

blu
blue

racing green

verde
green

caramello
caramel

brass yellow

arancio
orange

rosso mattone
brick red

rosso corallo
coral red

rosso
red

bordeaux

Metallo Plus
Plus Metal

bianco
white

tortora
dove grey

marrone
brown

grigio antracite
anthracite grey

supreme anthracite

nero
black

oro perlato
pearl gold

bronzo
bronze

piombo
lead

Metallo Special
Special Metal

Metalli solo per lampade
Metals only for lighting

concept
romanoassociati.com

photographer
Beppe Brancato
Federico Cedrone
Lorenzo Gaioni
Max Rommel
Paolo Golumelli

styling
Alessandra Salaris
Candida Zanelli
Ilaria Limonta
Laura Cazzaniga
Rosaria Sofia Galli
Serenella Parri

thanks to
Bitossi
Carpet Edition
CC Tapis
Fritz Hansen
Galleria Antonia Jannone
Golran
Henry Timi
Illulian
Karpeta
Kasthall
Mohebban Milano
Otello Annigoni
Paola C.
Perusko Diego Architetto
Ph. Enza Tamborra
Ph. Gionata Xerra
Ph. Matteo Cirenei
Ph. Otello Annigoni
Poemo Design
Salvatori
Sambonet- Rosenthal
Simona Cardinetti
Sonia Pedrazzini
Zanetto

pre-press & printing
Grafiche Antiga

stampato
con il sole

printed in Italy
January 2023

www.bonaldo.com

Follow Bonaldo on WeChat

Bonaldo SpA si riserva il diritto di modificare, senza preavviso, materiali, rivestimenti, finiture e disegni dei prodotti presentati in questo catalogo. I colori e le finiture visualizzate sono puramente indicativi e possono differire dagli originali. Le immagini riprodotte nel presente catalogo sono di proprietà esclusiva di Bonaldo SpA.
È vietata qualunque riproduzione o utilizzo delle immagini senza preventiva autorizzazione scritta di Bonaldo SpA.

Bonaldo SpA reserves the right to change, without any notice, materials, covers, finishes and drawings of the products of this catalogue.
Colors and finishes shown are approximate and may differ from actual ones. All images in this catalogue are property of Bonaldo SpA.
Every reproduction or use of the images without prior written authorization from Bonaldo SpA is therefore strictly forbidden.

BONALDO

Bonaldo SpA _ via Straelle, 3 _35010 Villanova di Camposampiero (PD) Italy
tel + 39 049.9299011 info@bonaldo.com www.bonaldo.com